

歐美潮

女星轉型執導

騷才華



妮妲莉的野心不止做演員

女演員要在男性主導的荷里活電影圈爭一日之長短，單靠美麗的外表難以站穩陣腳，演技出眾或者可以多加些分數，不過最好還是憑真材實料多踏一步，躋身當個八面玲瓏的女導演。這不但是「有才華」的身份象徵，而且，反過來可以高高在上滿足一下「控制」男演員的慾望。



茱茱新作自省

上世紀八十年代憑《E.T.外星人》(E.T.)走紅的童星茱茱莉摩亞(Drew Barrymore)，三十年來在演藝路途上起起落落，嘗盡高峰的快樂，低潮的失意，終於在演戲之外，她摸索出一條更能滿足她的電影夢的路——當導演。

由愛倫比芝(Ellen Page)領銜主演的《滾逐青春》(Whip It)，是茱茱莉摩亞首次執導之作，故事關於一名少女通過滾軸打比賽(Roller Derby)尋找到自己的路向，發現內在的真我。茱茱莉摩亞直言，在故事中找到不少與自己的經歷及價值觀相同之處，包括女主角與母親之間的矛盾和爭拗，以及渴望被家人接受；第二是女主角排除萬難，找到自己的路向，發揮自己內在的力量，做到社會上一般認為只有男人才能做到的事。

芭芭拉受壓唔玩

正由於電影圈屬於一個被男性操控的職場，像茱茱莉摩亞般由演員跳板到導演的例子，在荷里活這麼一個龐大的電影工場也非比比皆是，而且要上位與男性平起平坐，更是絕頂困難的事。上世紀六十年代憑《妙女郎》(Funny Girl)一炮而紅的芭芭拉史翠珊(Barbra Streisand)，八十年代初開始演而優則導，執導了她的處女作《恩桃》(Yentl)。芭芭拉自導自演上陣，飾演一名喬裝男生的猶太女生，去到一所學校接受宗教式的培養。電影最後拿下了美國金球獎的最佳導演獎，可以說為芭芭拉的導演之路打下了一支強心針。

相隔差不多十年後，芭芭拉再次執導演筒，拍了她與尼基諾(Nick Nolte)合演的《歲月驚濤》(The Prince of Tides)，電影甚為叫好，在奧斯卡金像獎上獲最佳電影、最佳男主角、最佳女主角、最佳改編電影劇本等共七項提名，唯獨欠最佳女主角及最佳導演兩項，芭芭拉對此非常不滿，覺得奧斯卡這個男性主導的圈子，根本有心打壓女性導演的生存空間，所以她在九九六年拍畢《離譜戀曲》(The Mirror Has Two Faces)，便意興闌珊地脫離導演的行列。

茱迪封刀15年

跟茱茱莉摩亞同樣是童星出身，然後走上導演之路的，有「荷里活才女」(畢業於美國著名的耶魯大學)之稱的茱迪科士打(Jodie Foster)。茱迪在演藝路上，有多部得意之作，包括一九七六年的《的士司機》(Taxi Driver)、令她在四年間兩度成爲金像影后的《暴劫梨花》(The Accused)及《沉默的羔羊》(The Silence of the Lambs)。

茱迪於一九九一年轉戰幕後，拍了一部《錦繡童年》(Little Man Tate)，講述一位智商超高的天才兒童的故事。不過跟芭芭拉的情況一樣，才藝出眾的女演員轉到幕後發展，成績未必如幕前如意，所以茱迪在一九九五年拍完《Home for the Holidays》後，至今一直未有執導。不過導演生涯久休十五年後，她剛完成一部由她和米路吉遜(Mel Gibson)合演的《The Beaver》，現正忙於後期製作的工作。



蘇菲亞執導的作品不多，卻充分展現其導演功力

《滾逐青春》講述一名少女從競技比賽中找到自己的路向



▲茱迪(左)自導自演的《錦繡童年》，講述一名天才兒童的故事



▲茱茱(左)處女導演作《滾逐青春》，找來愛倫比芝當主角

▲妮妲莉有份執導《我愛紐約》

▲芭芭拉自導自演的《恩桃》，廣獲好評

蘇菲亞不靠父蔭

有一位大導演父親法蘭西拉哥普拉(Francis Ford Coppola)的蘇菲亞哥普拉(Sofia Coppola)，演藝事業也是由童星開始，不過她在幕前的演出，除了在《教父第三集》(The Godfather: Part III)裡有幾幕稍爲被人記得外，其餘都是乏善可陳。爲了擺脫「女惡父貴」的譏諷，蘇菲亞認清自己的真正路向，最後脫離幕前走向幕後發展，憑自己的才華當上新一代最有潛質的導演。

蘇菲亞的第一部長片《鎖不住的青春》(The Virgin Suicides)已經充滿非常大膽的意識，之後的《迷失東京》(Lost in Translation)，也出人意料地以中年男人與青春少女在東京偶遇的「忘年戀」故事爲主線，獲奧斯卡最佳原著劇本獎。她的第三部作品《瑪麗皇后》(Marie Antoinette)揭示了法國宮廷裡青春濺灑的風情畫，擺脫了一般宮廷片圍繞爭權奪利的沉重調子。不過這片出來的口碑毀譽參半。她的新片《Somewhere》將於今年面世，她的導途能不能繼續好好走下去，且要拭目以待。

