



通識教室

答案重寫法 助提升能力

第256期

編採速記

時光飛逝，新高中的日子已過了一個學期，大家趁假期或考試期間檢討上學期的教學情況，為下學期作更好的準備。據我所知，不少自編教材加上坊間參考書的學校，其教學進度都比預期慢，反而純用坊間參考書的學校，特別是用英語作教學語言的學校，他們的教學進度特別快。

我想自編教材的學校因一邊教一邊因應學生的情況修訂教材，同時老師多數總覺得學生學得不夠，會多教一點，結果跟不上原訂的進度。而純用坊間參考書的學校，依書直說的話，比原訂的進度快不足為奇。無論教學進度快與慢，我們要認真檢討過去教學得失，為了我們要繼續行這條通識教育之路，行得更遠，作更好的準備。

分享方法

253期（2010年1月5日A27版）談今期會運用真實例子，分享用什麼方法運用評估結果來提升學與教成績。今次與大家分享的方法是運用學生答案重寫教學方法，提升學生的能力。

往往學生收到自己的答案，只知自己的分數高與低，知道答案有問題，但不知如何改善。我們可以嘗試用學生答案重寫教學方法，使學生明白自己有問題的地方，在重寫過程中提升學生能力。

學生答案重寫教學方法是先選某學生的答案作材料，然後用電腦重新打一次。跟着，我們利用電腦展示學生原本的答案並指出做得好的地方及做得不好的地方。接着，要求學生自己或同學之間交換

找出答案好的地方及不好的地方。跟着，老師利用電腦將學生答案好的地方保留，不好的地方作即時重寫。這是一個重要的示範，讓學生清楚知道如何改。最後，老師可以要求每一位同學根據自己答案作重寫，同學在重寫過程中自然可以慢慢地「升呢」。

實例探討

先看一看題目，有關題目之前曾作分析：

資料：

2009年施政報告的一個亮點，相信是中環區的保育計劃。行政長官在香港電台節目《給香港的信》中提到，中環是本港的商業、政治、法律、行政和宗教的集中地，但也保留了大量歷史建築。特首表示，單單保留或保護具歷史價值的建築物是不夠的，更重要的是將它們帶回我們的生活當中，能夠讓該區的經濟、文化和創意產業均獲得新的發展。例如我們可以利用舊警察宿舍發展文化和創意中心，去提升香港人的生活素質。又例如我們可以利用中環舊街市，發展成中環綠色環保新休憩地方，去提升香港人的生活素質。)

根據上述資料，行政長官曾蔭權要發展哪方面，去提升生活素質？試加以說明。

行政長官曾蔭權要發展文化方面。（回應題目欠清楚）因為中環有不少歷史建築，不過我們還要將這些文化古蹟帶進我們的生活，讓我們不忘經濟的同時，文化保育亦能令我們的精神生活更充實，有助身心發展。（未引用相關資料及欠說明）

●我們要清楚指出學生有問題的地方及答得好的地方。

重寫學生答案：

行政長官曾蔭權要發展文化（保育）方面（去提升生活素質）。因為中環（是本港的商業、政治、法律、行政和宗教的集中地，但同時也保留了大量歷史建築。）我們把這些文化古蹟帶進我們的生活（令該區的經濟、文化和創意產業均獲得新的發展。例如我們可以利用舊警察宿舍發展文化和創意中心，去提升香港人的生活素質。又例如我們可以利用中環舊街市，發展成中環綠色環保新休憩地方，去提升香港人的生活素質。）

●盡量保留學生的內容，有助學生提升作答的自信。

因本期篇幅有限未能將所有題目作重新示範。

希望有機會與大家分享運用評估結果來提升學與教成績的方法。下期開始與大家談談單元五的教學經驗。

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝

（a）根據上述資料，行政長官曾蔭權要發展哪方面，去提升生活素質？試加以說明。6分
 （b）試解釋你在（a）題所指出那方面可不可以提高香港人的生活素質？12分
 （c）有人認為行政長官曾蔭權發展中環只能照顧小部分人的利益，你同意嗎？試加以說明。12分

