

責任編輯：李 焯

忘記是什麼時候開始聽《小交響曲》，反正未曾在音樂廳聽過，否則我定已經衝着去看坐滿一室的超大型銅管樂組。開首九支小號一齊吹響的主旋律，和緊隨其後的，此起彼落的對答，以及不按牌理重複敲打的定音鼓，似是滿有秩序，交織出無比複雜的音樂。

後來在書店中買了小說來看，第一章，主角隨着《小交響曲》，不知不覺走進另一個世界。這首音樂，也會在不同的時候響起。心中不得不佩服，選這首奇怪曲子的村上春樹，怎麼發現了這曲子怪異但吸引人的特性？結果，他的小說也同樣把我扯進那個奇異的世界中。真個是欲罷不能。

《1Q84》

胡銘堯

我知道村上春樹在其暢銷小說《1Q84》中提及捷克作曲家楊納傑克，不是因為讀過這部小說，而是因為台北唱片店的宣傳膠板。那是在大型的書店中的唱片店，同時陳列着的是書中提及過，George Szell 指揮演奏《小交響曲》的錄音。

立時回想起第一次聽楊納傑克，是大學的時候。幾位同學在圖書館中，一起聽同一架唱機，禁不要打破寧靜，立時作出討論。「這位作曲家，寫的聲音真奇怪。」「和聲、節奏，全都不按本子。」「不同情緒的音樂，可以忽然就連接起來。」我還記得大家一邊聽，一邊顯出聽到莫名奇妙的面容。那是十九世紀二十年代的作品，用這個世紀的耳朵聽起來，仍然覺得新鮮，仍然覺得那些音樂瘋狂。他的音樂的確有一股令人着魔的力量。我也

如所周知，龜在中外人士心目中歷來皆代表長壽，古人有所謂「龜齡」。商代盛行「龜卜」，預測未來吉凶貧富（財運）與遭遇。古人奉為「四靈」之一，有其道理及淵源。

褚少孫補龜策傳說中，有以下一段文字：「記曰：能得名龜者，財物歸之。家必大富。」故在古人眼裡，龜亦象徵財富。

其實，在歐洲，古希臘人遠在公元前很久，對愛琴海的龜早已存在特殊的感情，既視之為「帶來好運的靈物」，也不約而同把龜當作財富的象徵。

例如附圖的古希臘珍貴銀幣（不規則），就是公元前六百年前後使用的海龜圖形錢幣，以深浮雕顯現龜形，古拙可愛，十分獨特和優美。這種龜幣於二千六百多年前在愛琴海地區的希臘小島及雅典流通，迄今真品已如鳳毛麟角，難遇亦難求。

公元前四四五年，正值雅典全盛時期，以及公元前四三一年，雅典與斯巴達爆發貝洛波尼薩戰爭時，古希臘另外分別鑄製兩種不同浮雕海龜的銀幣，單位是「斯塔狄爾」，龜殼可見六角形甲片組成清晰的圖案。

從前僅在日本松浦古錢堂見過後者的真面目。初期古希臘銀幣保存至今者，多數有一道深裂縫，乃古波斯人入侵希臘時，為了測試金屬成色而留下。



古希臘珍貴銀幣

李英豪

戰後他定居香港，復辦嶺南藝苑。當時他有感中國畫極佳。他周遊列國期間，感受到「宇宙之大，每多奇境」，其繪畫因此經常出現國外景物，開拓了他的山水畫領域。在一九五四年所作的《頹垣》，他將羅馬的凱旋門和鬥獸場並列於畫中，透過暮色和晚秋營造蒼茫氣氛，加添了對這座名城的懷古。

嶺南是中國近代最早接觸西方文化的地方，因此在建築和藝術文化都滲入了西洋色彩，兼收並蓄。晚清出現了一種改革畫派，提出「折衷中西、融會古今」，被時人稱為「嶺南畫派」，令中國畫開創新的景象。第一代嶺南派畫家有高劍父、高奇峰和陳樹人，第二代則以關山月、黎雄才、趙少昂、楊善深為代表。香港文化博物館的「筆寫媽媽情」展覽，正展出趙少昂的繪畫作品。

