

## 版稅事 無得傾

## 張學友才嫌TVB

已有五年多沒有推出廣東碟的張學友，新碟將在下月面世。但卻發生四大唱片公司（HKRIA）與無線的版稅爭拗，令學友少了一個宣傳渠道。學友指公司告訴他今次無線態度企硬，情況達「傾都無得傾」的地步。學友「暗寸」無線本身甚少資源放在音樂節目上，卻要求多多，相信今次事件可能會打破無線壟斷音樂節目的局面，促使唱片公司與其他媒體合作。

## 打破壟斷局面

學友昨日出席港台劇集《沒有牆的世界》活



▲學友出席港台劇集《沒有牆的世界》活動，一臉嚴肅

## 朱茵不向命運低頭

已有一段時間未有在香港拍劇的朱茵，將參與演出港台劇集《沒有牆的世界》。朱茵在劇中會演一個半身不遂的女子，講述她怎樣面對生活。朱茵昨日出席活動時，更偕同現實中坐輪椅的主角Rabi大談感受。朱茵謂早前特別到復康中心看情況，了解一個四肢癱瘓的人是怎樣的，她亦曾試過借輪椅練習。

## 演殘疾人士

朱茵表示香港的七百萬人口中，原來殘疾人士佔了近百萬，很需要大家的照顧。朱茵表示演出此劇後，加深她對殘疾人士的了解，明白到他們要投入社會並不容易，但他們都不會放棄。朱茵指身邊不少朋友遇到感情或工作問題時，便怨天尤人，更試過有人有輕生念頭。當她做過義工了解到殘疾人士對生命的堅持後，就明白這個世界原來好幸福，大家不應放棄生命，連埋怨的資格也沒有。

▲朱茵與坐輪椅的主角Rabi大談感受

## 版稅糾紛趨白熱化

無線和HKRIA的版稅糾紛，由於至今仍未能解決，四大唱片公司旗下的歌手在無線的出鏡曝光機會已完全停止。近日所見，無線的免費頻道和收費頻道的婦女休閒飲食節目、遊戲節目以至旅遊資訊節目，在主持和嘉賓人選方面，明顯多了自己的藝員參演；當然最立竿見影的是音樂節目《金曲挑戰站》、《東張西望》、《娛樂頭條》等，一方面沒有播放這些歌手的MV，同時也不會訪問他們，對於要進行新歌宣傳和即將舉行演唱會的歌手，無疑是失去了一個向大眾傳送訊息的渠道；此外還有無線和外界包括公私營機構、慈善團體和商場商品合作的活動，都因此而要另定表演歌手。不論是歌手陣容和節目聲勢，肯定是要受到影響的。

無線因應這次的事件，盡量安排曝光出鏡機會給予本身的藝員，特別是有力氣的年輕生力軍，讓他們有更多的磨練機會，同時亦趁機測試和評估這些歌星外援的收視影響。而HKRIA為了要抵銷未能在無線出鏡所帶來的影響，已為旗下歌手積極開拓宣傳和曝光渠道，除了自行拍MV之外，還爭取電台的訪問，利用網絡平台如Facebook、網絡電台、YouTube、卡拉OK和歌手的blog傳達訊息；又舉行歌迷聚會和出席商場活動、參與公益慈善活動等，同時又商討旗下歌手的相互支援，如出席不同歌手的演唱會做嘉賓等。

可以預計的是，今次事件不論結果如何，都必將改變樂壇的生態和宣傳策略，特別是減少對無線的依賴程度。如果未來一兩年內香港可以有第三間甚至第四間免費電視，則無線的壟斷局面將要面對另一番挑戰。

現在大家所關注的是即將於周六（十六日）舉行的《十大勁歌金曲頒獎禮》，在四大唱片公司歌手缺席的情況下，那些大獎包括「十首金曲」、「最受歡迎男女歌星」、「金曲金獎」等到底花落誰家，無線又會如何令這個星光暗淡的節目有聲有色呢？

崔曉



今年香港電影市道縱未容業界存樂觀厚望，但受惠於大市平穩的趨勢，加上具質素、肯落本的巨片紛陳，預測首季的票房應勝去年。

在洲立羅列的春季影選裡頭，如雷鼓響的《孔子之決戰春秋》戲未推出，已惹人矚目。

《孔子》最招人議論的焦點，就是這位萬世師表是否驍勇善戰且是好戰之士？又如片中鋪排他與衛靈公夫人南子的感情，話中有話糾纏不清，一度招孔子後人指為「誣譖」。先祖要求刪剪戲分，但之後又不了下文！

據知，《孔子》電影中周潤發與周迅的戲分並不會因而改動，至於片中的激戰場面與孔子的勇武身手，反而成為電影的賣點。在商言商，順勢來個反傳統亦無可厚非，現代觀眾越追求感官與節奏的推進，有勢頭大場面的內地



