

藝術專修學員匯報成績

展水墨畫書法陶瓷發揮個人風格

【本報訊】記者洪捷報道：香港雖不是一個視藝發展很蓬勃的地方，但對個人而言，如果有興趣學習與發展藝術，還是有途徑的。藝術推廣辦事處的「藝術專修課程」為藝術愛好者提供優良的師資與培訓。

「藝術專修課程2009——2010」已是第八年舉行，三十六名同學完成了九個月的課程



▲池彩儀的陶瓷燈《重燃着我生命的光》滿載地對藝術的熱誠（本報攝）

，現於視藝中心展出他們的學習成果，水墨畫、中國書法陶瓷班共一百多件作品，有不少是混合媒體的創作，展現了香港人靈活豐富的創作構思。這些課程由梁廷廷、曾廣才及尹麗娟擔任課程統籌，他們不僅執教，還邀請一些藝術家擔任客座教師，讓學生在不同範疇都有較專門的認識，除了上課，還安排參觀訪問及出外寫生等活動，結合理論與實踐，並讓學生有探索個人風格的自由，所以，大部分展品都很有個性，並非簡單的臨摹之作。

書法寫《徵求啟事》

走進展場，首先是中國書法班的作品，在一些傳統的楷、行、草之外，也有同學嘗試搞搞新意思，例如胡詠霞的《徵求啟事四則》，便充滿幽默感。胡詠霞笑說，她看到一些賣樓、出售的廣告，發覺香港人都有要求，於是也坦白地表達一下貪心的念頭，寫出四則徵求啟事，包括健康、房屋、美貌、愛情，還揀選配合這四個主題的詩句書寫，加上丙烯色彩的底色，形成獨特的個性作品。她說：「書法是無法起稿的，我往往要寫三、四十幅才有一幅滿意的，有時第一幅寫好，之後寫多少也比不上第一幅。而趣味亦在這過程中享受到。」

胡詠霞是「藝術專修課程」的「常客」，她之前參加過雕塑、西畫及國畫班，本身亦是教小朋友學陶藝、畫畫的導師，對藝術充滿熱誠。她覺得這個課程學費不貴，每班只有十至十二位學生，而導師則達八至十位，讓他們學到不同類型的技巧；結業時又舉辦展覽，讓同學鞭策自己，進步得更快。

水墨畫變家居設計

水墨畫班的學生葉月娥，今年還獲得了優秀獎，她的作品很有裝置味道，除了山水水墨，還將畫畫在絲巾、布、劇紙卷、用剩的透明膠碟、把畫放進玻璃瓶內。她介紹說：「我把所有作品變成家居的設計，讓藝術融入生活中，許多覺得無用的東西，也可拿來變成藝術品。至於畫作，則是我們一班同學跟老師到桂林寫生後完成的作品。」

葉月娥興奮地說，這個課程帶她走出了課室，不只在畫室內上課，導師還帶學生到大埔、西貢，甚至桂林寫生。老師又請了不同專業的客座講師，如書畫收藏家教一些相關知識，老師也不要學生臨摹作品，是要大家嘗



▲黃潔芬的陶瓷作品《返屋企》喚起人們對「家」的思考（本報攝）

試怎樣建立自己的個性。

《返屋企》關心露宿者

最後是陶瓷班的作品。黃潔芬的《返屋企》，用五種不同顏色的泥土，燒製成一座座高樓，外牆加上帆布、沙製成的不同質感。通過作品，黃潔芬希望喚起人們的思考，流露出她的悲天憫人個性：「我住在旺角一帶，回家時常見到一些露宿者，他們沒有四周保護的圍牆，而是坐着或挨着，這令我想起，人們住的大廈都很安全，但一牆之隔，則有不一樣的人生。」

黃潔芬之前曾讀過藝術中心藝術學院的雕塑課程，相比之下，她覺得藝術中心的地方主要是讓學生創作、做功課，但「藝術專修課程」的製作場地同時會租給外人，因此要預訂場地，如果時間不夠，更要另外付款租場，創作時間不大足夠。

同樣是陶瓷課程的學生池彩儀，作品卻訴說着另一個感人的故事。池彩儀手捧着朋友們送來祝賀的花朵，而她的作品《重燃着我生命的光》，也是一盞「開」滿玫瑰的燈。她動容地說：「這件作品充滿着我的回憶，以前在台灣銘傳大學修讀商品設計，但大二時家裡因經濟環境問題，我只好輟學，當時剛準備設計一盞燈，也沒法完成。因此這盞燈，是重圓我當日的夢想。還記得那時老師非常嚴格，一星期要畫一百朵玫瑰，所以這次的作品便以玫