趙少昂在十六歲的時候隨高奇峰習畫，時為一九二〇年。短短十年便在比時萬國博覽會獲得金牌獎，自此便受注目，同年他創辦嶺南藝苑授徒，開始推動嶺南畫派。

他與香港甚有淵源，七七事變後來港居住，一九四一年日軍南下，他冒險乘漁船經澳門到廣州灣。廣州灣淪陷後，他本欲前往重慶出任國畫教授，但途中被桂林山水吸引，而留下來寫生。其後暢遊長江三峽，飽覽蜀地風光，創作了一系列以西

南地區山水為題的作品。

戰後他定居香港，復辦嶺南藝苑。當時他有感中國畫極佳。他周遊列國期間，感受到「宇宙之大，每多奇境」，其繪畫因此經常出現國外景物，開拓了他的山水畫領域。在一九五四年所作的《頹垣》，他將羅馬的凱旋門和鬥獸場並列於畫中，透過暮色和晚秋營造蒼茫氣氛，加添了對這座名城的懷古。

趙少昂以水墨繪出羅馬的頹垣氣氛



趙少昂以水墨繪出羅馬的頹垣氣氛

心理學研究表明，每個孩童都會有表現欲，只是個體差異較大，性格外向的兒童膽子大，愛表現；而內向的孩子較膽怯、不善表現。在現代社會裡，外向和愛表現的孩子往往較能取得成功，而內向膽怯的孩子往往缺乏競爭意識，難於創造成就。

家長都希望自己的孩子能在同齡童面前凸現聰才智或特長，將來在事業上也會大展身手。然在日常生活中，許多家長卻常常壓抑制止孩子的「表現欲」，或者責備孩童百厭，讓孩子自感沒趣。

例如，不少父母都遇到這樣的事，當家裡來了客人，有些孩子特別興奮，毫不拘束

孩子的「表現欲」

思 健

在客人面前又唱又跳地來表現自己。客人若說幾句誇獎的話，孩子更會不能自控地手舞足蹈起來，這種現象家長稱之為「人來瘋」。家長對待這些孩子大多採取喝斥，或逼孩子乖乖地回自己的房去。

還有的孩子，在托兒所幼稚園都是自己乖乖地吃飯、認真聽從老師，還頻頻舉手發言。但是一回家就變成另一個人，吃飯要餓，爸媽說啥都不聽。要麼不言不語，要麼發爛渣，發小皇帝脾氣。

其實，這也與孩童在特定環境中的表現欲有關。在過集體生活時，由於孩子怕在老師和同學前落後，所以會極力表現得出色。而面對父母寵愛有加，孩子用不着刻意表現，於是變得任性。

軒轅伯

易經緯

風雪無情，人間有情，這個冬天的風雪，比前年雪災的範圍、程度都要大，但，前事不忘，後事之師，有了經驗，內地這次大風雪的影響已減到最低。從電視新聞看到解放軍、武警、政府工作人員去鏟雪、融雪，協助被困的民眾、汽車脫險，遠隔萬水千山的我，感到一股暖流。見到被風雪阻路，想到「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」的悲涼，但雪擁冰封的公路上，車不前的司機，都吃到了子弟兵、父母官送上的熱氣騰騰方便麵，我的鍋不開暖爐，也感受溫暖。

人間竟有比冰雪更涼薄冷酷的司機，要不是親眼目睹也不會相信。○九年十二月三十日，港島寫字樓，一對夫婦，照顧著一位坐輪椅的老太太，截的士，趕往醫院看病，並非繁忙時間，也不是上落客禁區，但，「過盡千帆皆不是」，多部的士看見輪椅客，都加大油門，不顧而去！附近一間電器店的老闆，見義勇為，當仁不讓，跑到遠處，截了一部的士，協助老太太上了車。