吳宇森已躍升為國際級導演

## 豪好戲登場有「錢」景

與港巨製令戲迷趨之若鶩，「雙周」掛帥的電影應不會是例外！

對於努力倡導提升中文水平的香港社會，如《孔子》這類歷史名人素材的片種，多少起着學術推廣作用。且不提花費二億港元製作費用，由身價不菲的紅星擔綱，以及王菲演繹的主題曲《幽蘭操》，一代先師的不朽名著《論語》，也值得令人溫故鑑新。

誠如孔子第七十六代世孫原名孔令復的謝雪心，在《正識第一》節目推介：「《論語》是記述孔子教導學生的授課內容與教學體驗，在我小時候，父親要我讀《論語》、《唐詩三百首》打穩中文基礎……」

閱讀文學史籍是值得鼓勵，相關的電影素材亦可作深入淺出的導賞，衆所周知，生於春秋時代魯國的孔子是博學多才的教育家、守祭祀禮儀，有翻閱史籍的話，更得知



最近傳出香港導演吳宇森將於第六十七屆威尼斯影展被頒授終身成就獎。近一年後的獎項為何提早宣布？好事者問電影節主席，原來此屆電影節將展出吳導演的舊作新版《喋血街頭》。

香港出生的大導演，藝術成就要數王家衛導演（一九九七年最佳導演），商業上就無人能出吳宇森之右。吳導演青少年時期是電影發燒友，拍攝超八米厘電影，一身兼數職（亦曾當演員），吳宇森後來在邵氏工作，師承張徹導演，其暴力美學與張徹同出一轍，他也是許冠文幾部電影的執行導演。新浪潮導演在港紅極一時之際，吳宇森卻是斯人獨憔悴之時，後來吳導演轉戰台灣，事業並不得意，卻找到真正的愛情，與吳太共譜連理。二十年後吳宇森在荷里活成名，外國朋友問他的太太是誰，他指是以前那一位（即沒有改變），令名利圈的朋友大為驚奇，原來吳導演不單有「英雄肝膽」，更有「兒女情長」。

吳宇森導演一九八六年的《英雄本色》，成為上世紀八十年代英雄片始祖和江湖片經典。隨後的《喋血雙雄》、《辣手神探》、

## 吳宇森的導演夢

《喋血街頭》的成就，為他的世界市場殺開血路。在好友張家振的協助下，吳宇森成為國際級大導演。

吳宇森喜穿白襯衣（白恤衫），原來是受阿倫狄龍的影響。吳氏的電影風格亦受阿倫狄龍恩師梅維爾導演熏陶。《英雄本色》中周潤發在楓林閣槍戰，就是向大師致敬的一幕。

吳導演年輕時嗜酒，記得他在電影不賣座時會借酒澆愁。現時導演已少喝烈酒，偶爾會淺嘗一下法國紅酒。二十多年前導演的作品《喋血街頭》不賣座，但其內容與風格絕不下於他的其他作品，吳導演曾為此而悶悶不樂。原來以前的發行商（兼投資者）的權力極大，要把兩三小時的電影縮短半小時以上，令作品不能全面體現導演的心思，所以今年的重新剪接版應可令電影恢復本來面目，應是觀眾之福。記得《辣手神探》亦會被發行商剪去一段，後來吳導演寫了一封信給老闆要求把剪去的片段還原，可見吳先生是一位謙謙君子。老闆亦從善如流，成為一時佳話。

吳宇森另一位拍檔是徐克導演，兩人惺惺相惜。去年電影工作室二十五周年，吳宇森到場恭賀，兩大導演在台上互相稱許，令我一衆後輩無不感動。

田力



▲學友地位超然，敢評無線要求多多

## Mr.造勢 MJ不適送院

近年人氣創作樂隊Mr.，昨日在銅鑼灣為某運動品牌宣傳，Mr.成員聯同電影《星球大戰》的角色人物一起宣傳，在銅鑼灣街上吸引不少途人及《星球大戰》的影迷圍觀。與卓韻芝拍拖的Mr.成員MJ，昨日在乘車往宣傳途中，突然感到非常不適，成員Alan指MJ在車上顯得很不舒服，臉色也變得發紫，唯有即時送MJ到醫院急症室診治，衆成員也被迫遲到出席宣傳活動。

## 工作過勞

Alan說：「在乘車途中MJ的面色已經很難看，其後更變紫色，我們擔心他捱不來，所以先送他到醫院診治。」Mr.成員指最近好多成員患病，可能因為工作不斷，欠缺休息，以致容易病倒。Alan表示最近趕着錄歌及作歌，有時要通宵工作放棄休息時間，Alan說：「這兩天要趕作歌，已沒有睡覺，在年尾樂壇得獎是否代表升呢，我們已沒有想這些事，目前先要做好現有的工作。」Mr.指工作量勤升，但收入未有見到上升，但無論如何，在工作上漸見成績，已令他們很滿意，收入要待時間慢慢調整。

▲Mr.出席宣傳活動，一臉疲態

