

翻拍《漁童》打頭陣「軟硬」出擊

國產4D動畫迎戰《阿凡達》

立體3D電影《阿凡達》在內地熱映一周之際，有中國動畫電影「搖籃」之稱的上海美術電影製片廠11日宣告其特設的立體影院已經落成，首映的是以4D技術「復活」的中國經典動畫片《漁童》。

【本報記者張帆上海十一日電】



電影《阿凡達》在內地強勁攀升的票房和IMAX 3D放映廳外通宵排隊購票的長龍，成為輿論關注焦點。僅上海地區為例，《阿凡達》的熱映讓前幾年一度被冷落的IMAX影院重新受到追捧，大批影迷在影院外不顧嚴寒通宵排隊購票，成為近日上海的一道獨特風景。業內人士表示，上周市政府還專門召開了緊急會議討論票價，最後考慮到最新市委會提出的「要有群眾意識」精神，有關部門最終決定24小時通宵開放預售至本月31日的戲票，並強調不會漲價。

質量和數量面臨壓力

是次的「阿凡達現象」也讓業內人士重新看到了IMAX（環藝數字）和3D影片的商機。上影集團副總裁汪天雲說，就像十多年前美國大片剛剛大量引進，給國產電影市場帶來震撼一樣，《阿凡達》必將對國內電影帶來新一輪衝擊，以《阿凡達》為起點，內地的IMAX和3D影院的數量肯定還會不斷增長。

對於《阿凡達》的熱映，汪天雲自感「壓力很大」，雖然他知道這樣的衝擊「早晚要發生的，只是來得早了點」。但這也從另一個方面反映出，國產的3D影片在質量和數量上遠遠跟不上市場的需求。中國何時能有自己的《阿凡達》也成為人們熱議的話題，而將國產經典動畫片以3D和4D技術翻拍重新推出，也成為內地振興

國產新版4D動畫電影《漁童》劇照（上海美術電影製片廠供圖）

3D電影的一個出發點。

汪天雲說，《漁童》是一個起點，並不指望一開始就有上億的票房，但也為國產3D、4D影片探索一條自主創新之路。在他看來，國產3D影片要有好的市場回報，故事是很重要的。此次《阿凡達》的成功，也在於其故事探討的話題立意有世界性，如愛國、愛母親、環保等等。而之所以選擇用先重拍《漁童》，也正是看中了該劇的故事。

這部美影廠1959年攝製的經典剪紙動畫片，故事內容及深刻的立意主旨深深的影響了幾代人。這次就是要將中國傳統的剪紙動畫片轉換成一部結合當代最前沿立體放映技術的電影，把中國傳統文化帶給人們的同時，也帶給人們不同感官的視覺享受，吸引人們對包括4D在內的觀賞體驗技術的關注與了解。

現代技術可復活經典

據悉，現代的3D、4D技術的發展，也為國產經典動畫在新時代中的新生創造了條件。當前，僅上海地區製作3D的機構就有十多家。去年11月尾，上影集團與國際知名特效製作公司，曾為《集結號》、《納尼亞傳奇》、《2012》等多部大片提供技術支持的湯姆遜達成合作，上影和湯姆遜共同成立的合資公司將全面涉足影視後期製作、動畫製作、膠片3D及遊戲等相關業務。公司除了啟動「3D孫悟空」項目外，還將為上海美術電影製片廠的經典舊劇翻拍提供技術支援，3D版本的《天書奇譚》、《黑貓警長》等將陸續上映，後者的目標是打造中國動畫版的「007」。



新當選的「唐明皇」和「楊貴妃」形象大使（本報實習記者 魏子皓攝）

現代選美

【本報記者任麗安十一日電】千年皇家園林西安華清池景區為上海世博會選出「唐明皇」和「楊貴妃」形象大使，成為景區簽約演員、世博會陝西館的形象代言人，年薪五萬元。

2010年上海世博會陝西館設計方案已出爐，將以「漢唐百戲」為主題，展示歷史文化與現代文明並重的新陝西，其中唐明皇和楊貴妃的愛情發生地——華清池將是館內的主打元素之一。為此，華清池景區特別舉行了世博會陝西館「唐明皇、楊貴妃」形象大使選聘活動。

據主辦方負責人表示，甄選以史上流傳下來的唐明皇、楊貴妃畫像為標準之一。除長相、氣質相近外，還要在一定程度上了解陝西歷史文化、唐明皇楊貴妃的愛情故事及當時的歷史背景。獲聘者將在世博會上以「唐明皇、楊貴妃」的形象迎接海內外遊客。同時還將製作獲聘者的仿真機器人，與真人一同亮相。

