歲月靜好

姍　而

「歲月靜好」這四個字是張愛玲的。

爲祝福她和胡蘭成那段婚姻，張提了上句，胡接了下文：現世安穩。八字見證了這對才子佳人的婚姻憧憬，和常人竟也無異。冷傲孤高的張愛玲原來也有最平凡的小婦人情懷。她愛這個男人入心蝕骨，不惜放下身段，留下了少女懷春一般的常態文字。亂世風流才子胡蘭成，本留連於左擁右抱，但那一刻爲張的聰明才華折服，忽然浪子回頭，希望和她過安穩的日子。

這八個字乍讀和轟轟烈烈的浪漫愛情無緣，細細解讀才見出山高水長，浪漫藏在二人不知不覺一起變老之中。這段感情最後是痴情女子負心漢的老套結局，二人未留下一段美麗的終結。那八個字便成了後人大做特做的題目了。抽掉這八字的愛情元素，也切合平凡衆生的幸福觀念。人到中年後，對金錢與名利、追求與奮鬥、成功與顯赫這些題目已做過了自己的文章，逼近了生活、歲月、生死這些更實在的話題，內心嚮往的就是這簡單的八個字。

內地退休的朋輩，日常除家庭聚會，養生健體，還常約老友同窗聚會，喝茶把盞。最時髦的是開個網頁寫個博客發個伊妹兒，說說青澀年代那些瑣瑣碎碎。也有人嚮往陶淵明「採菊東籬下，悠然見南山」，獨居一隅，深入簡出。

安居樂業，世道平安，歲月靜淌。越來越覺得那是生活的一種極致境界。

不知者罪

雲家洛

她是內地來的碩士生，剛到香港一個學期，期末論文證實抄襲。她來郵求情，解釋說是疏忽，但竟然還問「文章什麼地方出問題，請指出讓我改正」。姑念她初來香港，我苦口婆心，解釋「學術剽竊」的公認國際定義。她整段文字搬字過紙，沒有註解，沒標出處；部分是他人意見，亦沒引述，沒註腳；她把文句調轉，把「和」字改成「及」，把「的」字刪去幾個，仍是抄襲啊。同學的回郵簡直讓我震驚，她謂「從來不知道這樣是剽竊」，辯解說以爲在文末「文獻」部分寫上參考文章就可以。

她來港唸的是碩士課程，她不知何謂剽竊，那麼她在內地的四年本科生，是如何讀完的？難道四年來都在東抄西抄，就完成學業？自己抄襲難道從不覺得是問題？四年大學又竟然從沒師友提醒過她？

如果相信她的話，那麼內地的學術氛圍可眞不敢想像；如果不信她的話，她就是明知故犯卻仍砌辭狡辯，心術不正。這種欺騙行爲，只要老師稍一不察，讓學生過關，她不勞而獲，不只能奪得高分，還能把那些誠實地挑燈夜讀、勇闖知識之海的同學踏在腳底下。久而久之，劣幣驅逐良幣，無誠信的人扶搖直上，黑暗勢力坐大，世界少一分光明，中國少一個諾貝爾獎！

臘梅

舒　非

那天在讀校稿，讀到魯迅的《從百草園到三味書屋》，裡頭講到少年魯迅爬到花壇上去折「臘梅」，是「臘」還是「蠟」？校對同事筆詢。應該是「臘」吧，我想，臘月開的梅花。但後來又想，「蠟梅」好像也沒錯，因爲臘梅花眞是蠟黃蠟黃的。當然，只有查詞典作實：詞典說是「臘梅」。

臘梅是我特別喜愛的花。最近一次見到是在西湖邊上，去年元旦放假去了杭州。那天下着雨，很冷，我們撐傘逛西湖。雨點打在湖面，遠處的山一片模糊。近處都是樹，有柳樹有梧桐。走過濕漉漉草地，在草地旁邊看到幾株臘梅，正開得熱鬧。

臘梅的枝幹很好看。它不是平常那種直條條的樹枝，它是粗糙曲折的。從粗幹上卻長出了嫩枝，在嫩枝上結蕾開花。每一朵都是輕輕巧巧的，淡淡的，小小臘梅不很搶眼，但奇香。那份香味跟薑花不同，薑花有屬於平民式的香，臘梅的香則高雅得多，天越冷花越香。寒冬到來，樹葉凋零，臘梅才開花。

