

絕跡20年 人工繁殖 專利授權

松江鱸魚 滬世博重返餐桌

今年世博會期間來到上海的遊客將有望品嘗到已在上海絕跡20多年的松江鱸魚。在三代復旦人的接力努力下，著名的松江鱸魚人工繁殖的難關被一一攻克，並實現了量產。在10日舉行的首屆松江四腮鱸科技文化節傳承活動上，一批成熟的松江鱸魚和用這些鱸魚烹製的菜餚紛紛亮相，讓人飽了眼福和口福。

【本報記者張帆上海十日電】

松江鱸魚因長有四個鰓，又稱四腮鱸魚，列「四大淡水名魚」之首，以上海松江所產最著名，「專鱸之思」、「江南第一名魚」是它馳名古今的寫照。自古時候起，松江鱸魚就是美味的代表，宋代范成大在其《晚春田園雜興》詩中讚道：「雪松酥膩千絲縷，除卻松江到處無」。1972年美國總統尼克松訪華時，招待他的國宴菜單裡，就有松江四腮鱸魚。

組織尋找松江鱸大行動

此前，松江鱸魚曾廣泛分布於我國東部沿海，但半個世紀以來，因過度捕撈、環境污染、海洋和海岸工程破壞其棲息地，松江鱸魚的洄游路線被破壞，松江鱸魚種群在很多地區滅絕。1988年它被列為國家二類保護動物，而到1999年，松江鱸魚在上海松江絕跡。

從上世紀50年代開始，復旦大學生物系的學者就開始對松江鱸魚進行研究。2000年暑假，復旦大學發起和組織「尋找松江鱸蹤跡」的大行動，調查範圍涉及到我國東南沿海地區，其中包括遼寧、河北、山東、江蘇、浙江、福建六省和天津市、上海市兩直轄市，最終找到了幾十尾野生松江鱸魚，據稱僅在山東文登青龍河、黑龍江鴨綠江發現小規模松江鱸魚種群。

八珍鱸魚一盞售380元

為了拯救這一瀕危物種，復旦大學生命科學院教授王金秋帶領團隊啟動了新一輪的研究命題，即松江鱸魚的人工繁殖攻關。2003年一舉突破了規模化苗種生產的難關，創下了生產水花魚苗16.3萬尾的歷史記錄。核心技术於2005年獲得國家發明專利授權，這是松江鱸魚研究的一個里程碑。2006年，上海四腮鱸水產科技發展有限公司成立，啟動了產業化之路，公司培育和養殖的松江鱸魚在2009年獲得上海市水產辦公室正式授予的「松江鱸魚經營利用許可證」，這一「江南第一名魚」終於可以上市了。

在今天的文化節活動，主辦方還特地邀請當年為尼克松烹調松江鱸魚的大廚的徒弟，為嘉賓烹製名菜「八珍鱸魚」。當然，這些鱸魚的價格不菲，據記者了解，一尾四兩重的活松江鱸魚價格在230元左右，而加上了海參、瑤柱、松茸、尊菜（或名純菜）等名貴輔料烹製的「八珍鱸魚」，一盞賣到380多元。用松江鱸魚烹製的菜餚將先在世博園內供應，向中外嘉賓展示這一江南名魚的風采。



▲「八珍鱸魚」曾是國宴名菜 (本報攝)

▶復旦大學的科研人員向記者展示新繁殖出來的一對松江鱸魚，左為雌性，右為雄性 (本報攝)



江南第一名魚名聲大噪

資料庫

「江上往來人，但愛鱸魚美。」范仲淹的這首詩是小學語文必讀作品，其中所描述的就是松江鱸魚。

松江鱸魚與黃河鯉魚、松花江鱈魚、興凱湖白魚並稱為我國的四大名魚。

松江鱸魚肉質細白肥嫩，久煮不老，肉中無刺，味道極其鮮美。它作為滬杭一帶的名菜，早在魏晉時就很有名，傳說西晉大司馬東曹掾張翰，在離家三千里的異地做官，為了品嘗家鄉的鱸魚，最後竟棄官返回故里。他還作詩《秋風歌》記錄此事「秋風起兮佳景時，吳江水兮鱸正肥，三千里兮家未歸，難得得兮仰天悲。」被後人傳為佳話。

古往今來，慕鱸而來而到江浙地區的文人雅士不勝枚舉，留下了眾多品鱸佳句。如蘇軾的「季鷹真得水中仙，直為鱸魚也自賢。」、「芽薑紫醋炙銀魚，雪碗擎來二尺餘。尚有桃花春氣在，此中風味勝專鱸。」

