



## 版稅事 無得傾

# 張學友寸爆TVB

已有五年多沒有推出廣東碟的張學友，新碟將在下月面世。但卻發生四大唱片公司（HKRIA）與無線的版稅爭拗，令學友少了一個宣傳渠道。學友指公司告訴他今次無線態度企硬，情況達「傾都無得傾」的地步。學友「暗寸」無線本身甚少資源放在音樂節目上，卻要求多多，相信今次事件可能會打破無線壟斷音樂節目的局面，促使唱片公司與其他媒體合作。

### 打破壟斷局面

學友昨日出席港台劇集《沒有牆的世界》活

動，談及四大唱片公司與無線的版稅糾紛，學友表示現在已沒辦法，他都不能控制，只能做好自己。學友指都問過公司進展，只知現在「傾都無得傾」，亦知四大唱片曾跟有線及亞視開會，相信唱片公司在找出路，但暫時仍未收到消息，要在其他台亮相。雖然學友已沒出席頒獎禮多年，但他又會否覺得對仍想得獎的歌手不公平？他指現在電視台也不是花好多時間在音樂節目上，最多都是久不久播MV，若可以在不同的電視台播放，對歌手是有利的。

學友指自己那個年代，《勁歌金曲》算是投

放較多資源，現在卻不是太多資源，最多也只唱三分鐘，他更試過唱一分鐘就要落台。他說：「世界變成點都唔知，係咪好大影響都唔敢去評定。電視台究竟支持樂壇有幾多？最後又要求有幾多？應該推論到權利和義務之上，呢啲都係相對，就算無呢件事，將來都會有問題發生。」學友指頒獎禮沒有分是否公平，是講互惠性合作，歌手上電視台是要獲得宣傳效果，但電視台在這方面卻給予好少資源，還要要求多多，實在不公平。

### 不應動輒封殺

問到他意思是否指他的年代開始，樂壇頒獎禮已是不公平？學友說：「頒獎禮唔公平我都講到口臭啦！當遊戲去玩，基礎下歌手簽咗約就應該支持，但唔好吓吓講封殺話晒事，首先口吻都要改啦。」對於這次唱片公司找其他出路，可能打破無線多年來壟斷的局面？學友指或者是導火線也說不定，但絕對是一個開始。他笑說：「傾都無得傾，真係好好笑，做咩先得㗎！唔係真係一個台播㗎！音樂多人聽會好㗎。」學友覺得應對音樂給予更大支持，不應動不動便封殺。

### 強調收足片酬

記者指學友為無線拍戲，便不用被封殺了？學友笑言自己有幫無線拍戲（《七十二家租客》）。對於志偉不值無線所為，爆部分客串藝員沒酬勞。問到主角學友是否也是減收片酬？他指自己是收足片酬的，沒加也沒減。對於無線有些藝人收不足片酬？學友說：「我又冇約，從來無收無線人工，其他我唔知道，聽志偉講每個都會比片酬，但係咪公平就問吓無線旗下的藝人好喇。」



▲學友地位超然，敢評無線要求多多



▲學友出席港台劇集《沒有牆的世界》活動，一臉嚴肅

## 朱茵不向命運低頭



已有一段時間未有在香港拍劇的朱茵，將參與演出港台劇集《沒有牆的世界》。朱茵在劇中會演一個半身不遂的女仔，講述她怎樣面對生活。朱茵昨日出席活動時，更偕同現實中坐輪椅的主角Rabi大談感受。朱茵謂早前特別到復康中心看情況，了解一個四肢癱瘓的人是怎樣的，她亦曾試過借輪椅練習。

### 演殘疾人士

朱茵表示香港的七百萬人口中，原來殘疾人士佔了近百萬，很需要大家的照顧。朱茵表示演出此劇後，加深她對殘疾人士的了解，明白到他們要投入社會並不容易，但他們都不會放棄。朱茵指身邊不少朋友遇到感情或工作問題時，便怨天尤人，更試過有人有輕生念頭。當她做過義工了解到殘疾人士對生命的堅持後，就明白這個世界原來好幸福，大家不應放棄生命，連埋怨的資格也沒有。

