

Liberal Studies



通識教室

「公共衛生」教學的三陷阱

聖誕節在家中，無聊地打開電視，發現香港兩個電視台都有製作所謂「通識」的節目。不過，他們發放的信息，任何事都是通識，正所謂通識通識。更甚者，某電視台請了一位所謂通識專家講通識，他竟然指出通識教育是近年的綜合人文科，在香港只出現了數年的時間。事實上，通識教育早在1993年已經是預科高補科目，到今天在香港教育界中已有16年歷史，超過100間中學有開辦通識教育的經驗。此外，學生需要有關知識基礎配合，才能學好通識教育科；學生需要將知識融會貫通，而非通通都識。

正因如此，香港一般市民對新高中通識教育科都存在誤解，幸好香港各大報章都設有通識教育科的專欄，可以讓大眾知道什麼是新高中通識科，以正視之。

大主題拆小 便利教與學

本期，我會與大家分享單元五「公共衛生」的教學。我們可以將單元五分為4個部分：

- 第一、公共衛生的概論
- 第二、現代資訊使人們對公共衛生理解的影響
- 第三、醫療科技對人類社會的影響
- 第四、公共醫療政策

我們將單元中兩大主題拆細為4個小主題，既可讓老師準備、施教時更聚焦，而學生學習亦更清楚。

末談如何處理單元內容，先看看老師處理這個



「公共衛生」是高中通識科單元五的主題

單元最容易跌落的3個陷阱。

陷阱一、不同老師對公共衛生的理解有頗大落差。有老師處理該部分時，會花很多時間教授健康的概念及知識，例如：如何計BMI、分辨健康食物……等等。又有老師處理該部分時，會十分詳細教授細菌學、病理學的知識。

事實上，學生要明白人類對健康的理解經常受宗教、文化和科學的因素影響。現今社會，為了認識健康和疾病，以及培訓醫學研究人員、醫護人員……等等，堅實的科學基礎是必須的。先進的科

學知識支配了人們對健康的理解，可是亦在一段長時間內局限了人們的理解。自1980年，人們理解健康從純粹醫學模型的角度，演變成一個考慮整體的概念。除了個人行為外，這個健康的整體概念包括考慮一些社會性問題。

人們對衛生的理解經歷過幾個階段的演變，從傳統觀念到醫學模型，再發展成現代公共衛生。人們如何處理社區健康的威脅，可反映出當時人們對健康的看法。

陷阱二、忽視現代資訊對人們理解公共衛生的影響。在課程文件中單元五主題一，會提及現代資訊對公共衛生理解的影響，但坊間參考書籍鮮有提及。我估計有兩個原因：1. 參考書編者未能參透課程的要求；2. 處理這個部分涉及版權問題。其實，坊間有很多這方面的材料，教師很容易找到的。

陷阱三、如何處理醫療科技對人類社會的影響。這個部分原本是最容易處理，但科技日新月異，我們不可能教授所有新的醫療科技對人類社會的影響。同時，不同醫療科技對人類社會有不同影響。學生學習這部分易傾向背誦內容。所以，我們處理這部分時，應有特別分析架構，要基本上適合大部分醫療科技的議題。如此，當學生處理不同的醫療科技議題時，都能作基本分析。

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝

通識新世代



編採速記

善用傳媒通識素材 有利學生時事認知

香港樹仁大學新聞與傳播學系公布「通識對中學生及大學生的時事認知調查」，受訪的大專生及中四生，竟鬧出「普選行政長官2012年實施」、「國家主席溫家寶」、「西藏、內蒙古、新疆並非中國國土」等諸多笑話，頓令人對本港通識教育成效存疑。

不過，屈指一算，從2009年9月「通識科」搖身變成擁有等同中、英、數的獨立必修地位，至今也不過三四個月時間，現在就要看成效，是否急於求成？教育不同股票，現在就要看成效，教育成效又豈可一朝一夕顯露？

