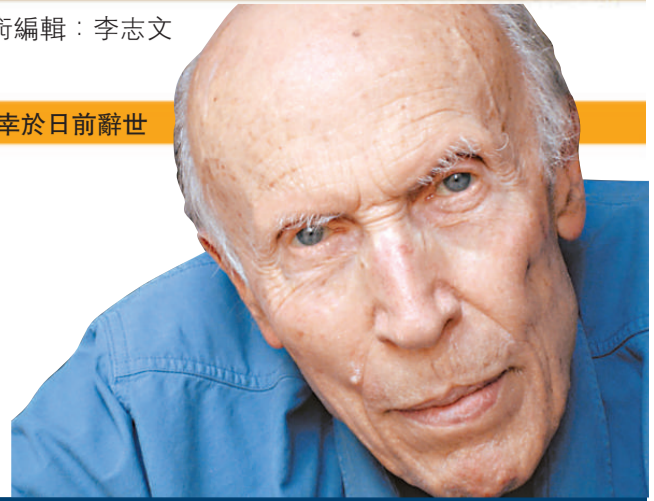


歐美潮

▶伊力盧馬不幸於日前辭世

伊力盧馬 譜電影傳奇



法國導演伊力盧馬 (Eric Rohmer) 逝世，在一片大師、國寶級導演等等的稱號下，大家似乎忘記了對於他的電影美學曾經有過的種種爭論。逝者如斯，何妨與大眾一起探討盧馬的作品風格。

不錯，伊力盧馬的電影世界是清新雋永，細緻文雅的，不過對於很多人來說，那種什麼事都沒有發生的劇情，是不容易接受的，所以才會有美國影星評價盧馬的電影為：「像看着油彩乾」。這句話是在上世紀七十年代時說的，指的相信是「六個道德的故事」系列。之後，盧馬拍了「喜劇與箴言」、「四季歌」兩個系列，相對來說較易接受，但和另一位風格引起爭議的大師小津安二郎不同，伊力盧馬的電影沒有得到票房的肯定，到底文藝青年以外的觀眾有多少人欣賞，還是有點讓人懷疑的。

最有後勁

我們今天都說伊力盧馬是新浪潮導演中最有後勁的一員，五十年來都是堅持自己的理念，拍着同樣的電影。其實這種對個人信念的執著，正是令他走上電影導演之路的助力。話說他當年完成了首部長片《獅子星座》(The Sign of Leo, 1959)，並沒有鳴驚人走進電影工業，而是繼續耽在《電影筆記》總編的位置上。到了二十世紀六十年代初，他的新浪潮夥伴開始埋怨他作為總編，並沒有在雜誌上支持新浪潮導演的新作，回應主流影評以及持不同美學觀的《正片》雜誌的批評，而是一如以往的介紹很多美國電影。這些爭議令他在一九六二年離開《電影筆記》，開始獨立拍片之路。

伊力盧馬做過文學老師、記者編輯，寫過小說，大家總會把他的電影和文學拉上關係。其實他的作品和繪畫的關係也極深，讀西班牙攝影師 Nestor Almendros 的自傳，講到和伊力盧馬的合作，提到他每一部作品都會有相對應的畫家來決定影像的基調。當然，這種做法其實是很多歐美導演的常態，但好像伊力盧馬那樣，把電腦特技用的藍幕攝影和油畫結合，在《公爵與夫人》(The Lady and the Duke, 2001) 之中重現十八、十九世紀的巴黎，到目前為止還是唯一的一人。Almendros 的書還提到，盧馬的電影極為節約，整個攝製組不過五六人，推軌鏡頭是用購物手推車拍的。在這種情況下，演員經常有長時間的排練，到真正拍攝可以一take完成。