我實在無話可說！

人情冷暖

易經緯

風雪無情，人間有情，這個冬天的風雪，比前年雪災的範圍、程度都要大，但，前事不忘，後事之師，有了經驗，內地這次大風雪的影響已減到最低。從電視新聞看到解放軍、武警、政府工作人員去鏟雪、融雪，協助被困的民眾、汽車脫險，遠隔萬水千山的我，感到一股暖流。見到被風雪阻路，想到「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」的悲涼，但雪擁冰封的公路上，車不前的司機，都吃到了子弟兵、父母官送上的熱氣騰騰方便麵，我的鍋不開暖爐，也感受溫暖。

人間竟有比冰雪更涼薄冷酷的司機，要不是親眼目睹也不會相信。○九年十二月三十日，港島寫字樓，一對夫婦，照顧著一位坐輪椅的老太太，截的士，趕往醫院看病，並非繁忙時間，也不是上落客禁區，但，「過盡千帆皆不是」，多部的士看見輪椅客，都加大油門，不顧而去！附近一間電器店的老闆，見義勇為，當仁不讓，跑到遠處，截了一部的士，協助老太太上了車。

我實在無話可說！

可為天

軒轅伯

風雪無情，人間有情，這個冬天的風雪，比前年雪災的範圍、程度都要大，但，前事不忘，後事之師，有了經驗，內地這次大風雪的影響已減到最低。從電視新聞看到解放軍、武警、政府工作人員去鏟雪、融雪，協助被困的民眾、汽車脫險，遠隔萬水千山的我，感到一股暖流。見到被風雪阻路，想到「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」的悲涼，但雪擁冰封的公路上，車不前的司機，都吃到了子弟兵、父母官送上的熱氣騰騰方便麵，我的鍋不開暖爐，也感受溫暖。

人間竟有比冰雪更涼薄冷酷的司機，要不是親眼目睹也不會相信。○九年十二月三十日，港島寫字樓，一對夫婦，照顧著一位坐輪椅的老太太，截的士，趕往醫院看病，並非繁忙時間，也不是上落客禁區，但，「過盡千帆皆不是」，多部的士看見輪椅客，都加大油門，不顧而去！附近一間電器店的老闆，見義勇為，當仁不讓，跑到遠處，截了一部的士，協助老太太上了車。

我實在無話可說！

軒轅伯

我知道村上春樹在其暢銷小說《1Q84》中提及捷克作曲家楊納傑克，不是因為讀過這部小說，而是因為台北唱片店的宣傳膠板。那是在大型的書店中的唱片店，同時陳列着的是書中提及過，George Szell 指揮演奏《小交響曲》的錄音。

立時回想起第一次聽楊納傑克，是大學的時候。幾位同學在圖書館中，一起聽同一架唱機，禁不要打破寧靜，立時作出討論。「這位作曲家，寫的聲音真奇怪。」「和聲、節奏，全都不按本子。」「不同情緒的音樂，可以忽然就連接起來。」我還記得大家一邊聽，一邊顯出聽到莫名奇妙的面容。那是十九世紀二十年代的作品，用這個世紀的耳朵聽起來，仍然覺得新鮮，仍然覺得那些音樂瘋狂。他的音樂的確有一股令人着魔的力量。我也

如所周知，龜在中外人士心目中歷來皆代表長壽，古人有所謂「龜齡」。商代盛行「龜卜」，預測未來吉凶貧富（財運）與遭遇。古人奉為「四靈」之一，有其道理及淵源。

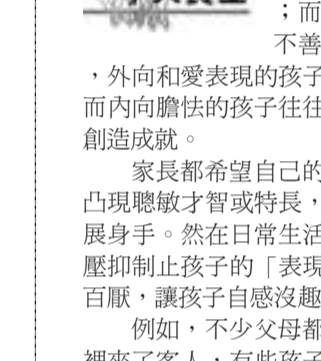
褚少孫補龜策傳說中，有以下一段文字：「記曰：能得名龜者，財物歸之。家必大富。」故在古人眼裡，龜亦象徵財富。