未來10年通識教育效果同樣無法預見，有學界人士耿耿於懷的是教育局一意孤行，各校教過沒教過通識科的老師被迫犧牲私人時間，參加培訓班，又要「遊遊」於五花八門的通識出版物中；更有其他科老師硬著頭皮接手當「通識教師」。多重壓力下，教師自然不滿，但怨言歸怨言，學生教育豈可兒戲？

有人說，通識教育如今還是「摸著石頭過河」，這表現在學界要求把每班接近40名學生一分為二，以增加教師人手，而通識考評的要求和操作還是不甚了了，這無疑是對老師的挑戰。但提高學生對時事和家國世界的關注，是當務之急，教育界會不會善用傳媒的通識素材呢？

孟苑



交流動態

長三角 vs 珠三角



興建中的上海世博中國館

珠三角一直是國家改革開放的先行地區，在建立和完善市場經濟體制方面亦領先一步。

長三角對外開放雖然稍晚於珠三角，但是在開發開放上海浦東的有力推動下，體制轉軌進程明顯加快。然而，長三角涉及的省份較多，區域間的行政壁壘往往延緩了區域發展一體化的進程。此外，尚存一些劣勢：1. 行政分割、缺乏整體協調；2. 區域內存在惡性競爭；3. 產業結構趨同；4. 基礎設施重複建設；5. 中心城市「核功能」趨弱，輻射功能發揮不完全；6. 環境污染嚴重。同樣地，珠三角也面對一些劣勢：1. 產業結構不合理；2. 科教實力偏弱；3. 人力資源匱乏；4. 區域形象力不夠；5. 主要城市間缺乏協調和溝通。

加強城市群協調機制

長三角省市分屬不同的行政區域，除了受制於行政區域的要素制約，還要受制區域內的經濟發展速度。若然不搞區域一體化，則各自為政，加大公共成本的投入，降低整體競爭能力。長三角一體化後，政府的主要責任便可以是：提供市場競爭的環境和平台、制定市場遊戲規則、監督市場運行狀況、及時糾正市場競爭帶來的不良後果。現時，長三角雖然設立了「長江沿岸中心城市經濟協調會」、「長江三角洲城市經濟協調會」、「長江流域發展研究院」、「長江開發滬港促進會」等，但是這些機制卻只能就城市發展的微觀問題進行協調，與城市群總體發展的內在要求相距甚遠。因此，長三角應建立更廣泛的城市群協調或管理機制。這些機制不僅要就某些領域進行協調，同時還要處理城市群的規劃、產業布局、環境治理、生態保護等宏觀發展問題。同樣地，珠三角也應儘快確立廣州、深圳的龍頭地位，發揮中心城市的帶動作用，整合區域內的各類基礎設施、行政措施、資源，從而實現區域內資源共享和優化資源配置，提高珠三角整體的競爭能力。這樣，「長三角」和「珠三角」便能「雙劍合璧」，上海也能從中分一杯羹。

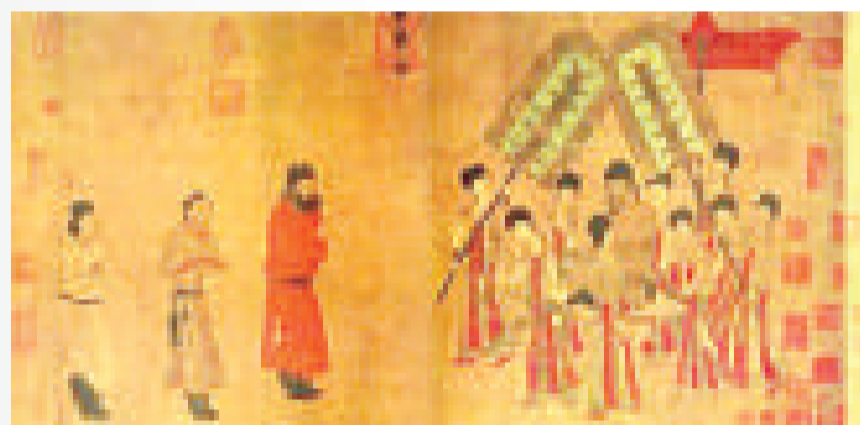
(上海國情研修班——2010世博在上海·系列三) 圖文：匯知中學老師 莊達成



中華寶庫

步輦圖

初唐神品顯國威



閻立本的《步輦圖》(局部)展現初唐國威及漢藏建交的歷史場面

中國國畫進入唐宋以後，開始出現百花齊放的發展。初唐時期，當以丹青馳譽的右丞閻立本為首，他是盛唐畫風的開創者，曾獲「六法該備，萬象不失」、「位置經略，冠絕古今」之讚譽。其代表作包括《秦府十八學士圖》、《凌煙閣功臣圖》、《異國來朝圖》，以及今次介紹的《步輦圖》。