◀朱茵與坐輪椅的主角Rabi大談感受



## Mr.造勢 MJ不適送院

近年人氣創作樂隊Mr.，昨日在銅鑼灣為某運動品牌宣傳，Mr.成員聯同電影《星球大戰》的角色人物一起宣傳，在銅鑼灣街上吸引不少途人及《星球大戰》的影迷圍觀。與卓韻芝拍拖的Mr.成員MJ，昨日在乘車往宣傳途中，突然感到非常不適，成員Alan指MJ在車上顯得很不舒服，臉色也變得發紫，唯有即時送MJ到醫院急症室診治，眾成員也被迫遲到出席宣傳活動。

### 工作過勞

Alan說：「在乘車途中MJ的面色已經很難看，其後更變紫色，我們擔心他捱不來，所以先送他到醫院診治。」Mr.眾成員指最近好多成員患病，可能因為工作不斷，欠缺休息，以致容易病倒。Alan表示最近趕着錄歌及作歌，有時要通宵工作放棄休息時間，Alan說：「這兩天要趕作歌，已沒有睡覺，在年尾樂壇得獎是否代表升呢，我們已沒有想這些事，目前先要做好現有的工作。」Mr.指工作量動升，但收入未有見到上升，但無論如何，在工作上漸見成績，已令他們很满意，收入要待時間慢慢調整。

◀Mr.出席宣傳活動，一臉疲態

## 版稅糾紛趨白熱化

無線和HKRIA的版稅糾紛，由於至今仍未解決，四大唱片公司旗下的歌手在無線的出鏡曝光機會已完全停止。

近日所見，無線的免費頻道和收費頻道的婦女休閒飲食節目、遊戲節目以至旅遊資訊節目，在主持和嘉賓人選方面，明顯多了自己的藝員參演；當然最立竿見影的是音樂節目《金曲挑戰站》、《東張西望》、《娛樂頭條》等，一方面沒有播放這些歌手的MV，同時也不會訪問他們，對於要進行新歌宣傳和即將舉行演唱會的歌手，無疑是失去了一個向大眾傳送訊息的渠道；此外還有無線和外界包括公私營機構、慈善團體和商場商品合作的活動，都因此而要另定表演歌手。不論是歌手陣容和節目聲勢，肯定是受到影響的。

無線因應今次的事件，盡量安排曝光出鏡機會給予本身的藝員，特別是有意力捧的年輕生力軍，讓他們有更多的磨練機會，同時亦趁機測試和評估這些歌星外援的收視影響。而HKRIA為了要抵銷未能在無線出鏡所帶來的影響，已為旗下歌手積極開拓宣傳和曝光渠道，除了自行拍MV之外，還爭取電台的訪問，利用網絡平台如Facebook、網絡電台、YouTube、卡拉OK和歌手的blog傳達訊息；又舉行歌迷聚會和出席商場活動、參與公益慈善活動等，同時又商討旗下歌手的相互支援，如出席不同歌手的演唱會做嘉賓等。

可以預計的是，今次事件不論結果如何，都必將改變樂壇的生態和宣傳策略，特別是減少對無線的依賴程度。如果未來一兩年內香港可以有第三間甚至第四間免費電視，則無線的壟斷局面將要面對另一番挑戰。

現在大家所關注的是即將於周六（十六日）舉行的《十大勁歌金曲頒獎禮》，在四大唱片公司歌手缺席的情況下，那些大獎包括「十首金曲」、「最受歡迎男女歌星」、「金曲金獎」等到底花落誰家，無線又會如何去令這個星光暗淡的節目有聲有色呢？

崔曉



今年香港電影市道縱未容業界存樂觀厚望，但受惠於大市平穩的趨勢，加上具質素、肯落本的巨片紛陳，預測首季的票房應勝去年。

在洲立羅列的春季影選裡頭，如雷鼓聲的《孔子之決戰春秋》戲未推出，已惹人矚目。《孔子》最招人議論的焦點，就是這位萬世師表是否驍勇善戰且是好戰之士？又如片中鋪排他與衛靈公夫人南子的感情，話中有話糾纏不清，一度招孔子後人指為「誣蔑」先祖要求刪剪戲分，但之後又了無下文！

據知，《孔子》電影中周潤發與周迅的戲分並不會因而改動，至於片中的激戰場面與孔子的勇武身手，反而成為電影的賣點。在商言商，順勢來個反傳統亦無可厚非，現代觀眾追求感官與節奏的推進，有勢頭大場面的內地