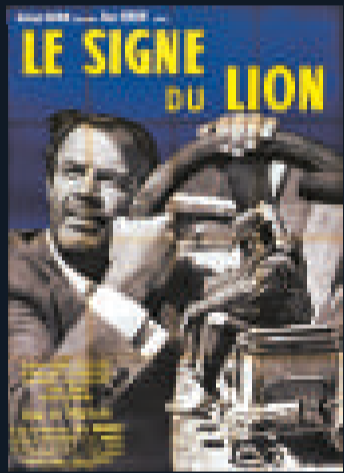


《公爵與夫人》意境優美

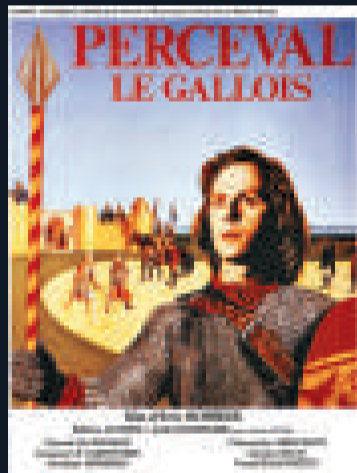


《花都無間》的風格有別於盧馬早期的電影

威尼斯影展於〇一年向伊力盧馬頒發終身成就金獅獎



《獅子星座》為盧馬首部長片



《柏士浮》改編自文學作品



《綠光》為一九八六年的作品

兩大主線

盧馬的電影其實分為兩條線索，一條是他通過觀察生活而編寫出的愛情小品。他往往花極長時間和年輕人在咖啡室談天說地，通過了解他們來創作電影。這些電影也一樣是充滿了長篇的對話，話題無所不談，在《春天的故事》(A Spring's Tale, 1990) 中兩位女主角初次見面，在餐桌上談的是「超驗」和「超越」兩個哲學概念的不同……對於某部分觀眾來說，這樣的對白不能不說是一種障礙。「喜劇與箴言」和「四季歌」兩個系列的作品是這種傾向最明顯的作品，這兩個系列的戲中主人翁往往是年輕女性，但也有例外的時候。隨着他年齡的增長，電影中的角色也長大了。像《沙灘上的寶蓮》(Pauline at the Beach, 1983) 中演寶蓮的女孩，十多年後又在《夏天的故事》(A Summer's Tale, 1996) 中有個類似的角色。而《綠光》(Summer, 1986) 中的女主角，又在《秋天的故事》(Autumn Tale, 1998) 中擔正，讓喜歡她們的觀眾多了不少觀影的樂趣。

至於另外一條線索，則是他那些改編文學作品的電影，《侯爵夫人》(The Marquise of O, 1976)、《柏士浮》(Perceval le Gallois, 1978) 和《公爵與夫人》等，這些電影和一般人認識的盧馬頗有不同，是極度舞台化、風格化的。而當他年紀愈大，他的新嘗試愈多，甚至有《花都無間》(Triple Agent, 2004) 這樣的「類型片」出現。或許正是這種沒有停下來創作活力，讓大眾覺得伊力盧馬的離去更加可惜。

行光



盧馬(左)拍戲以節約見稱

《滾逐青春》拚出夢想



由童星出身到成為演員再到執導首部電影《滾逐青春》，女星茱芭莉摩亞表示，故事中的主角之所以深深吸引着她，皆因她與自己有着許多相同之處：母女之間存在着矛盾，彼此不時爭拗各持己見；同樣渴望獲得家人的支持和體諒；堅持己見終於排除萬難，憑自己的能力走出自己愛走的路。

就是因為這多個相同點，茱芭莉摩亞向



▲愛倫比芝(右)在茱芭莉摩亞的新作中演鬥志頑強的少女

桑娜歌絲買下了《Whip It》的版權，開拍寫着她青春無悔精神的《滾逐青春》。作者表明，滾軸打比是一種講求極速而帶點狂野的運動，更有着象徵女性自由自主的精神，她個人便從中獲得了不少啟發，更有「Maggie Mayhem」的稱號，她更因箇中的激情而以此入題寫成書。書中的少女碧絲的取向同時亦激發了茱芭莉摩亞，她找來《Juno 少女孕記》的愛倫比芝做她的代言人，扮演銀幕上的碧絲。長得嬌滴滴的碧絲心懷大志，不甘困於德州小鎮，步母親後塵以選美拿取后冠作為人生一大傑作，她與好友走出城市看天下，並發現前所未見的新世界：滾軸打比，這個刺激的極速運動，激起了她內心的活力與野性一面，她認定這就是她生命的開始。她加入了「女同軍隊」，與一眾辣妹在比賽場上拚個高低，雖弄致滿身傷痕，但碧絲卻搖身一變為無懼無畏的「滅絕寶貝」，在滾軸場上打出個名堂，同時亦打出了個人的理想。