學生例子：

中華寶庫

遊春圖

最悠久真蹟山水畫



展子虔的《遊春圖》是傳世至今歷史最悠久的真蹟山水畫，展現古人遊山玩水的閒適。

山水畫是國畫中的一個大系，歷朝不少文人畫家遊山玩水之餘，也喜愛以筆墨描繪壯麗的山河美景和遊人盛況。山水畫大概發源於魏晉時期，例如上次介紹過顧愷之的《洛神賦圖》，但原畫早已散佚，現存兩幅皆為宋代臨摹本。若論現存最早有作者可考的真蹟山水畫，則要數隋朝展子虔的《遊春圖》。

北齊、北周及隋朝時，展子虔曾任散大夫、帳內都督等職。歷代畫評家皆認為展子承繼了顧愷之「春蠶吐絲」式的纖細描法。《宣和畫譜》則稱讚展子虔畫的山水壯闊宏奇，「遠近之勢尤功，故咫尺有千里之趣」，更被視為「唐畫之祖」。

《遊春圖》是展子虔的代表作，畫中描繪遊人在春光明媚時節踏青的意趣，當中有乘舟遊湖的、有騎馬上橋的、有臨崖覽勝的、有幽谷閒蕩的，雖然人物小巧但筆觸細緻輪廓分明，且神態活靈活現。展氏的山水描繪遠近有序、亭台樓閣瀑布林木錯落

有致，遠山近坡層次分明。以《遊春圖》為例，主體山脈在右上方，左下方則輔以近景山林作平衡，中間一大片是波光粼粼的湖泊，令布局更顯壯闊氣象。由於展子虔愛以濃艷厚重的石青、石綠顏料為主，這種「青綠山水」的畫風到了唐朝李思訓、李昭道父子時再發揚光大，成為著名的「金碧山水」畫派。

按畫上題記鈐印考據，歷朝不少王公貴胄都會珍藏過《遊春圖》，如宋徽宗趙佶以其「瘦金體」在畫的右上角題了「展子虔遊春圖」六字；元時它曾為魯國大長公主所有；明時又曾成為嚴嵩收藏；及至清代，乾隆帝於畫上方御筆題跋數十字；清末溥儀出逃後，故宮不少藝術珍品流落民間，「民國四公子」之一張伯駒不惜傾家蕩產從古董商手中購得《遊春圖》，後來他捐贈國家，這幅飽歷滄桑的名畫才可安然回歸北京故宮博物院。

（工筆與水墨·三）

祁文

交流動態 長者自務學習中心

開辦45個課程



特區政府提倡老有所為，老有所學，更在多間院校以至中學成立長者學苑。社會福利署署長聶德權更於1月8日為全港首間專為50歲或以上人士及長者而設的自務學習中心——「香港中國婦女會李樹培夫人啟智中心」揭幕，一同主禮者還有婦女會安老服務管理委員會主席蕭司徒潔、婦女會會長蔡馬愛娟及副主席胡郭秀萍。

香港中國婦女會辦學多年，鑑於「學習」對長者的重要性及殷切性，遂率先創辦全港首間長者自務學習中心，以「啟發知識、尊長薈賢」為中心理念，旨在為會員提供一系列知識及趣味並重的課程及服務。

蕭司徒潔在致歡迎辭時介紹該中心課程及服務的特色，課程採用「第三齡學苑」U3A（University of The Third Age）的自務學習模

式，倡導「自發」、「自學」、「自教」及「自管」學習模式；學員在報讀課程的同時，亦可擔當導師教授科目，傳授知識，或擔任義工及職務委員，參與中心的運作，各展所長。中心定期組織長幼共融的興趣節目，令社會更和諧。

婦女會更首創研發、全港首個長者記憶力訓練課程——「記憶奪寶」，為學員提供認知評估及記憶力訓練，預防老年痴呆症。中心並與聯合醫院社康護理部協作，為會員定期提供身體檢查及健康講座，實踐「醫社合作服務模式」。

自務學習中心位於九龍油塘高翔苑，佔地3,000呎，以自負盈虧模式營運，會員人數已逾400人，開辦45個不同類型課程；配合各類課程而設的設施有文娛廊、怡情閣、電腦室、文藝軒、聚賢廳及樂膳廚等。