吳宇森已躍升為國際級導演



香港出生的大導演，藝術成就要數王家衛導演（一九九七年康城最佳導演），商業上就無人能出吳宇森之右。吳導演青少年時期是電影發燒友，拍攝超八厘電影，一身兼數職（亦會當演員），吳宇森後來在邵氏工作，師承張徹導演，其暴力美學與張徹同出一轍，他也是許冠文幾部電影的執行導演。新浪潮導演在港紅極一時之際，吳宇森卻是斯人獨憔悴之時，後來吳導演轉戰台灣，事業並不得意，卻找到真正的愛情，與吳太太共諧連理。二十年後吳宇森在荷里活成名，外國朋友問他的太太是誰，他指的是以前那一位（即沒有改變），令名利圈的朋友大為驚奇，原來吳導演不單有「英雄肝膽」，更有「兒女情長」。

吳宇森導演一九八六年的《英雄本色》，成為上世紀八十年代英雄片始祖和江湖片經典。隨後的《喋血雙龍》、《辣手神探》、

## 豪好戲登場有「錢」景

與港巨製令戲迷趨之若鶩，「雙周」掛帥的電影應不會是例外！

對於努力倡導提升中文水平的香港社會，如《孔子》這類歷史名人素材的片種，多少起着學術推廣作用。且不提花費二億港元製作費用，由身價不菲的紅星擔戲，以及王菲演唱的主題曲《幽蘭操》，一代先師的不朽名著《論語》，也值得令人溫故知新。

誠如孔子第七十六代世孫原名孔令復的謝雪心，在《正識第一》節目推介：「《論語》是記述孔子教導學生的授課內容與教學體驗，在我小時候，父親已要我讀《論語》、《唐詩三百首》打穩中文基礎……」

閱讀文學史籍是值得鼓勵，相關的電影素材亦可作深入淺出的導賞，眾所周知，生於春秋時代魯國的孔子是博學多才的教育家、守祭祀禮儀，有翻閱史籍的話，更得知

他是善於騎射御車，三十歲已開創私塾先河，五十之年已率門生弟子周遊列國十四載，發揚他的政治與教育思想，在亂世中多次身逢險境，憑着智慧果斷運籌帷幄化險為夷。

電影的智睿，戲迷是怎樣解構，又能夠領悟幾許？是關乎另一層次的話題，有寓意的作品總是值得欣賞與思考。

也談另一齣有星味具溫情的電影《幸福窩天倫》，只聽戲名以為是倫理喜劇，其實是感性的溫情片種，羅拔迪尼路飾演的喪偶老爸搞聖誕家庭派對，四子女齊缺席，不甘寂寞的老爸起程逐一上門親訪，得悉難以接受實情是，長子濫藥損命意外。這齣《攝期》電影也不容忽視，在親情淡薄的世代，起了若干溫馨的提點。

有情有義的小品，重本挾勢的巨製，各自各精采，還在於觀眾的口味與消費力。

周沂

## 吳宇森的導演夢

《喋血街頭》的成就，為他的世界市場殺開血路。在好友張家振的協助下，吳宇森成為國際級大導演。

吳宇森喜穿白襯衣（白恤衫），原來是受阿倫狄龍的影響。吳氏的電影風格亦受阿倫狄龍恩師梅維爾導演熏陶。《英雄本色》中周潤發在楓林閣槍戰，就是向大師致敬的一幕。

吳導演年輕時嗜酒，記得他在電影不賣座時曾借酒澆愁。現時導演已少喝烈酒，偶爾會淺嘗一下法國紅酒。二十多年前導演的作品《喋血街頭》不算賣座，但其內容與風格絕不下於他的其他作品，吳導演會為此而悶悶不樂。原來以前的發行商（兼投資者）的權力極大，要把兩三小時的電影縮短半小時以上，令作品不能全面體現導演的心思，所以今年的重新剪接版應可令電影恢復本來面目，應是觀眾之福。記得《辣手神探》亦曾被發行商剪去一段，後來吳導演寫了一封信給老闆要求把剪去的片段還原，可見吳先生是一位謙謙君子。老闆亦從善如流，成為一時佳話。

吳宇森另一位拍檔是徐克導演，兩人惺惺相惜。去年電影工作室二十五周年，吳宇森到場恭賀，兩大導演在台上互相稱許，令我一眾後輩無不感動。

田力