我也有折臘梅的經驗。小的時候，每逢過年，我都到院子裡折幾枝臘梅來供在花瓶裡。是自賞，也是迎賓。因爲我愛花，這事總是由我來做。我也爬到屋頂上折花。那個屋子不住人，住着一口井。我站在屋頂上走巡右視，找一枝花蕾最多，枝幹最美的。

芬芳臘梅伴隨我過年，每當見到，我都感覺分外親切。

想起謝德慶

王　渝

新年伊始天氣奇冷，一個戴了大帽子穿了羽絨外衣的小個子男人，匆匆打我身邊經過，讓我想起了謝德慶。好久沒見到他了，聽說他現在長住北京。很久以前也是這樣非常冷的一天，在曼哈頓下城克林維治村我碰到他，他一面原地蹦蹦跳跳驅寒，一面和我打招呼，要我替他去買一杯咖啡。他那時正在做的行爲藝術叫「戶外」，不能進入任何室內。

謝德慶上世紀七十年代初來到美國，我們就認識了。我對他的行爲藝術很好奇，但是不能理解，他又不善言詞。流傳於我那些藝術家朋友間，他在台灣做的「跳樓」之類的藝術行動，我只覺怪異。可是從七十年代末到八十年代中，他從事的四個項目卻一個比一個讓我震動。「籠」是自囚於籠子裡，不跟外界接觸，全然的孤立；「打卡」是每小時打一次卡片，體現時態的支離破碎；「戶外」是不進入任何房子車子，絕對的浪跡街頭，沒有歸屬；「藝術與生活」是和一位美國女藝術家，用一條八英尺長的繩子綁在一起，同住一室，不得獨處，也不能接觸，既無隱私，又無交流。這四次行爲藝術，每一項都爲不外是制服，大家劃一，以資識別，標誌對球隊的認同，喚起擁護者的共鳴。

忍受的是第四項，到後來他和那位女士彼此厭惡到極點。時一年，都激化了現代人生活中面臨的困境。他對我說，最難

七十後談八十後

阿　濃

一班老同學聚會，無所不談。不知是誰談起一個新流行的詞「八十後」。大家都知道「八十後」指的是八十年代之後出生的年輕人，最大的近三十歲，最小的約二十歲。大家也知道這班年輕人正想改變社會對他們的漠視、輕視，要擠出頭來，要向世界亮相。這當然是好事，如果正當有爲之年的「八十後」都在打機、唱K，這社會還有什麼希望呢？「我是七十後，你們也是。」一位同學指着大家說。

大家起初不解，但很快就笑了，他的意思是我們都已是七十歲之後。同學中最年長的一個說：「我可眞是名副其實的八十後，今年八十一歲。」又有一位同學說：「我的祖父也是八十後。」大家不信他的祖父只有八十多歲，他解釋說：「我的祖父是一八八八年出生的，是前個世紀的『八十後』。」

似乎我們沒有機會像現在的青年人那樣稱自己是「三十後」「四十後」，因爲從來不流行這樣的說法。一位同學說：「年輕與否不在乎你在這世上寄居了多久，重要的是一個人的心理和生理年齡。能活到七十、八十、九十歲不是每個人能有的福氣，我們亦可無愧地稱自己爲三十後、四十後。我們智慧成熟，事業有成，對社會各有貢獻，是值得自豪的一群。」

有錢沒錢貪錢

葉特生

我們怕銀行帳戶的數目愈來愈少，不夠錢怎麼生存？沒有錢就無法生存嗎？其實我們幾乎都沒有經過一文錢都沒有的一刻，也不知有多可怕，只是想當然耳。

死過翻生的人通常不再怕死，如果試過戶頭變成零，也許從此不再怕窮。一無所有，就不會再有損失，這叫「死豬不怕燙」。

我深信絕處逢生，也信天無絕人之路。人的潛力，從絕處激發。低窪之處，水自動會往下流。錢，會錦上添花，也會雪中送炭。所以不必恐懼沒錢，反而因沒錢而更深體驗生活，體驗人性有錢可以過好生活，但未必盡然。人生有許多事比錢重要。親情愛情，陽光空氣，都比錢重要，但人寧可爲了錢，犧牲那些重要事物。

錢有一種特殊魅力，使人變得盲目而短視。如果整個社會都瘋狂愛錢，證明社會病得很厲害。金錢背後有種邪惡勢力，誘發人的貪婪，爲了錢，昧着良心做盡惡事而在所不惜。一旦中了魔，到死都不知錯在哪裡。