千人競聘 300多人入圍

海選消息一經發布便引來近千人競聘，最終300多人入圍，其中以大學生最多。因為獲聘者將與華清池簽約，成為景區《長恨歌》藝術團的演員，年薪五萬元；此外，還能獲得一萬元選秀獎金。參與海選的女大學生「小文」（化名）告訴記者，今年她將面臨畢業掙錢，以前學過舞蹈，聽說這份工作穩定待遇又高，就想來試試。

目前西安剛畢業的大學生月薪平均在一千元左右。因為競爭激烈，不少大學生在搵工中首先看工作而不講薪酬水平，有的甚至願意零工資工作。相比之下，這份年薪五萬元的工作便極具吸引力。

歷時一個多月的海選最終決出冠軍組合。來自西安外國語影視傳媒學院的大三男生羅傑和華清池長恨歌藝術團的團員楊靜最終分別當選「唐明皇」和「楊貴妃」。羅傑表示，他本人更看重這次選秀的過程，而且能有幸代表陝西到世博會擔當形象大使，對他而言是一次特殊的經歷，也是人生的財富。

立體動畫片陸續有來

從黑白到彩色，再到立體，這是人類視覺藝術影像作品的趨勢，立體影像發展已有近170年的歷史。傳統立體影片的製作必須用雙（多）鏡頭拍攝，從而決定無法用「虛擬」的辦法拍影片，導致成本倍增，用這種方式製作立體影片的成本是拍攝普通平面影片的十倍，而且周期也較長，就連迪士尼這樣的影視帝國也是幾年才能拍一二十幾分鐘的立體片。

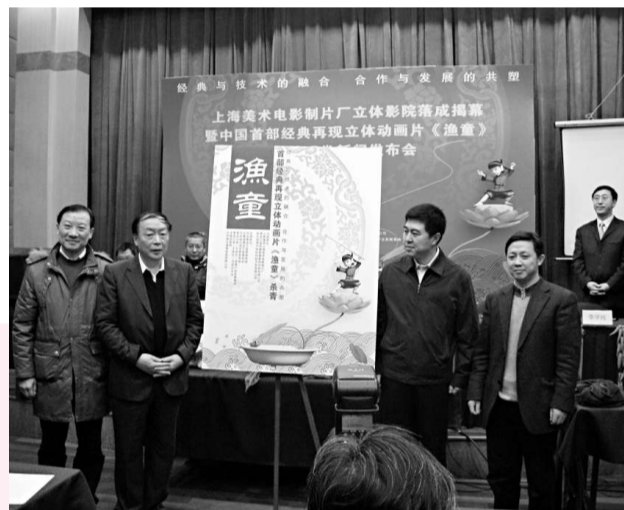
中國首部經典再現立體動畫電影《漁童》，便是運用了最前端的4D技術，以二維為基礎的剪紙動畫片《漁童》結合4D技術製作成的最新立體電影。影片《漁童》歷經幾個月精心打造，即將作為首部經典再現並可供4D

觀賞的立體影片推向市場。同時，黑龍江四維影像數碼科技有限公司與上海美術電影製片廠聯合出品的立體動畫片《豬八戒吃西瓜》、《熊貓開百貨商店》、《三毛流浪記》等立體動畫片正在緊張地製作中，不久將與大眾見面。

【本報記者張帆上海十一日電】

圖左起：上海美術電影製片廠黨委書記胡元中、上影集團副總裁汪天雲、共青團黑龍江省委副書記關威、黑龍江省哈爾濱市平房區副區長劉志成共同為4D動畫片《漁童》面世揭牌

（本報攝）



八旬翁膝下逆兒不養老 14萬存款贈與愛心近鄰

【本報訊】中通社上海11日消息：因兒子不孝，年逾八旬的張老伯將近14萬元錢款贈送鄰居以養老。兒子得知後，以老人年邁癡呆為由起訴鄰居返還錢款。上海市楊浦區法院審理認為老人贈與行為有效，不支持其兒子的請求。

據當地媒體報道，張老伯膝下僅有一子，但兒子只顧着自己的小家庭，多年來對年邁的老父不聞不問，老人只得獨自料理生活。鄰居小方十分同情他，常為老人做飯、打掃衛生。後來，小方搬到相鄰小區生活，但仍對張老伯照顧有加，逢年過節還將他接到自家團聚。

張老伯十分感動，常在居委幹部面前誇獎小方並寫下數份遺囑，均稱要靠小方養老送終，自己去世後所有財產贈送給小方。2007年11月，老伯叫上小方一同去銀行，堅持將自己近14萬元存款轉入小方銀行帳戶。2008年4月，張老伯被醫院診斷為老年癡呆症。兒子小張以法定代理人身份將小方告上法院，認為贈與無效，要求返還錢款。