妮妲莉躍躍欲試

同樣被冠以「才女」之稱的妮妲莉寶雯(Natalie Portman)，只有哈佛大學的榮譽對她來說還不夠滿足，近兩年她也開始一嘗當導演的滋味。

二〇〇八年她拍了一部短片《Eve》，在威尼斯影展上放映後得到不少好評；去年她又再在《我愛紐約》(New York, I Love You)中小試牛刀，拍了其中幾幕。

卓男



《秋田犬八千》情動觀眾



李察基爾演繹人狗情

性感型男李察基爾雖然自嘲「不再更從沒感過」，但喜歡他的依然大有人在，他們尤其欣賞他在演繹上更見成熟內斂。事實上，李察基爾近年在挑選劇本上更見嚴謹，若非心頭好，他已不屑一顧。不過，《秋田犬八千》卻打動了他，他不但參演還請監製，唯恐別人把這個好故事弄垮了。

《秋田犬八千》其實只是借來的劇本，李察基爾何以對它這樣緊張？事緣他爲「八千」流下了不知幾許男兒淚。第一次看劇本時，李察表示，自己已經爲這隻喚名「八千」的秋田犬對主人的忠心和堅定的感情而下淚，他心想定必是一時的感觸，誰知翻看時哭得更厲害，他相信觀眾會同樣被八千所打動，於是決定接拍及當監製；他更笑說，電影中的他只不過是綠葉，八千才是主角，爲拍攝八千，劇組人員隨時要花上十多個小時；而他則一、兩個小時便告拍完，真箇「厚狗薄彼」。

電影之所以是借來的，因故事的發生地原本在日本的澀谷，東京大學的一位教授於一九二三年收養了一頭秋田犬幼犬，並取名八千。自此八千與教授便形影不離，每日下班時分，八千便會依時走到澀谷車站靜候主人歸，一日主人離家後便再沒有在車站出現，但八千依然天天的走到車站去，牠不知道主人已登天國；八千其後雖被親友收養，但牠風雨不改的等候主人的行動，並沒有停止，如是者等了足足十年長，而牠的身體亦變得愈來愈虛弱。

八千的故事被傳媒廣泛報道，有人更自發的在澀谷車站爲八千立像；一九八七年，故事被搬上銀幕，影片《八千公犬物語》成了當年日本本土電影的賣座冠軍，票房數字足有九億元。

八十年後的今天，八千的故事再次被搬上銀幕，所不同的是，今均以英語作媒介，但相信這段人狗情緣魅力依然，八千依然叫人爲牠而落淚。

星子



▲泰勒洛特近來人氣急升

▼《天生不是寶貝》熱爆頒獎禮



《吸血》膺最喜愛電影

美國「第36屆人民之選大獎」於本周三在洛杉磯舉行頒獎禮，《吸血新世紀》(Twilight)被選爲「最喜愛電影」，加上其續篇《新月傳奇》(New Moon)連奪「最喜愛銀幕組合」及「最喜愛電影系列」，名副其實爲大贏家，亦預示殭屍潮繼續領風騷。此外，在《吸血新世紀》系列中飾演狼人的年輕男演員泰勒洛特(Taylor Lautner)，亦被選爲「突破電影明星」。

去年憑《求婚的惡魔》(The Proposal)狀態回勇的珊迪娜布洛(Sandra Bullock)，喜獲「最喜愛電影女星」。而「最喜愛電影男星」則由「魔盜王」尊尼特普(Johnny Depp)奪得，他在台上稱讚說：「因爲你們，我們才會在這兒出現。」

NAACP獎公布提名

美國有色人種文化協會(NAACP)每年一度的「Image獎」於本周三公布提名，獨立製作《天生不是寶貝》

(Precious)共獲八項提名，包括「最突出電影」，風頭一時無兩。

查理辛毆妻損「錢」途

男星查理辛(Charlie Sheen)捲入家暴事件，形象插水，致使大型消費品公司Hanesbrands急急與其劃清界線。該公司本周三表示，鑑於查理辛被指在事件中使用暴力，情況嚴重，他們決定中止與他的廣告合作計劃。有關的電視廣告已經抽起，但部分平面廣告由於製作問題，仍會沿用至春天。

賀柏傳病危

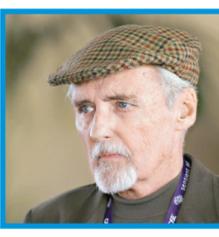
男星丹尼斯賀柏(Dennis Hopper)去年九月證實患上前列腺癌。昨日有消息傳出，指賀柏剛剛拍畢劇集《撞車》(Crash)，他向親友透露自己已有死的準備。有指賀柏的癌細胞已擴散至骨，令他的病情急轉直下。

《阿凡達》可望競逐奧斯卡

負責奧斯卡最佳視覺效果獎的部門於本周三表示，已經從十五齣競逐影片中揀出七部作品，包括《阿凡達》(Avatar)、《D-9 異形禁區》(District 9)、《哈利波特：混血王子的背叛》(Harry Potter and the Half-Blood Prince)、《星空奇遇記》(Star Trek)、《未來戰士 2018》(Terminator Salvation)、《變形金剛：狂派再起》(Transformers: Revenge of the Fallen)、《2012 末日預言》。當中有三齣作品會進入最後一圍，並於下月二日奧斯卡公布入圍名單時揭曉。



▲查理辛星途堪憂



▲賀柏的病情令人擔憂

▼《阿凡達》以特技掛帥



外娛快訊