賭癮不好我們知道，因爲十賭九輸；毒癮也不好，因爲會毒海沉淪，終生悔恨。但錢癮不好我們不知道，人人都貪，都以爲正常，還成爲誇耀，這才是眞正可怕。社會的標準是：你有錢，就代表成功；你貪錢，才有機會有錢。貪是整個社會上進的動力。毒犯會無惡不作，貪犯也會無惡不作。但我們不覺得因貪而犯的罪有何不妥，值得原諒。所以勸賭徒，勸毒犯，卻不會勸貪犯改過自新。不貪，你還有什麼前途可言？年輕人看不起父母的貪錢，到自己長大，卻比父母更貪。賭和毒沒有遺傳，貪竟然是會遺傳的，不由你不信。

曾經教過而已

黃子程

學期完畢，放了幾天假，新的學期又來了。授課員生涯又開始第一課。晨早打開電郵，迎來一個同學的多謝和問好。開始尋找這名字的面容，那是誰？眞對不起，名字是熟悉的，卻總是不能把名字和樣貌合二爲一。沒辦法，短短的一個學期，十三四個星期，每周上一次課，樣子當然有印象，但名字卻無法對上了。

記得又如何？一個學生，一個學年可以選上七八個課程，七八個導師車輪轉了一轉又有另外的七八個講師上來轉另一轉。都是那句話：曾經相識過。或，曾經教過。而你們，則可以說：曾經路過。或曾經聽過你的課。如此而已。實在不必言謝，不必送上電郵，說什麼感激的說話，你聽課，我講課，這關係，是一買一賣，你未必認識（只是相識）我，我也未必認識你，認師認生，實在愧不敢當啊。

若言恩師，這恩也太淺太薄也太濫了。今時今日，做一個盡責的授課員，何恩之有？萬萬不要言重啊。不妨這樣說：那位先生或女士嘛，是曾經選過我的課，我是有幸曾經教過他或她，但慚愧啊，當年教得不好，可能是一個不及格的講師吧。眞的成爲人之師，總該有點對某學子付出過特別的功德吧，我是這樣想的。比方，對他特別加料、傾注特別的關懷，而對方，也眞的因爲在人生中邂逅了你，有着很大的影響和改變，否則，言謝愧不敢當。

戰衣廣告

關　平

這是個很有趣、也別具心思的叫法，怎樣看球員的隊衣，很能反映不同時代對球隊的評價。

以最低標準而論，球員的隊衣不外是制服，大家劃一，以資識別，標誌對球隊的認同，喚起擁護者的共鳴。

昔日的球迷很少購買自己喜愛球隊的隊衣，也不會披在身上。大家分得清楚，球衣是球員的專利品，不是球迷的衣着，不容混淆。

球衣變了通俗文化，人人得而消費，相信是近十年的事了。我本來不曉得，一次適逢其會，與一年輕同事赴倫敦公幹。趁着周末，他不惜長途跋涉，乘個多兩小時火車，去探訪他心儀球隊的主場館，順便買來幾件隊衣，打算分贈同好，我這才意識到這是一嶄新的消費趨勢。

把球衣稱爲戰衣，感覺上是升格了，變成神聖象徵，對衆「粉絲」來說，也多了收藏價值。球迷擁躉穿上「戰衣」，好像古時的武士披上盔甲，勇氣十足上戰場，英雄氣概便來了。最精明的還是體育用品的生產商，多簽約名牌球隊和球員，免費提供「戰衣」，吸引來無數「粉絲」購買。

乘地鐵看沿途的廣告招貼，印象最深刻的是一家專賣各名牌球隊隊衣的廣告，大字標題說是「戰衣」。

傳媒按摩

活力校園

城大生創意動畫日本獲獎

香港城市大學創意媒體學院二年級學生周佳，憑藉創作的動畫廣告短片，奪得由日本一家美髮品牌舉辦的「Gatsby學生CM大獎2009」頒發的Gatsby技術獎（15／30秒廣告）、特別評判獎及Mandom公司大獎。

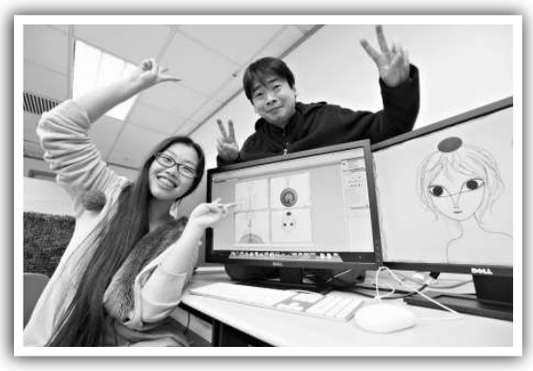
周佳的動畫短片《A Gatsby tALE》構圖簡潔清新，以描繪長髮女子頭髮變成樹木的故事，生動有趣地介紹這一美髮品牌的多種產品。爲了完成這則30秒動畫廣告，周佳繪畫了700多張手稿圖。