其實，在歐洲，古希臘人遠在公元前很久，對愛琴海的龜早已存在特殊的感情，既視之為「帶來好運的靈物」，也不約而同把龜當作財富的象徵。

例如附圖的古希臘珍貴銀幣（不規則），就是公元前六百年前後使用的海龜圖形錢幣，以深浮雕顯現龜形，古拙可愛，十分獨特和優美。這種龜幣於二千六百多年前在愛琴海地區的希臘小島及雅典流通，迄今真品已如鳳毛麟角，難遇亦難求。

公元前四四五年，正值雅典全盛時期，以及公元前四三一年，雅典與斯巴達爆發貝洛波尼薩戰爭時，古希臘另外分別鑄製兩種不同浮雕海龜的銀幣，單位是「斯塔狄爾」，龜殼可見六角形甲片組成清晰的圖案。

從前僅在日本松浦古錢堂見過後者的真面目。初期古希臘銀幣保存至今者，多數有一道深裂縫，乃古波斯人入侵希臘時，為了測試金屬成色而留下。



古希臘珍貴銀幣

李英豪

戰後他定居香港，復辦嶺南藝苑。當時他有感中國畫極佳。他周遊列國期間，感受到「宇宙之大，每多奇境」，其繪畫因此經常出現國外景物，開拓了他的山水畫領域。在一九五四年所作的《頹垣》，他將羅馬的凱旋門和鬥獸場並列於畫中，透過暮色和晚秋營造蒼茫氣氛，加添了對這座名城的懷古。

嶺南是中國近代最早接觸西方文化的地方，因此在建築和藝術文化都滲入了西洋色彩，兼收並蓄。晚清出現了一種改革畫派，提出「折衷中西、融會古今」，被時人稱為「嶺南畫派」，令中國畫開創新的景象。第一代嶺南派畫家有高劍父、高奇峰和陳樹人，第二代則以關山月、黎雄才、趙少昂、楊善深為代表。香港文化博物館的「筆寫媽媽情」展覽，正展出趙少昂的繪畫作品。

趙少昂在十六歲的時候隨高奇峰習畫，時為一九二〇年。短短十年便在比時萬國博覽會獲得金牌獎，自此便受注目，同年他創辦嶺南藝苑授徒，開始推動嶺南畫派。

他與香港甚有淵源，七七事變後來港居住，一九四一年日軍南下，他冒險乘漁船經澳門到廣州灣。廣州灣淪陷後，他本欲前往重慶出任國畫教授，但途中被桂林山水吸引，而留下來寫生。其後暢遊長江三峽，飽覽蜀地風光，創作了一系列以西

南地區山水為題的作品。

戰後他定居香港，復辦嶺南藝苑。當時他有感中國畫極佳。他周遊列國期間，感受到「宇宙之大，每多奇境」，其繪畫因此經常出現國外景物，開拓了他的山水畫領域。在一九五四年所作的《頹垣》，他將羅馬的凱旋門和鬥獸場並列於畫中，透過暮色和晚秋營造蒼茫氣氛，加添了對這座名城的懷古。

趙少昂以水墨繪出羅馬的頹垣氣氛



趙少昂以水墨繪出羅馬的頹垣氣氛

心理學研究表明，每個孩童都會有表現欲，只是個體差異較大，性格外向的兒童膽子大，愛表現；而內向的孩子較膽怯、不善表現。在現代社會裡，外向和愛表現的孩子往往較能取得成功，而內向膽怯的孩子往往缺乏競爭意識，難於創造成就。