瑰為素材，配襯的攀藤代表我對藝術熱誠不減之心。」

池彩儀雖未能完成大學課程，仍一直學習藝術，她於匡智會陶藝室任助理，業餘學畫學陶藝，她稱讚這個課程的老師很細心，與每個學員一同研究，不過，可能因為她的畢業作品並非一件純藝術品，要經過一番爭取，才能說

服老師允許創作呢。

上述幾位同學都認為，課程只有九個月，太過濃縮，若能延伸至一年，那就可以讓學生學得更精細、詳盡，做功課也不必太過緊迫了。

這個展覽即日起至一月十八日在香港視藝藝術中心舉行，查詢可電二五二一三〇〇八。

▲葉月娥將水墨畫融入家居生活（本報攝）
▲胡詠霞的書法充滿「貪心」的趣味（本報攝）

音樂劇《蝶》將亮相世博



▲《蝶》劇裡，老酒鬼為梁山伯指明通往世界盡頭之路

【本報訊】記者于海江哈爾濱報道：由哈爾濱松雷集團出品的音樂劇《蝶》，將於九月、十月期間現身世博會及代表中國遠赴歐洲巡迴。該劇並由一月二十五日起在家鄉哈爾濱開始公演。

今年九月，《蝶》劇將代表中國政府接受「意大利中國文化年」演出邀請，並將赴法國、德國等歐洲國家巡迴。十月將代表文化部參加上海世博會演出，世博會負責人與松雷集團董事長曾慶榮達成協議，共商世博會期間及之後的一系列合作方式。借助國際藝術交流平台，《蝶》將代表中國與世界人民共襄盛舉。

大型音樂劇《蝶》從二〇〇七年首演開始，經過六次改版，成長為炙手可熱的演出。踏入二〇一〇年，《蝶》將作為開年大戲，在黑龍江省「兩會」和「冰雪節」期間公演，再次向家鄉黑龍江人民展開炫麗的夢想，演繹催人淚下的愛情故事。曾慶榮介紹，松雷集團正在積極籌措下一步新

的創舉，經鄧麗君基金會授權，以鄧麗君為題材的大型音樂劇《我只在乎你》已進入運作階段，劇本由著名編劇王惠玲創作。近期將舉行全國海選飾演鄧麗君的演員，並開始在全國招募演員。

此外，《蝶》在二〇〇九年七月訪港公演，獲得好評，松雷集團預計今年將再訪港演出多場。



▲音樂劇《蝶》台前幕後主要人員與媒體見面（本報攝）

藝術賞析

美術編輯：李志文

康木祥 風切劈流創木雕

由上海文化聯誼會主辦的「生命——康木祥2010上海木雕藝術展」正在上海美術館舉行，展出台灣木雕藝術家康木祥的三十三件作品，展期至一月十三日。現年四十九歲的康木祥出生於台灣苗栗縣，十三歲起接觸傳統木雕，一九八六年成立「康木祥木雕工作室」。他多數以「生命」為母題，取原生種林木為材，運用自然紋理、結構和獨創的「風切劈流法」，在漂流枯木上演繹人類生命之情與美。

康木祥出生於木雕鄉鎮，家中三代都是工藝名家。他在自我介紹中寫道，自小在台灣通霄小鎮半山半海長大，這一帶土地貧瘠，生活艱苦，民風淳樸，養成他開朗、勤勞、豪邁的性格。幼年海邊看到船來船去，好奇船內裝載何物，將往何處，激發無限思考。因此創作出「海島情」系列作品。這系列作品如貝殼外實內空，象徵蘊含海洋豐沛的生命力並破除具象的束縛。保留人形的線條，象徵母性柔和的感性之美，蘊含空靈韻味，反映他對半漁半農海濱島民美好生活情趣的體驗。

而台灣幾場颶風也引領康木祥走向另一個新契機。二零零二年大颶風後，他特意登上龜山島，看到那裡處處漂浮原生種林木，醜陋瘡痍，觸目驚心，形成原木墳場，他相信原木有靈，必暗夜泣嘯，當下決定賦予漂流木新生命。其間，他日聽潮、夜觀星，反覆冥想、觀照