周佳說：「我在城大經常練習立體動畫設計。當我知道有這個比賽時，便想嘗試以我同樣喜愛的平面動畫設計參賽，希望以不同創作手法發掘更多新的設計意念。」

比賽收到來自日本、韓國及香港約250份學生作品，經過初步評審及網上投票後選出包括周佳等20名學生的候選得獎作品。周佳因此獲得遠赴日本交流的機會，與日本資深廣告創作人員交流動畫及廣告製作經驗和心得，獲益良多。

評判對周佳的作品給予極高評價，認爲作品的製作技術和意念都十分出色，一看便留下深刻印象。另外，周佳的作品較女性化，爲該品牌一向以男性爲主要推銷對象的產品帶來開拓女性消費市場的機會，令評判刮目相看。

周佳在城大學習動畫創作，這次參加動畫廣告設計比賽得到城大創意媒體學院高級特任講師梁曉明的悉心指導，在故事表達和動畫技術上給予寶貴意見。他一向鼓勵學生跳出功課框框，把課堂學到的知識應用於不同設計上。「創意媒體（榮譽）理學士的學生及學院成員於2007年組成興趣小組，爲同學建立一個重要的平台，讓他們有更多資源和渠道發展興趣和創作，」梁曉明說。



▶周佳（左）和她的導師梁曉明

▲周佳的得獎動畫廣告短片《A Gatsby tALE》

▲周佳（後排中）到日本出席頒獎禮

金融創意

黃伯康

金融市場必須改革，經濟才會反彈——但現時爲政者的兩難，就是一方面要容許銀行及金融機構不斷推出創新的投資產品，但同時又不容它們變出有毒資產。《華爾街日報》訪問了衆多專家後，得出可持續發展「金融創意」的四個方法：

（1）最急切的是檢驗投資產品的「評級機構」要先改革——暫時世界上有名的評級機構只有三間，各地政府當提供合適的誘因，讓更多的評級機構出現。另外，專家也提議今後評級機構當要分開處理「企業發行債券」及「結構性衍生產品」之評級，不能當成是同一類投資產品。

（2）新投資產品的透明度要增加——不單售賣的價錢要清楚，產品本身的結構究竟如何，也要增加其透明度。現時新出現的投資產品，常只會告訴其「賺錢原理」，但虧本的情況一般都不會解釋清楚，只會在下面幾行「細款」（fineprint）上提醒客戶有機會血本無歸，卻仍不會解釋不同情況的虧蝕程度。今後設計新投資產品時，應該把如何虧蝕的各種可能情況，也詳細向客戶解釋。

（3）政府切勿再添加法例來監管金融市場——因爲，法例越多、監管越緊，金融機構便難以構思一些新產品，只會減慢對整體經濟復蘇。是故要增加的話，不如增加新的跨國性監管機構，以監督新出現而長期流行的衍生工具，總好過東拉西扯、東添西補不同的法例。

（4）最後一個建議，是如何發展出一套各國共同認可的「風險評估標準」。現時不同銀行有不同風險評估的方法，有沒有一個共同認可的「風險經理」（risk manager）專業資格呢？當此專業資格訂立後，世界各地縱使有不同的金融市場監管法例，亦可以有一套共同的評估風險標準，就如現時各國跟隨同一套會計準則，對投資者而言，肯定是好消息。

浸大成立電影學院

針對東南亞各地區影視數碼媒體產業的急速發展，香港浸會大學於去年六月將傳理學院轄下的電影電視系改組爲「電影學院」，致力從創意科技、製作、學術及藝術等多方面，培訓具文化識見和藝術觸覺的影視媒體產業人才。

電影學院於日前舉行成立禮，主禮嘉賓包括香港特別行政區商務及經濟發展局局長劉吳惠蘭、香港電影發展局主席蘇澤光、香港電影導演會永遠榮譽會長吳思遠、香港浸會大學校董會暨諮議會主席王英偉和校長吳清輝，而陪同主禮的嘉賓分別有香港藝術發展局主席馬逢國、華誼兄弟傳媒股份有限公司電影事業部總裁王中磊、影視紅星任達華、浸大傳理學院院長趙心樹和傳理學院電影學院總監卓伯棠。

