

# 粵語話劇紀念72烈士殉難百年

## 《斜路黃花》重溫革命歷史

【本報訊】記者鍾麗明報導：二〇一〇年是黃花崗七十二烈士殉難百周年，致群劇社為了讓香港人重溫革命歷史，花了五年時間搜集資料和創作，演出粵語話劇《斜路黃花》。該劇以一九〇三年發生的「大明順天國」事件為經，以香港基督徒革命者及東華、保良的僑商人物關係為緯，以中、上環的斜路為背景，重現百年前香港人在中國革命洪流中的血淚、掙扎和捨身成仁的事蹟，是一齣極具震撼力的史詩劇。

的力量，在這裡產生碰撞、矛盾、磨合，正是我想透過劇本所表達的。」白耀燦認為只有寫成舞台劇劇本，以舞台上特有的美學、虛擬和抽離的手法，才能呈現這種力量的交接。可是由於教學工作忙碌，這構思一直耽擱多年，直至去年提早退休，才埋首創作今次的劇本。

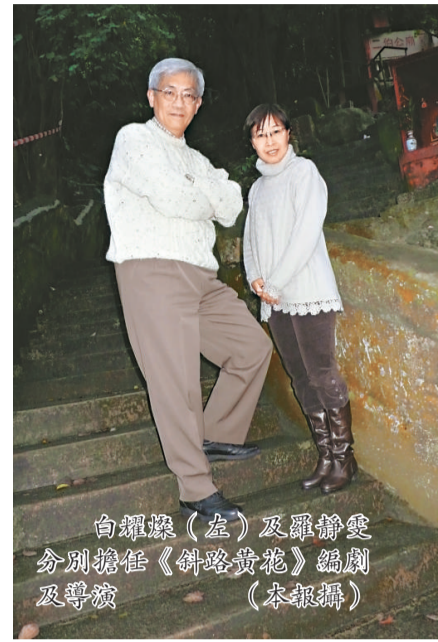
### 革命改良互相碰撞

劇中的靈魂人物兩兄弟是虛構創作的，但劇中反映的時代背景及周遭的人物事件都是真實的歷史。劇中講述兩兄弟，哥哥是東華醫院的總理，推動中醫，弟弟是西醫，亦是孫中山與中會的成員，參與革命。該劇以一九〇三年香港發生的「大明順天國」事件為切入點，這場由基督徒策劃的革命，已被很多人遺忘，一班基督徒準備在壬寅年除夕，廣州群眾聚集萬壽宮賀年時引爆炸藥，可是在起義前三天，因有人告密而行動失敗，十多名革命黨員在廣州被捕及犧牲了。這場革命不是與中會策劃，孫中山亦不知情，劇中出現的革命黨員如謝繼泰、李紀堂、謝日昌、鄧蔭南、宋居仁等，都是歷史上真有其人。

另一方面，劇中亦穿插一八九六年流行的鼠疫，劇中的弟弟找到鼠疫疫苗，與一八九六年一位西醫找到鼠疫疫苗的歷史事實融合。劇中亦帶出了兄弟倆在宗教、救國的立場上的分歧，哥哥較傳統，拜祖先，重祭祀，推動中醫，覺得清廷尚有可為，推崇改良派提倡的興業、辦學校，救國不一定是革命；弟弟是西醫，是基督徒，覺得救國就要革命。兩種力量，兩種力量，在斜路上碰撞，反映出十九世紀末中國風起雲湧、山雨欲來、面臨改革的大時代。

### 宗教與革命關係微妙

致群劇社早前演出了一個較短的版本《風雨橫斜》，羅靜雯看過後，十分欣賞，並毛遂自薦擔任今次《斜路黃花》的導演。在導演手法上，她避免只表現革命一定要「拋頭顱，灑熱血」的激烈，她反而着重表現宗教與革命之間的關係。她說：「宗教的力量可以很大，令一班基督徒投身革