、探索，以最簡單變化，重塑原木體態使之灑脫轉勢，這便是「生命潮」系列。這階段作品特徵是：代表生命的根源與象徵，為子宮中胚胎的意象，反映生命的原性作品，展現人間百態的縮影，同時跨越媒材限制，在其中的妥協與突破裡，呈現共生共鳴的智慧。

為探索新藝術元素，康木祥觀察入微。他發現在各海灘上，風吹海沙場景與氣勢大抵相近，平緩輕快，大氣中留有逸動神韻，在沙上浮顯平整沙面，肌理清晰，運動自然，令人着迷，逐步掌握「切、劈、劃、整」之要領，獨創「風切劈流法」，揮灑自如，以手中刀斧發揮「有生於無」、「無化為有」之哲理，使「深情」的作品中抽象兼有具象，表現出「力」與「美」的精神象徵。讓觀者自行想像、體會，形成心中形象、概念，引起共鳴。

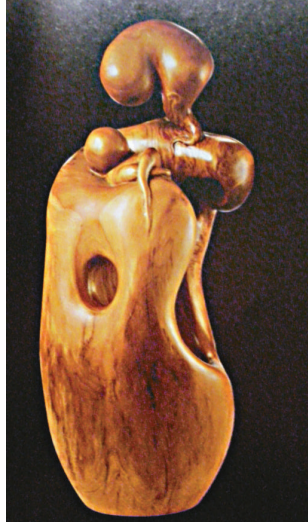
回顧這些創作過程，感覺頗像武俠小說的風味。而現實生活中的康木祥亦頗有武林大俠的風範，一頭長髮飄飄，動作迅捷，豪邁。就連這展覽的開幕式也別出心裁，在上海美術館的三樓展覽廳裡，康木祥手持電鋸，現場創作了一尊表現母愛的木雕作品。除了作品引人矚目，他從台灣帶來的那塊用於創作的阿里山香木也博得觀眾青睞，開幕式結束後，仍有人不願離去，都想從地上抓上一把木屑回去珍藏。



▲康木祥在展覽開幕式上現場創作青銅系列《同心》（材料：青銅）



▲生命潮系列——初戀（材料：台灣紅檜）



▲風切劈流法系列——喜（材料：台灣牛樟）



▲海島情系列——向上（材料：台灣蕭楠）

本報記者 張帆

鏡頭捕捉心中「香格里拉」



香格里拉大獎作品《小紅山的晨霧》

每個人心中都有自己的「香格里拉」，那是一片心靈的寧靜聖地。「我的香格里拉」攝影比賽讓參加者透過鏡頭捕捉「香格里拉」優雅、自然、寧靜、神秘、迷人和關愛的特色，並傳揚生態保護理念。該比賽的獲獎作品及評委佳作，分別在北京、上海、廣州、成都巡展。

該比賽邀來著名視覺藝術家葉錦添、中央美術學院設計學院攝影系主任王川、著名媒體人洪晃及華人攝影家周劍生擔任專家評委。該比賽共設五個獎項，最後，李亞元的作品《小紅山的晨霧》憑藉自然環保的立意和優美的攝影畫面而獲得香格里拉大獎，余國鋒的作品《守望》獲得金獎，銀獎是《未泯的童真》（作者張勝利），銅獎包括：《帕米爾高原人家》（作者羅品禧）、《相由心生》（作者何發）、《在那遙遠的地方》（作者廖小西）。

曾於二〇〇一年以電影《臥虎藏龍》獲奧斯卡「最佳美術設計」與英國藝術學院「最佳服裝設計」獎的本次大賽評委葉錦添表示：「每個人心目中都有個香格里拉。香格里拉好像是一個夢的角度，有很多我們現實沒有達到的東西，在香格里拉裡面都可以達到。我感覺香格里拉就是一個我們心目中的夢想。」

王川則稱，「對我而言，香格里拉作為一種意境，作為一種非常典型的理想化的境界，精神層面的東西更多於具體在雲南香格里拉的這個地方。如果用一句話來形容香格里拉的話，香格里拉是一個生活在當今世界的一個人心裡面給自己留下的，他可以調整、他可以放鬆、他可以享受的心理空間，這個心理空間可能是任何意義上的，也可能轉化到任何具體的地方。」

該展覽由香格里拉酒店集團主辦。

本報記者 潘納新

▶金獎作品《守望》



▶銀獎作品《未泯的童真》