愛倫比芝這次無須捧着大肚子，但卻苦了骨頭，為練就滾軸好身手，開拍前她自我要求接受嚴格的滾軸特訓，在橢圓形的賽道上馳騁，學着滾軸好手與對手爭分的粗野超越伎倆。玩滾軸，要爭分便需要以身體撞擊對手，然後超越對手爭分，每超過一對手便可爭得一分，要搶分就要看準時機出擊，爭分奪秒。看着賽道上的比芝，誰會想到她只不過是新手一名。

星子

查理辛初審擬封殺電視台



▲查理辛欲與妻和解

查理辛於去年的聖誕節被捕，但他否認用刀恐嚇妻子。夫婦倆的律師表示，查理辛希望和妻和解。在初審中，法官會就雙方要求修改保護令，以便二人可以直接聯繫的事，作出決定。

尊尼特普訪塞爾維亞

「魔盜王」尊尼特普 (Johnny Depp) 本周三現身塞爾維亞，為自己一比一的造像揭幕



▲尊尼特普(左)在Kusturica陪同下為造像揭幕

外娛快訊

當日，尊尼特普在塞爾維亞知名導演 Emir Kusturica 陪同下出席儀式，隨後，當地一個國際電影及音樂節正式揭幕。

曾在康城影展拿過兩次金棕櫚獎的 Kusturica 表示，他有意邀請尊尼特普拍攝一齣有關墨西哥革命派 Pancho Villa 的電影，並說：「尊尼特普將會作客三天，期間會在電影節中主持一些工作坊、看電影以及往訪一些有關新片的拍攝場地。」

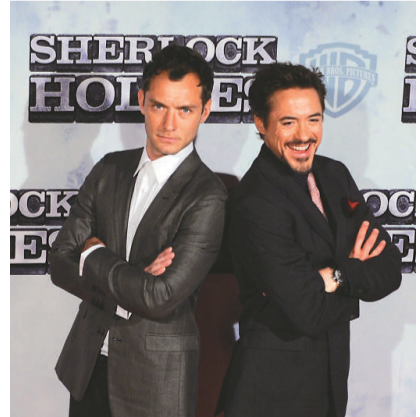
杜比無信心闖奧斯卡



▲杜比談戲，眉飛色舞

已證實不會再演蜘蛛俠的杜比麥奎爾 (Tobey Maguire)，似乎已經釋懷。早前金球獎公布提名，他憑《Brothers》中的退役軍人角色獲提名「最佳男主角」，但他卻對在下月公布的奧斯卡提名，無甚信心。他說：「我估計自己不會獲得提名，對此我是坦然的。其實，我更關心的是該片所能獲得的回響，當然，獲金球獎提名是很震撼的。」

杜比在《Brothers》中飾演一名曾往阿富汗服役的軍人，因創傷後遺症致精神紊亂。金球獎將於美國時間周日舉行，屆時與杜比爭影帝的男星，包括《寡佬飛行日記》(Up In The Air) 佐治古尼 (George Clooney)、《不敗雄心》(Invictus) 摩根費曼 (Morgan Freeman) 等。



唐尼 祖迪羅喜相逢

因合作拍攝《神探福爾摩斯》(Sherlock Holmes) 而成為好友的羅拔唐尼 (Robert Downey Jr.) 及祖迪羅 (Jude Law)，於本周三聯袂出席在馬德里舉行的首映。兩人甫見面即密語，更異口同聲表示希望一起拍續集。

蓮莎性感養眼



女星蓮莎露夏恩 (Lindsay Lohan) 於本周三出席在加州舉行的宣傳活動。減肥成功的她以低胸上衣亮相，更疑似露點，十分養眼。

鬼鬼 唐尼(右)與祖迪羅老友

蓮莎養眼度滿分