白耀燦（左）及羅靜雯分別擔任《斜路黃花》編劇及導演（本報攝）



▲陳敏斌（左）及鄭嘉俊飾演劇中兩兄弟



演員在劇中造型

命，背後要有很強的信念。因此，劇中的氣氛會好沉澱，反而給人平靜、聖潔的感覺。劇中兩兄弟雖然是虛構人物，但他們代表了一班未必在歷史上留名，卻影響着歷史，在大時代中，一些無名無姓的、被遺忘的人民，卻付出了精神和生命。梅廣鈞的音樂亦很有大時代氣魄，予人史詩式的感覺。」白耀燦為此劇的宣傳單張上題寫了一句：「是歷史，是戲劇，更是生

命的精誠！」他在劇中要表達的正是不論是改良派或革命派，大家都為國家、為人民的生活、為更美好的明天，付出精誠，大家都是同路人。他希望透過該劇讓年輕人對香港、對國家、對生命，都有一份精誠和情懷。致群劇社之《斜路黃花》，將於一月二十一日至二十四日在香港大會堂劇院上演，門票現於各城市電腦售票處發售。

## 彭愛香暢談風車工藝



▲模特兒（左）拿着三十九頭的巨型風車，彭愛香手上的是「風車金牌」，充滿新年氣氛（本報攝）

【本報訊】記者洪捷報導：元旦剛過，農曆新年將至。賀年物品何其多，而風車，是人們到廟宇祈福時很喜愛的物品，一間商場為迎接新年舉辦「賀年風車工藝」珍藏展，展出七十件大小款式不一的風車，其中最大型的是三十九頭的風車，高約二米。

大會邀請了風車專家彭愛香介紹她從事風車製作的經歷。現年五十五歲的彭愛香，自懂事以來，大約二、三歲時，已和兄弟姊妹們分工合作幫媽媽製風車。彭愛香憶述道：「大約五十多年前，爸爸在黃大仙廟外看見一位老人家在製作風車，那時候流行家庭作業，爸爸跟這位老人學製風車後，便在家裡與媽媽合力製作，初時在新年才拿去賣，後來生意非常興旺，過了新年，我們便開始製作，爸媽也不去上班了，專心製風車。」

那時的風車全屬人手製作。彭愛香說，最早時風車以編紙製成，上面貼了些寓意吉祥的書法，是她父親親筆書寫的，後來改用玻璃紙，再之後是好多色彩閃亮的玻璃紙，另外也加上許多裝置，如孔雀造型、剪紙等。現場也展出三塊由彭愛香父親設計的風車金牌，金牌上印有黃大仙像，當時希望賣得好價錢，結果因太貴，反而無人問津。

現時彭愛香已不再自己製作風車，只是出售風車。她介紹說，大部分風車都由人手製作，小部分工序可用機器協助。一般風車的稱謂，按款式大細及多少朵風車洞，即風車上的花來決定，如「孔加大九」，是大碼的孔雀裝飾有九個洞，「十一挑」，即十一個洞而背後的籐製裝置製成桃形。現場展出的三十九頭風車，是大會特別訂製的。彭愛香說，較受歡迎的風車是「中九」、「大九」、「小四」、「小二」，巨型的三十九頭風車，多是慶祝開店或由海味店訂製，較少人客購買。另外一些新款的風車，較受小朋友歡迎，但人們大都還是愛好傳統的風車。

彭愛香昨日亦向傳媒示範了製作風車的過程，她笑言很久沒有製風車了，她的兒子雖在每年春節期間幫忙處理店舖生意，但他是電機工程碩士，亦不懂得製風車，相信未必會繼承這門家族生意了。

「賀年風車工藝」珍藏展將於一月三十一日至二月二十八日在鑽石山荷里活廣場一樓明星廣場舉行，查詢可電二一八八八一。



▲傳統風車「孔加大九」，即孔雀裝飾的加大碼九洞風車（本報攝）



▲現代新式風車，大都以機器製造（本報攝）

## 藝術賞析

美術編輯：李志文

# 三位名家抒發古琴清韻

去年一至三月，康樂及文化事務署在「南蓮園池中樂系列」裡推出三場古琴音樂會，先是一月中旬「李祥雲古琴音樂會」，繼而是二月底「丁承運、傅麗娜琴瑟友之音樂會」，最後是柳色新金蔚古琴獨奏會。