爲了支持電影學院的長遠發展，蘇澤光代表香港電影發展局，將一張約三百四十萬港元的支票致送予浸會大學。另外，浸大校長吳清輝亦公布，浸大獲得「成龍慈善基金」承諾五年內每年捐資十萬元總共五十萬港元，成立獎學金支持電影學院的自資課程，讓有需要的學生得到資助。

吳清輝表示，浸大傳理學院在已有的堅實基礎上，把電影電視系擴充爲今天的電影學院，是配合政府支持創意產業的政策方向。「從浸大發展的大方向來說，電影學院的成立，與我們其他推動社會文化藝術發展的努力一脈相承；更是我校爲本港及大中華地區培養電影業新一代人才的重要一步。」

同場並頒發電影學院課程榮譽顧問榮銜予十五位本地及國內外知名影視業界人士，他們分別是電影導演吳宇森、侯孝賢、陳可辛；監製兼演員鄭丹瑞、曾志偉；香港電影導演會永遠榮譽會長張同祖、吳思遠；寰亞綜藝集團副主席暨行政總裁莊澄、安樂影片有限公司執行董事江志強、美亞娛樂資訊集團有限公司集團主席李國興、香港藝術發展局主席馬逢國、新傳媒星霖電影公司董事經理文樹森、華誼兄弟傳媒股份有限公司電影事業部總裁王中磊、保利博納電影發行有限公司總裁于冬和廣東省電影公司總經理趙軍。

傳理學院電影學院提供高級文憑、本科學位和高級學位的電影專業培訓課程，讓更多有志於從事影視藝術創作工作的年輕人能夠有系統地學習相關知識。開辦的課程包括：電影電視與數碼媒體藝術（製作）碩士，電視傳播管理碩士（本年秋季開辦），傳理學社會科學學士（榮譽）——電影電視主修，編劇及導演高級文憑和電影製作管理高級文憑，電影製作技巧（電影攝影、燈光及美術指導）高級文憑（本年秋季開辦），數碼媒體高級文憑（本年秋季開辦），影視表演專業文憑（明年秋季開辦）。

◀王英偉（左三）、吳清輝（左一）與趙心樹（右一）代表浸會大學，從蘇澤光手中接過一張約三百四十萬元的支票

▲一衆嘉賓見證浸大電影學院的成立：（左起）卓伯棠、王中磊、吳清輝、吳思遠、劉吳惠蘭、蘇澤光、王英偉、馬逢國、任達華和趙心樹

首次參加學生婚宴有感

梁　勇（嶺大社區學院高級講師）

我的教學生涯已踏進第十六個年頭了！不是光陰似箭，而是光陰似光纖。東亞運動會開幕那天，我出席了兩名舊生的聯婚宴，對我來說是意義重大的，因爲一對新人都是我人生中的第一批學生，更是我第一次當班主任的「子女」。我眞的非常高興，看到自己的學生不但學有所成，而且成家立業。當教師的滿足感，莫過於此。

當晚，在我面前出現的是一對容光煥發的新人，和十六年前那兩個黃毛小丫頭相比，眞有天淵之別！記得新郎當年頑皮非常，被我封爲四大天王之一，現在變得沉實穩重，儼然就是一個可付託終身的男子漢大丈夫！新娘仍如當年般嬌小玲瓏，當晚在婚紗的映襯下，顯得格外嬌美，明艷照人！我的學生成長了！婚宴開始，司儀（也是我的學生）的第一句話竟是向我道謝，我感到詫異，原來新郎新娘要感謝我這個班主任當年安排他們同座呢！原來無心插柳柳成蔭！

在宴會上還見到許許多多當年的學生，男的成熟穩重，女的亭亭玉立，雖然在我心中仍不脫小孩子的身影，但他們都已是卓然獨立的青年了。他們服務各行各業，都是對社會有貢獻的人。當晚與十六年前的學生或談往事，或說工作，或想未來，談笑間，不知三小時光陰之將盡。

十六年前派發成績表時要見家長，此時此刻再見到新郎新娘的家長，別是一番滋味在心頭！

十六年的教學道路並不平坦，但我深信學生性本善，人人可成才。我感恩，因爲我有幸親眼看到成果。教育就是我的事業，離開了學生，我的人生將黯然無光。謹以此文祝賀廣基、亮霞共諧連理，並與教育同工共勉之。