家長都希望自己的孩子能在同齡童面前凸現聰才智或特長，將來在事業上也會大展身手。然在日常生活中，許多家長卻常常壓抑制止孩子的「表現欲」，或者責備孩童百厭，讓孩子自感沒趣。

例如，不少父母都遇到這樣的事，當家裡來了客人，有些孩子特別興奮，毫不拘束

孩子的「表現欲」

思 健

在客人面前又唱又跳地來表現自己。客人若說幾句誇獎的話，孩子更會不能自控地手舞足蹈起來，這種現象家長稱之為「人來瘋」。家長對待這些孩子大多採取喝斥，或逼孩子乖乖地回自己的房去。

還有的孩子，在托兒所幼稚園都是自己乖乖地吃飯、認真聽從老師，還頻頻舉手發言。但是一回家就變成另一個人，吃飯要餓，爸媽說啥都不聽。要麼不言不語，要麼發爛渣，發小皇帝脾氣。

其實，這也與孩童在特定環境中的表現欲有關。在過集體生活時，由於孩子怕在老師和同學前落後，所以會極力表現得出色。而面對父母寵愛有加，孩子用不着刻意表現，於是變得任性。

軒轅伯

易經緯

風雪無情，人間有情，這個冬天的風雪，比前年雪災的範圍、程度都要大，但，前事不忘，後事之師，有了經驗，內地這次大風雪的影響已減到最低。從電視新聞看到解放軍、武警、政府工作人員去鏟雪、融雪，協助被困的民眾、汽車脫險，遠隔萬水千山的我，感到一股暖流。見到被風雪阻路，想到「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」的悲涼，但雪擁冰封的公路上，車不前的司機，都吃到了子弟兵、父母官送上的熱氣騰騰方便麵，我的鍋不開暖爐，也感受溫暖。

人間竟有比冰雪更涼薄冷酷的司機，要不是親眼目睹也不會相信。○九年十二月三十日，港島寫字樓，一對夫婦，照顧著一位坐輪椅的老太太，截的士，趕往醫院看病，並非繁忙時間，也不是上落客禁區，但，「過盡千帆皆不是」，多部的士看見輪椅客，都加大油門，不顧而去！附近一間電器店的老闆，見義勇為，當仁不讓，跑到遠處，截了一部的士，協助老太太上了車。

我實在無話可說！

人情冷暖

易經緯

風雪無情，人間有情，這個冬天的風雪，比前年雪災的範圍、程度都要大，但，前事不忘，後事之師，有了經驗，內地這次大風雪的影響已減到最低。從電視新聞看到解放軍、武警、政府工作人員去鏟雪、融雪，協助被困的民眾、汽車脫險，遠隔萬水千山的我，感到一股暖流。見到被風雪阻路，想到「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」的悲涼，但雪擁冰封的公路上，車不前的司機，都吃到了子弟兵、父母官送上的熱氣騰騰方便麵，我的鍋不開暖爐，也感受溫暖。

人間竟有比冰雪更涼薄冷酷的司機，要不是親眼目睹也不會相信。○九年十二月三十日，港島寫字樓，一對夫婦，照顧著一位坐輪椅的老太太，截的士，趕往醫院看病，並非繁忙時間，也不是上落客禁區，但，「過盡千帆皆不是」，多部的士看見輪椅客，都加大油門，不顧而去！附近一間電器店的老闆，見義勇為，當仁不讓，跑到遠處，截了一部的士，協助老太太上了車。

我實在無話可說！

可為天

軒轅伯

風雪無情，人間有情，這個冬天的風雪，比前年雪災的範圍、程度都要大，但，前事不忘，後事之師，有了經驗，內地這次大風雪的影響已減到最低。從電視新聞看到解放軍、武警、政府工作人員去鏟雪、融雪，協助被困的民眾、汽車脫險，遠隔萬水千山的我，感到一股暖流。見到被風雪阻路，想到「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」的悲涼，但雪擁冰封的公路上，車不前的司機，都吃到了子弟兵、父母官送上的熱氣騰騰方便麵，我的鍋不開暖爐，也感受溫暖。