### 三位皆受業於蔡德允

今年一月，康文署再接再厲，在「南蓮園池中樂系列」裡舉行「琴德愔愔——古琴音樂周」，在一月十日、十一日、十二日、十三日、十四日、十五日、十六日、十七日、十八日、十九日、二十日、二十一日、二十二日、二十三日、二十四日、二十五日、二十六日、二十七日、二十八日、二十九日、三十日，共計三十場。這個音樂周有幾項很重要的特色。首先，負責擔任獨奏的三位琴家劉楚華、蘇思棟、謝俊仁都是本港名家，絕無外邀。其次，以上三位都是蔡德允的門生，而他們聯同其他門生合力創辦了德愔琴社，推廣琴藝，並致力弘揚乃師的琴德。

第三，除了一月十四日的音樂會是由三位輪流演奏外，其餘六場則由劉、謝、蘇依次在一月十日、十六日及十七日各自舉行午間及晚間個人專場。第四，除獨奏外，劉楚華與蘇思棟同樣獲得現職城市大學中國文化中心高級幹事的年輕崑曲歌唱者陳春苗負責歌唱；謝俊仁則獲得余美麗及能簫擅琴的蘇思棟分別負責歌唱及吹簫的部分；至於一月十四日三位琴家合演的音樂會，則獲得琴家兼崑曲名家張麗貞與吹簫名家衛庭新分別負責歌唱及吹簫的部分。

上述音樂會的另外兩項特色，是大部分曲目都用絲弦演奏，而除了一月十四日在香港大會堂劇院的一場不算在內，其餘在南蓮園池舉行的六次，都不搞擴音設備，而純粹以原

音演出，免得琴音通過音器後打了折扣。由於本文刊登之日，一月十日的兩場古琴會應該已經奏完，筆者只會從十四、十六及十七日的音樂會曲目各選其一，略作介紹。

### 《烏夜啼》來源說法不一

《烏夜啼》是劉楚華在一月十四日選奏的其中一首琴曲。關於這首琴曲的來源，說法不一，而現在流行的說法，有以下三種。其一，據史籍《唐書》的「樂志」所記：「《烏夜啼》者，宋（即南朝的宋朝）臨川王義慶所作也」，描寫夜間烏鴉啼聲的感興。其二，此曲原屬清商樂曲，描寫少年離家遠遊，女方思念殷切。其三，據《古今樂錄》記載，此曲為唐代舞樂，而古琴是伴奏樂器之一。因此，這首舞曲以琴曲流傳下來。

琴曲《烏夜啼》最早見於明朝《神奇秘譜》，隨後《浙音釋字琴譜》、《西麓堂琴統》等二十七種琴譜均有記載。當中的《浙音釋字琴譜》，更載有全曲九段的小標題及各段的歌詞。小標題依次為：「月明星稀」、「烏雀南飛」、「寒聲啞啞」、「孤影竄竄」、「仁慈反哺」、「天恩衛敕」、「午夜爭巢」、「吐食哺兒」、「託物喻人」。每段歌唱長短不一，以第一段為例，歌詞的開端是：「碧天夜如洗，月照黃雲城上，寒鴉棲，啞啞枝上啼……」。

《烏夜啼》在古琴界流傳較廣，影響頗為廣泛。名家管平湖擅奏此曲，而近年姚炳炎、楊新倫、吳文光、徐曉英等人，亦有自己的唱片裡收錄此曲。

### 《瀟湘水雲》抒扁舟之志

《瀟湘水雲》是謝俊仁一月十六日選奏樂曲之一。此曲據云是郭沔（望楚）所作，首見於《神奇秘譜》，其後《風宣玄品》、《琴譜正傳》等四十八種琴譜均有刊載。據《神奇秘譜》所載：「是曲也，楚望先生郭沔所製。先生永嘉人，每欲望九嶷，為瀟湘之雲所蔽，以萬倦倦之意也。然水雲為央，有悠揚自得之趣，水光雲影之興，更有滿頭風雨，一蓑江