走出校園

越南孔廟

中國格局南亞風



越南孔子像

孔子是萬世師表，尤為東亞地區人民所尊崇，因此孔廟（文廟）遍布中國、日本、韓國和越南。孔子在中國的地位曾被極左勢力打壓，改革開放後，隨着中國國力的增強和國民自信的恢復，孔子在中國的地位再次提高。中國的近鄰越南，古代固然尊孔，近、現代尊孔的程度也不比中國弱。越南孔廟保存完好，還不斷修復，既有中國孔廟的格局，又有自身的特色。

河內孔廟位於市中心，正門牌坊有「文廟門」三字，一進入便見中國孔廟必有的泮池，然後是大成門，裡面是大成宮（中國稱大成殿）。宮內有孔子塑像和「大成至聖先師孔子神位」，壇下兩旁左邊是孟子、曾子神位，右邊是子思、顏子神位，也有塑像。孔子像似乎與中土的稍異，有東南亞人的感覺。宮外兩旁展出不少碑刻，全為漢字。河內孔廟規模不算大，建築較矮，屋瓦與中國不同，頗具東南亞特色。

會安孔廟最具特色，壁畫和屋瓦具色彩，以藍色為主，與中國孔廟大異其趣。越過泮池，便見對聯：「可仕可止可久可速聖之辰也，毋怠毋必毋固毋我安而行之。」大成宮規模較小，內裡只有

孔子像和神位，沒有其他聖賢像。南越西貢政權（1955–1975年）曾以孔子誕為公眾假期，北越（1945–1976年）統一全國後，以孔子誕為教師節。孔子的越南文是「DUC KHONG PHU TU」，意為「聖孔夫子」，名前加「聖」，可見越人對孔子之尊敬。孔子果然是萬世師表，人們對他的尊崇不受時間和空間的限制。

（中國文化在越南·二）

嶺大社區學院高級講師 梁勇



河內孔廟

取巧的快速記錄法

速記

在有限的時間內要獲得大量信息，就需用快速的方式記錄。在沒有錄音、計算機技術的年代，只能靠「取巧」的手寫速記法。傳統速記是一種利用特殊符號系統記錄語言的快寫方法，完成後才將內容翻譯成正常文字方便閱讀。速記的速度一般可達每分鐘160—400字，在很多需要現場記錄的場合都有所應用，例如法庭記錄、新聞採訪、課堂筆記等。

最早的速記起源於古希臘，普遍認為撰寫蘇格拉底傳記的歷史學家色諾芬是最早使用速記的人。不過這種速記法需要學習表示幾千個詞的詞符才能應用，學習困難，因此沒有流傳下來。之後，許多人使用自己的方法來速記，據說，莎士比亞和蕭伯納都是使用速記法撰寫劇本的，以便快速記錄自己的靈感。

古羅馬時期，政治家西塞羅的秘密大羅創造了拉丁文速記符號系統，以拉丁文普通寫法的草書和一些縮寫字母為基礎，開歐洲草書速記之先河，沿用了1000多年。

1888年，美國人John Robert Gregg發明的以橢圓和斜米字框架為基礎的

速記符號對於不懂的人來說，有如天書。

「細線表音速記法」，成為在美國最流行的速記法，大約90%教速記的學校都採用這種方法。

溝滿末年，速記從西方傳入中國，一些文字改革的先驅，為改革漢字，把外國速記符號介紹到中國。1896年，蔡錫勇按照漢字的拼音編寫了《傳音快字》，本是作為文字改革方案，實際是一種速記符號，是中國最早出現的速記法。1912年，其兒子蔡樟出版了《中國速記學》，基本原則和「細線表音速記法」一樣，是中國最早的速記著作。後來出現的各種漢字速記法大多數以此為依據。

由於各國語言不同，其他國家也有自己的語言速記法。不過隨着錄音設備、計算機技術的成熟，速記法逐漸退出應用領域，越來越少人學習這項技巧了。

方悅

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學心得分享、教書育人的經歷，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，請主題談心話，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。

責任編輯：陳 芳

二〇一〇年一月十二日 星期二

大公報
Takungpao

www.takungpao.com.hk

www.takungpao.com

www.takungpao.com