人間竟有比冰雪更涼薄冷酷的司機，要不是親眼目睹也不會相信。○九年十二月三十日，港島寫字樓，一對夫婦，照顧著一位坐輪椅的老太太，截的士，趕往醫院看病，並非繁忙時間，也不是上落客禁區，但，「過盡千帆皆不是」，多部的士看見輪椅客，都加大油門，不顧而去！附近一間電器店的老闆，見義勇為，當仁不讓，跑到遠處，截了一部的士，協助老太太上了車。

我實在無話可說！

軒轅伯

我知道村上春樹在其暢銷小說《1Q84》中提及捷克作曲家楊納傑克，不是因為讀過這部小說，而是因為台北唱片店的宣傳膠板。那是在大型的書店中的唱片店，同時陳列着的是書中提及過，George Szell 指揮演奏《小交響曲》的錄音。

立時回想起第一次聽楊納傑克，是大學的時候。幾位同學在圖書館中，一起聽同一架唱機，禁不要打破寧靜，立時作出討論。「這位作曲家，寫的聲音真奇怪。」「和聲、節奏，全都不按本子。」「不同情緒的音樂，可以忽然就連接起來。」我還記得大家一邊聽，一邊顯出聽到莫名奇妙的面容。那是十九世紀二十年代的作品，用這個世紀的耳朵聽起來，仍然覺得新鮮，仍然覺得那些音樂瘋狂。他的音樂的確有一股令人着魔的力量。我也

如所周知，龜在中外人士心目中歷來皆代表長壽，古人有所謂「龜齡」。商代盛行「龜卜」，預測未來吉凶貧富（財運）與遭遇。古人奉為「四靈」之一，有其道理及淵源。

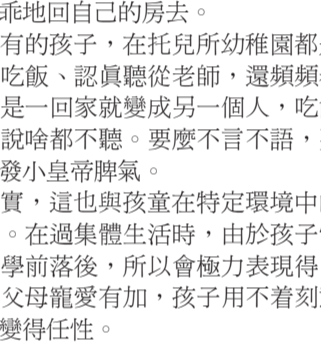
褚少孫補龜策傳說中，有以下一段文字：「記曰：能得名龜者，財物歸之。家必大富。」故在古人眼裡，龜亦象徵財富。

其實，在歐洲，古希臘人遠在公元前很久，對愛琴海的龜早已存在特殊的感情，既視之為「帶來好運的靈物」，也不約而同把龜當作財富的象徵。

例如附圖的古希臘珍貴銀幣（不規則），就是公元前六百年前後使用的海龜圖形錢幣，以深浮雕顯現龜形，古拙可愛，十分獨特和優美。這種龜幣於二千六百多年前在愛琴海地區的希臘小島及雅典流通，迄今真品已如鳳毛麟角，難遇亦難求。

公元前四四五年，正值雅典全盛時期，以及公元前四三一年，雅典與斯巴達爆發貝洛波尼薩戰爭時，古希臘另外分別鑄製兩種不同浮雕海龜的銀幣，單位是「斯塔狄爾」，龜殼可見六角形甲片組成清晰的圖案。

從前僅在日本松浦古錢堂見過後者的真面目。初期古希臘銀幣保存至今者，多數有一道深裂縫，乃古波斯人入侵希臘時，為了測試金屬成色而留下。



古希臘珍貴銀幣

李英豪

戰後他定居香港，復辦嶺南藝苑。當時他有感中國畫極佳。他周遊列國期間，感受到「宇宙之大，每多奇境」，其繪畫因此經常出現國外景物，開拓了他的山水畫領域。在一九五四年所作的《頹垣》，他將羅馬的凱旋門和鬥獸場並列於畫中，透過暮色和晚秋營造蒼茫氣氛，加添了對這座名城的懷古。