《步輦圖》是描繪貞觀十五年(641年)唐太宗接見吐蕃使臣的情況，當時任右丞相的閻立本相信亦獲邀出席這個盛會，並將這歷史一刻畫下來。話說公元7世紀時，西藏一帶的吐蕃開始強大，當時在位的松贊干布是個「驍勇多英略」的君主，貞觀八年(634年)他遣使到長安，希望與唐朝聯姻，唐太宗李世民答應了，並準備將文成公主許配給他。到了貞觀十五年，松贊干布派相國祿東贊率領使團再到長安迎娶文成公主。

《步輦圖》中右方由6名宮女抬着坐榻(又稱步輦)上的就是唐太宗；而左方三位拱手而立謙恭肅穆的人物當中，白衣者應是翻譯官，中間穿着小團花藏族服飾的就是祿東贊，而穿大紅袍的應是負責接待外國使節的禮賓官。在閻立本的筆下，畫中人物都描繪得恰如其分：年輕宮女撐傘扇抬輦各司其職，相互顧盼展露微笑，襯托中間正襟危坐的太宗皇帝，其目光深邃、神情莊重，展露出一代明君的威儀；至於祿東贊的髮飾打扮也畫出了他的異國特質，神情舉止栩栩如生。

這幅名畫絹地重設色，用筆沉着，鐵線描法亦剛勁有力，加上內容是漢藏建交的大事，可說極具歷史價值，難怪備受後世推崇，被列為「神品」，而閻氏亦有「右相馳譽丹青」之美譽。

(工筆與水墨·四) 祁文



走出校園

會安古城

古今交錯 思緒變換

會安(Hoi An)古城位於越南中部，面臨南中國海，屬廣南省，1999年成為聯合國世界文化遺產。一進入古城，立刻有時間和空間錯亂之感，遍地漢字，中國式古建築比比皆是，彷彿時光倒流，回到中國某朝代，很難想像自己身在當代越南。

會安最多華人會館，有中華會館，還有地方性的廣肇會館、潮州會館、福建會館等，這些會館都有宗祠、宗教、學校和聯誼的功能。中華會館最能代表全體在越華人，並不強調省籍觀念。中華會館內除了傳統文化外，還反映了現代史，正門內裡的牌匾題字是「天下為公」，還有13幅華人照片，本以為是創會成員照，細看之下，發覺是「越南中法華僑抗日烈士遺像(1943-1945)」。

兩個坐地大花瓶，左邊刻着「民族、民權、民生」，右邊刻着「公有、公治、公享」。會館內的教室內有孫中山先生像。會館內古今事物雜陳，使參觀者的思想意識不斷變換。

會安古城內還有別具特色的孔子廟，上星期曾介紹。有文廟，也有武廟，會安關帝廟也很著名，正



越南會安孔子廟

門對聯是「一點丹心存北史，千秋義氣壯南疆」，一看便知這是讚頌關雲長的武廟。會安古城每月有一次燈會，晚上全城沒有一點現代化燈光，人們手持各式各樣的燈籠在街道上穿梭，或泛舟河上賞燈，河中盪漾着點點燈光，別具風味。

會安古稱占城，16、17世紀時，華人從各地移居於此，至今仍有相當數量的華人，因此中國文化色彩濃烈。這座聯合國世界文化遺產古城，遊客九成以上是歐美日韓人士，中國遊客只鳳毛麟角，想是他們對這些熟悉的事物不感興趣，對越南的法式建築較有興趣吧！