劉楚華將彈奏《烏夜啼》

表，扁舟五湖之志。」此琴曲亦有歌詞可唱。據《浙音釋字琴譜》所載，第一段「洞庭煙雨」的歌詞是「洞庭煙雨，霏霏四起，微茫千萬里，雲天倒浸龍宮底……」。

### 《胡笳十八拍》沉鬱淒愴

《胡笳十八拍》是蘇思棟選奏的琴曲之一。《胡笳》所寫的，是文姬歸漢的故事，據說，匈奴人為表思慕文姬，以蘆葉捲成一種可以吹奏的樂器，藉此吹出哀怨之音。唐朝開元年間著名琴師董庭蘭（時人慣稱他為董大），將胡笳翻作琴曲。詩人李頎在其詩作《聽董大彈胡笳聲》亦有憶述：「蔡女昔造胡笳聲，一彈一十有八拍……高才脫略名與利，日夕望君抱琴至。」現存的《胡笳》琴譜，最早見於清初《澄鑑堂琴譜》。全曲分為十八段，由起先的「紅顏隨擲」、「萬里重陽」、「空悲弱質」，至最後的「田園半蕪」。樂迷細聽此曲時，必須注意曲中如泣如訴，如怨如慕，哀別痛離的沉鬱淒愴之意。

扼要而言，古琴藝術是文人雅士與清音正韻的優美結合。且讓諸位古琴名家將一眾樂迷帶進琴音愔愔的優美境界。

## 何水法花鳥畫餘香留中原



▲《風定池蓮自在香》



▲《耀金》



▲《唐寅詩意》

「走進中原·何水法花鳥畫展」日前在河南鄭州舉行，近百幅線條舒展、設色典雅的花鳥畫點亮銀裝素裹的河南博物院。

何水法出生於浙江杭州。弱冠之年，他傾心於兩宋院體繪畫，朝夕臨習，寒暑不易。對兩宋花鳥畫長期臨摹和研究後，何水法拜著名畫家陸抑非為師，得其衣鉢。他的工筆花鳥結構嚴謹，線條舒展，設色典雅。寫意則在參悟古人的基礎上，更注重時代氣息的把握，他自一九七五年開始，前後十次赴荷澤寫生，積累了深厚的基本功，所作大寫意花鳥氣旺神暢，構圖、色彩、筆墨自成一格。

何水法現為政協第十一屆全國委員會委員、浙江省政協常委、中國美協理事、西泠印社理事、中國藝術研究院研究生院教授、福建省及福州畫院名譽院長、杭州師範大學美術學院名譽院長，

國家一級美術師。他將自己的繪畫理念概括為四句話：筆墨是中國畫的生命線，水是中國畫的靈魂，寫生是畫家與生活的對話，畫家也要有與時俱進的精神。

是次展覽集結何水法近三年來精心創作，尤其是數件丈八以上的巨構，充分顯示他作為當代潑墨大寫意花鳥繪畫領軍人物，所具備的實力與探索方向。選展作品種類廣泛、內涵精緻。畫家創作了一批連翹、迎春、一丈紅等小花型作品，並在局部造型與畫面構成上作出創造性的處理；同時，更多柔性的筆觸加入畫面，形成剛柔並濟的視覺效果，與此前瀟灑凌厲、震撼磅礴卻不失厚重的風格相比，作品自然呈現出老幼從容的境界。

為了促進社會各界對民族藝術及文化遺產保護的重視，表達對河南文博工作的支持，何水法向河南博物院捐贈了作品《美人嬌姿舞》，此畫橫六十八厘米，縱一百三十八厘米，描繪了虞美人素雅的身姿和嬌豔的花蕊，是何水法的得意之作。

本報記者 楚長城



▲創作中的何水法



▲作品《紫氣》



謝俊仁將演奏《瀟湘水雲》