嶺南是中國近代最早接觸西方文化的地方，因此在建築和藝術文化都滲入了西洋色彩，兼收並蓄。晚清出現了一種改革畫派，提出「折衷中西、融會古今」，被時人稱為「嶺南畫派」，令中國畫開創新的景象。第一代嶺南派畫家有高劍父、高奇峰和陳樹人，第二代則以關山月、黎雄才、趙少昂、楊善深為代表。香港文化博物館的「筆寫媽媽情」展覽，正展出趙少昂的繪畫作品。

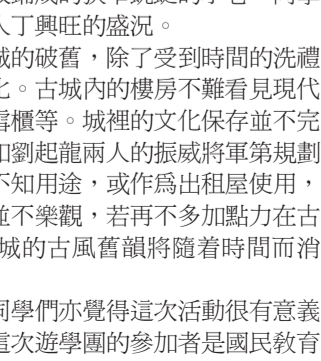
趙少昂在十六歲的時候隨高奇峰習畫，時為一九二〇年。短短十年便在比時萬國博覽會獲得金牌獎，自此便受注目，同年他創辦嶺南藝苑授徒，開始推動嶺南畫派。

他與香港甚有淵源，七七事變後來港居住，一九四一年日軍南下，他冒險乘漁船經澳門到廣州灣。廣州灣淪陷後，他本欲前往重慶出任國畫教授，但途中被桂林山水吸引，而留下來寫生。其後暢遊長江三峽，飽覽蜀地風光，創作了一系列以西

南地區山水為題的作品。

戰後他定居香港，復辦嶺南藝苑。當時他有感中國畫極佳。他周遊列國期間，感受到「宇宙之大，每多奇境」，其繪畫因此經常出現國外景物，開拓了他的山水畫領域。在一九五四年所作的《頹垣》，他將羅馬的凱旋門和鬥獸場並列於畫中，透過暮色和晚秋營造蒼茫氣氛，加添了對這座名城的懷古。

趙少昂以水墨繪出羅馬的頹垣氣氛



趙少昂以水墨繪出羅馬的頹垣氣氛

心理學研究表明，每個孩童都會有表現欲，只是個體差異較大，性格外向的兒童膽子大，愛表現；而內向的孩子較膽怯、不善表現。在現代社會裡，外向和愛表現的孩子往往較能取得成功，而內向膽怯的孩子往往缺乏競爭意識，難於創造成就。

家長都希望自己的孩子能在同齡童面前凸現聰才智或特長，將來在事業上也會大展身手。然在日常生活中，許多家長卻常常壓抑制止孩子的「表現欲」，或者責備孩童百厭，讓孩子自感沒趣。

例如，不少父母都遇到這樣的事，當家裡來了客人，有些孩子特別興奮，毫不拘束

孩子的「表現欲」

思 健

在客人面前又唱又跳地來表現自己。客人若說幾句誇獎的話，孩子更會不能自控地手舞足蹈起來，這種現象家長稱之為「人來瘋」。家長對待這些孩子大多採取喝斥，或逼孩子乖乖地回自己的房去。

還有的孩子，在托兒所幼稚園都是自己乖乖地吃飯、認真聽從老師，還頻頻舉手發言。但是一回家就變成另一個人，吃飯要餓，爸媽說啥都不聽。要麼不言不語，要麼發爛渣，發小皇帝脾氣。

其實，這也與孩童在特定環境中的表現欲有關。在過集體生活時，由於孩子怕在老師和同學前落後，所以會極力表現得出色。而面對父母寵愛有加，孩子用不着刻意表現，於是變得任性。

軒轅伯

易經緯

風雪無情，人間有情，這個冬天的風雪，比前年雪災的範圍、程度都要大，但，前事不忘，後事之師，有了經驗，內地這次大風雪的影響已減到最低。從電視新聞看到解放軍、武警、政府工作人員去鏟雪、融雪，協助被困的民眾、汽車脫險，遠隔萬水千山的我，感到一股暖流。見到被風雪阻路，想到「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」的悲涼，但雪擁冰封的公路上，車不前的司機，都吃到了子弟兵、父母官送上的熱氣騰騰方便麵，我的鍋不開暖爐，也感受溫暖。