大書法家米芾詩云：「玉破鱸魚霜破柑，垂虹秋色滿東南。」辛棄疾有詞曰：「休說鱸魚堪膾，盡西

風，季鷹歸未？」南宋著名詩人楊萬里也有一首描寫鱸魚的詩云：「鱸出鱸鄉蘆葉前，垂虹亭下不論錢。買來玉尺如何短，鑄出銀梭直是圓。白貫黑章三四點，細鱗白口一雙拳。春風已有真風味，想得秋風更迥然。」詩以尺比鱸魚之狀，又描寫了松江一帶產鱸魚的盛況，饒有風趣。陸游吟詠鱸魚的詩句更多：「空恨望，鱸美孤香，秋風又起。」、「酒甘泉滑鱸魚肥」，「空帳望，鱸美孤香，秋風又起。」他在蜀中時，又寫道：「十年流淚憶南京，初見鱸魚眼自明。」

連明代著名的醫學家李時珍亦曾寫詩讚美：「白雪詩歌千古調，清溪白酒五湖船。鱸魚味美秋風起，好約同遊訪洞天。」由於他們的讚頌，松江鱸魚更加名聲大噪。

早在隋朝時，松江鱸魚就成為貢品。清朝康熙、乾隆皇帝南巡，路過松江時吃了鱸魚羹，讚不絕口，將其譽為「江南第一名魚」，令知府年年進貢。從此，松江鱸魚更是名揚中外，每有貴賓，如1972年美國總統尼克松和1986年英國女皇伊麗莎白訪問上海和江浙一帶時，都要點名提出品嘗「鱸魚羹」的要求。

【本報記者張帆上海十日電】

四成未婚女性憂嫁不出

【本報訊】新華社北京10日消息：一份利用網上問卷、街頭隨訪和面談等方式完成的《2009中國人婚戀狀況調查報告》日前在北京發布。報告顯示，面對各種社會壓力，41.2%的未婚女性擔心自己嫁不出去。而擔心自己娶不到老婆的男性只佔到被調查總數的8.1%。

在連續三年對中國人婚戀狀況進行廣泛深入的調查後，全國婦聯中國婚姻家庭研究會、中國社會工作協會婚介行業委員會、婚戀服務網聯合網日前在北京聯合發布了這份婚戀狀況調查報告。該報告共收集問卷202.8萬餘份，被調查者的平均年齡是30.77歲。報告顯示，有四成的女性坦言自己的擇偶標準很高或者比較高。雖然，承認自己的擇偶標準比較高，但是超過44%的女性堅持不降低自己的擇偶標準，寧缺毋濫。

在擇偶方面，年齡對男人而言並不是最重要的。只有不到29%的男性堅持要找比自己年齡小的異性，51%的男人可以接受比自己大一至三歲的女性。

全國婦聯中國婚姻家庭研究會秘書長樊愛田表示，許多人在擇偶中面臨的主要問題在於婚戀觀的模糊與浮躁。經濟壓力、社會壓力、輿論壓力，導致「剩客」尤其是女性「高剩客」失去了明確的擇偶目標與擇偶觀，不知道什麼樣的婚戀生活最適合自己。

首部環保電影在京首映

【本報訊】中新社北京10日消息：內地首部純環保題材故事片《綠水》今天在北京首映。官方表示，希望該影片能激發公眾的環保意識。製作方聲稱，該片即使虧本也無所謂。

據悉，《綠水》由環境保護部宣傳教育中心和陝西秦樂傳媒文化有限公司歷時兩年聯合出品。影片講述一個環保工作者從發現盜墓賊死亡的「綠水」中發現劇毒污染物六價鉻，並全力查找污染源的故事。

該片導演亮子表示，選擇這樣的題材，就是為了讓公眾體會環保工作的艱辛，讓社會更多地支持、理解和參與環保。

在中國大力開展全民環保教育的今天，《綠水》的推出，得到了官方的大力支持。除環保部官員外，人大常委會副委員長李建國，中國廣播電視總局副局長張丕民等官員也來到首映現場，給影片加油打氣。環保部官員表示，當前中國，經濟發展與環境保護的矛盾愈加突出，環保工作面對着愈來愈嚴峻的挑戰。

行為藝術婚禮活現黃河岸邊



▲一對新人乘着最原始的、由四個「老萬」的四隻手臂搭成的「轎子」，走向新的生活。與眾不同的是婚禮的所有來賓都「變身」泥塑 (本報攝)

▶「老萬——大地之子的婚禮」在鄭州北郊花園口空曠的黃河灘地舉行。一拜天地，二拜高堂，圖為夫妻鞠躬對拜 (本報攝)

【本報記者楚長城鄭州十日電】今天，在邙山腳下黃河岸邊，河南鄭州北郊花園口空曠的黃河灘地上，上演了一場別開生面的婚禮——「老萬——大地之子的婚禮」，以行為藝術形式來表達農民從農村走向城市保持本真，適應環境

的心聲。

「老萬」是中原工學院教授、著名畫家王剛創作的農民工主題形象，是千千萬萬農民的縮影，繼2006、2007、2008年「老萬——泥土記憶」、「老萬——大地浮雕」、「老萬——大地豐碑」等老萬系列作品大型行為藝術創作之後，2010年的新作「老萬——大地之子的婚禮」今天在黃河岸邊問世。