法院認為，縱觀老人與小方交往的過程，老人多次用書面形式表示兒子已經棄其而去，將其生死置之度外，而小方給予其極大的安慰和幫助，故要求小方對其養老送終，今後將財產全部贈送給他，任何人不得干涉，希望自己的單位也支持其心願。該「贈與遺囑」均為老人自行書寫，行文流暢，邏輯通順。鑒此，法院綜合判斷老人的贈與行為有效，不支持其兒子的訴訟請求。



「金牌家政」競技

山東省青島市200多名家政服務人員10日分別參加了月嫂、鐘點工、育嬰師、家政服務等工種的「首屆家政服務金牌大賽」，其中16位優勝者被聘為首席「金牌家政」服務技師，在用工推薦、薪酬待遇等方面享受優待。圖為參賽的月嫂在會場上交流看護寶寶的經驗。（新華社）

青銅時代的土地戰爭

秦穆公投資晉國「潛力股」(上)

我們現在有一個詞叫「秦晉之好」，意思是通過秦晉之間的友好關係比喻男女之間的和諧組合。可實際上，秦和晉兩個國家的關係雖然密切，卻不一定友好，男女婚配之事雖然頻繁，卻不一定和諧，都是經歷了很多的曲折坎坷的。話說春秋之初的晉國國君晉獻公，那可是一個相當有意思的領導人。這傢伙可能很早就意識到分封制的弊病，所以根本捨不得把自己辛苦繼承來的土地劃給別人，但是他又懶得像我們之前講的楚國領導人那樣大膽創新，通過「縣制」改革來增強國君集權，他老人家的辦法要簡單古老得多，總結起來就是一個字——殺！史書上記載他「盡殺諸公子」，就是把兄弟親戚們能宰的都給宰了，這樣既不用分地也不用分權，一切就全都都在自己的掌握之中了。

名義上弔唁實際是考察

但是這樣簡單粗暴的方法用多了，也容易出問題。晉獻公到快退休時，愈來愈擔心別人覬覦自己的土地和權力，最後居然把自己的太子申生也給宰了，嚇得他的另外兩個兒子——重耳和夷吾，那是能逃多遠逃多遠，四處流亡，相當可憐。

可是，當重耳逃到翟國，夷吾逃到梁國的時候，他倆的命運開始逆轉了。先是老爹晉獻公突然去世，緊接著，留在晉國內的兩個小公子也接連意外身亡，國內居然一下子找不到合適的繼承人了。這下子，兩個可憐的流浪兒搖身一變，反倒成了炙手可熱的潛力股——只剩他倆有機會當未來的晉國國君了。最早打起兩公子主意的是秦穆公，他趕緊派出使者趕赴翟國和梁國，名義上是弔唁慰問，實際上是去進行人事考察——看這兩個人誰更適合當晉國領導人，先把關係建立起來，將來打交道就方便了。秦國的使者先跑到翟國去拜訪重耳，他開門見山地說：「重耳公子，我們領導秦穆公，特地叫我來慰問你逃亡的辛苦以及喪失父親的悲痛，向您表示真誠的哀悼和慰問。但是呢，您也別光顧着傷心，我們聽說，得到國家常常是在國喪的時候，失去國家也常常是在國喪的時候，機會是稍縱即逝的，國喪時間也不會拖得太久，請公子您仔細考慮……」這些話什麼意思呢？國喪就是國君去世了，領導人死了，就要推舉新的領導人，所以誰得到

國家也就是在這個時候，如果動作不靈敏、處置不得當，讓別人登上了國君的位子，那麼失去國家也是在這個時候。因為國喪時間不會太長（春秋時期停喪時間都是有嚴格的規定，「天子七日而殯，七月而葬；諸侯五日而殯，五月而葬；大夫、士、庶人三日而殯，三月而葬。」）所以機會稍縱即逝。可見秦穆公派來的這個使者說的話是非常直白的，就是——重耳，你不想當國王，你要是想當就吭個氣，我們肯定挺你，支持你。

吃土寓意掌握國家大權

面對秦國的盛情，歷經苦難的重耳還能沉得住氣嗎？雖然回到館舍就那幾步路，可重耳走過來簡直感覺好像走了幾年——這幾年來風餐露宿的日子有多少？這幾年來受盡屈辱的事情有多少？有一次，他和隨從餓得實在走不動了，向一農人乞討，那可隨從的農夫撿起一塊土坷垃遞給他說：「你光着腳，細皮嫩肉，一看就知道是不勞動的貴公子，糧食都是從土裡長出來的，你吃土吧！」重耳大怒，拔出劍來要殺那農夫。隨從們連忙攔住勸說他：「這不是一塊普通的土坷垃，這



重耳與農夫（吳擘繪）

分明是贈與你土地啊！給你土地是什麼意思？就是說上天寓意要你將來掌握國家大權啊！」這就——錦衣玉食小袖褲，風流瀟灑度春秋。一旦流落江湖上，也畏風來也怕雨。（連載八十三）

作者：吳馬 擘亮