(中國文化在越南·三) 嶺大社區學院高級講師 梁勇



茶 水站

不望一步登天

只求持續進步

Sam到一家著名外資公司應徵，公司把前來應徵的人安排在會計室，分3天作3次考核。

第一次考試Sam得了90分，名列第一。第二位是姓李的一個女生，得85分。

第二次試卷發下來，考生都吃一驚，試卷跟第一次一樣。Sam也照上次一樣答了題，又得90分，那女生卻得了87分。

第三次考試，試卷還是一樣，監考的人說這是公司的安排，試卷絕對是沒有錯。Sam又下筆如飛，

一會兒就交了卷，但見到那位姓李小姐還在那裡絞盡腦汁，用心答題。結果很快出來了，Sam仍是90分，但這次李姓女生也是90分，跟Sam並列。

最後公司宣布了，錄用了姓李的女生，Sam沒有份。Sam去質問人事，自己三次都是最高分，何以不錄用自己？人事部答道：「李小姐精益求精，每次都有進步，我們認為將來在工作上李小姐會比你強。」Sam無言以對。

(故事完)

「我要考試成功，我要明天便能成為考試專家，科科99分，所向無敵。」這種心理會帶來極大壓力，因為沒有人能一朝成仙的。

理智地調整心理，不求一步登天，只求持續進步。將焦點放在每一次的功

課或考試上，都要比上一次做得好。這樣的要求，不但較為合理，而且較易做到。事實上，能夠持續進步，精益求精，是一項極難能可貴的特質，廣獲社會認同。

香港真光中學通識科老師 楊宏安

萬物探源

密碼

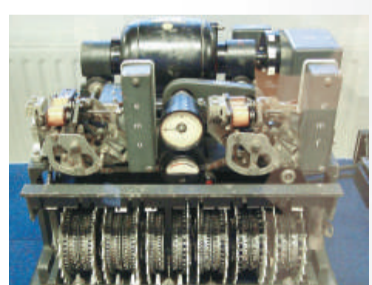
誕生於戰場 生活中普及

密碼(password)，是一種利用混淆技術將可識別的信息轉變為無法識別，用於身份驗證的符號、語音等，用來保護不想別人看到的隱私和防止未經授權的操作。

據史料記載，密碼最早出現在古希臘的戰場上。傳說兩大城邦雅典與斯巴達交戰時，斯巴達捕獲一名從第三方波斯帝國要送信到雅典的信使，卻發現他身上除了一條布滿雜亂無章字母的腰帶外，別無所獲。當他們要放棄搜尋時卻意外發現將腰帶呈螺旋狀纏繞在劍鞘上時，字母變成一段完整文字，傳遞了重要的軍情。

而在東方，北宋時期出現了中國第一本軍事密碼本，將常用的40個軍事口令逐一編號，並用一首40字的五言詩作為解密的鑰匙，在出征前密告先鋒官。如將軍口令為「十八」，而五言詩中編號十八的字為「戲」字，於是將軍先隨便寫一首含有「戲」字的信，然後在「戲」字上加蓋印章作記號送出。先鋒官得令後默念一遍詩歌，即可從「戲」中數出指令號碼了。

無論是東西方，這種隱藏書信內容，需要制定雙方事先約好



德國洛倫茲密碼機，在二戰時用來為機密郵件加密

解讀規則才能破解的密碼在諜報方面應用廣泛，甚至被軍隊獨霸使用。19世紀，有了無線電密碼通訊。一次世界大戰時，許多國家都成立專門機構，研製和完備密碼，同時也建立偵察對方密碼的部門。

直到20世紀70年代密碼才開始普及於民用。現代，密碼被大量應用在個人信息保護上，很多操作系統都會要求輸入事先設定的密碼，比如使用網絡，用戶會被要求輸入密碼以登陸系統、收發電郵等，以免隱私洩漏。而使用銀行自動取款機更需要密碼來確認身份，避免他人盜取。

此外，除傳統的文字密碼，還出現先進的語音、指紋等密碼，對需要保護的信息進行獨有加密。

方悅

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學心得分享、教書育人的經歷，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普及教育新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。