上午10時，在鞭炮和嘓

聲中，婚禮開始。老萬們開始聚集，形成三層同心圓。最外一層的「泥塑」老萬們慢慢地蹲下，第二圈的「泥塑」老萬們也慢慢地蹲下，當最裡面的一圈「泥塑」老萬們慢慢蹲下時，一對紅色的新人從圓心慢慢地站了起來。

新人闖出同心圓

半分鐘後，環繞着紅色盛裝新人的「泥塑」老萬們，從外圈到裡圈一圈圈地慢慢站起來，慢慢地轉身，面向外，手拉手，舉起雙臂，呈花的開放狀。沒多久，老萬們閃開一個缺口，一對新人手拉手慢慢地從花心裡走出來，老萬們順着新人前進的方向，自然形成一個甬道，而一對新人就在甬道裡緩步前行。鞭炮、嘓聲中，老萬們站成三排，呈群雁狀。一對新人面向孕育了中華民族5000年文明的黃河，一拜天地。此時，新人的父母登場，新人二拜高堂，之後，夫妻鞠躬對拜。

婚禮的背景是「泥塑」老萬們與蒼茫大地融為一體

皇后土結連理

伴隨着中國30年改革開放的建設步伐，農民從幾千年農耕生存，轉入到新的生存空間。這一「生命轉向」的背後是中國的迅速崛起，農民工——這一特殊的群體被王剛記錄在作品中。

在世風奢華、婚禮鋪張的當下，一對新人在黃河岸邊，天、地、人渾然一體的環境中，讓皇后土為證，海誓山盟，喜結連理。

王剛說，今次以「老萬——大地之子的婚禮」的行為藝術形式來表達從農村走向城市的老萬們保持本真，適應環境的心聲。

秦國：太陽從西邊升起 (四)



青銅時代的土地戰爭 作者：吳馬 嘩亮

內史廖說：「戎王處在偏遠的邊疆，不了解中原的繁華和文化，您不妨送他一些能歌善舞的美女，消磨他的意志，再向他誇獎由餘的才能，離開他們君臣關係。而對由餘呢，先留着不讓他回去，這樣戎王肯定會責怪懷疑他。他們君臣之間有了嫌隙，國君就可以招降由餘、攻打戎人了。而且戎王享受女樂，也必定會荒廢國政。」看樣子這個內史廖，是深得「文化」真諦的。

戎王沉溺美色由餘投秦

過了年多時間，秦穆公這才把由餘送回戎國。戎王攬着美人，嚴厲地責備由餘回來得太晚了。由餘抱怨說：「我日夜求歸，秦國領導就是不放，我有什麼辦法呢？」但戎王仍懷疑他有二心，逐漸疏遠了他。

由餘見戎王整天沉溺於美色和音樂，不理朝政，不免苦口進諫。戎王不但不聽他的，反而還要殺他。秦穆公於是乘機派人來挖西戎的「牆腳」，由餘雖然也看明白了其中的奧妙玄機，可還能指望什麼呢？他對戎王已經不抱希望，於是果斷地投奔秦國溫暖的懷抱。

這真是——世事成顛倒，落後反好搞。一被文明化，忠臣命難保。咋辦？跑！由餘歸秦後，在他的大力推動下，秦國的外交、軍事政策發生了決定性轉變——由東進改為西擴。為此，秦國與晉國重修舊好，以便安定後方。作好充分準備後，秦國就向西戎各部落開始了大規模的掃蕩。

自此，甘肅中部以東，盡為秦國所控制。那些自西周以來長期在關中地區周王朝封國的西戎諸部，大部分被秦國消滅，小部分逃往遙遠的西方和北方。究竟有多少西戎部落被秦國消滅，各種文獻記載不一，有的說是8國，有的說是12國，還有的說20國。但總而言之，秦穆公完成了「開地千里，遂霸西戎」的壯舉。

西戎部落皆被秦國消滅

此前，秦穆公還重用身份低賤的百里奚為大夫，大力整頓內政，積極發展生產，在開發利用國土資源上頗有成績，為秦國的強盛積累了一定的



戎王享「文明」 (吳嘩繪)

的物質基礎。嬴姓氏族本來住在中原，只因周祖先有人參與商紂王兒子武庚的叛亂，所以才被周王舉族遷到甘肅天水附近守護邊境，也就是清水縣秦亭一代。這裡土地肥沃，宜於農耕，遂號秦人。秦的古字就像人的雙手在春土。

到了秦穆公時，秦國終於強大了，秦穆公望着波瀾滾滾的黃河，遙想幾百年前祖先曾居住過的中原大地，心裡大概很不平靜：「我何時能成為中原霸主呢？」

秦國的實力雖然已經強大，但能不能當中原霸主，他自個說了不算，還得看東邊的那個鄰居——晉國答不答應呢。

(連載八十二)