人間竟有比冰雪更涼薄冷酷的司機，要不是親眼目睹也不會相信。○九年十二月三十日，港島寫字樓，一對夫婦，照顧著一位坐輪椅的老太太，截的士，趕往醫院看病，並非繁忙時間，也不是上落客禁區，但，「過盡千帆皆不是」，多部的士看見輪椅客，都加大油門，不顧而去！附近一間電器店的老闆，見義勇為，當仁不讓，跑到遠處，截了一部的士，協助老太太上了車。

我實在無話可說！

人情冷暖

易經緯

風雪無情，人間有情，這個冬天的風雪，比前年雪災的範圍、程度都要大，但，前事不忘，後事之師，有了經驗，內地這次大風雪的影響已減到最低。從電視新聞看到解放軍、武警、政府工作人員去鏟雪、融雪，協助被困的民眾、汽車脫險，遠隔萬水千山的我，感到一股暖流。見到被風雪阻路，想到「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」的悲涼，但雪擁冰封的公路上，車不前的司機，都吃到了子弟兵、父母官送上的熱氣騰騰方便麵，我的鍋不開暖爐，也感受溫暖。

人間竟有比冰雪更涼薄冷酷的司機，要不是親眼目睹也不會相信。○九年十二月三十日，港島寫字樓，一對夫婦，照顧著一位坐輪椅的老太太，截的士，趕往醫院看病，並非繁忙時間，也不是上落客禁區，但，「過盡千帆皆不是」，多部的士看見輪椅客，都加大油門，不顧而去！附近一間電器店的老闆，見義勇為，當仁不讓，跑到遠處，截了一部的士，協助老太太上了車。

我實在無話可說！

可為天

軒轅伯

風雪無情，人間有情，這個冬天的風雪，比前年雪災的範圍、程度都要大，但，前事不忘，後事之師，有了經驗，內地這次大風雪的影響已減到最低。從電視新聞看到解放軍、武警、政府工作人員去鏟雪、融雪，協助被困的民眾、汽車脫險，遠隔萬水千山的我，感到一股暖流。見到被風雪阻路，想到「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」的悲涼，但雪擁冰封的公路上，車不前的司機，都吃到了子弟兵、父母官送上的熱氣騰騰方便麵，我的鍋不開暖爐，也感受溫暖。

人間竟有比冰雪更涼薄冷酷的司機，要不是親眼目睹也不會相信。○九年十二月三十日，港島寫字樓，一對夫婦，照顧著一位坐輪椅的老太太，截的士，趕往醫院看病，並非繁忙時間，也不是上落客禁區，但，「過盡千帆皆不是」，多部的士看見輪椅客，都加大油門，不顧而去！附近一間電器店的老闆，見義勇為，當仁不讓，跑到遠處，截了一部的士，協助老太太上了車。

我實在無話可說！

軒轅伯

我知道村上春樹在其暢銷小說《1Q84》中提及捷克作曲家楊納傑克，不是因為讀過這部小說，而是因為台北唱片店的宣傳膠板。那是在大型的書店中的唱片店，同時陳列着的是書中提及過，George Szell 指揮演奏《小交響曲》的錄音。

立時回想起第一次聽楊納傑克，是大學的時候。幾位同學在圖書館中，一起聽同一架唱機，禁不要打破寧靜，立時作出討論。「這位作曲家，寫的聲音真奇怪。」「和聲、節奏，全都不按本子。」「不同情緒的音樂，可以忽然就連接起來。」我還記得大家一邊聽，一邊顯出聽到莫名奇妙的面容。那是十九世紀二十年代的作品，用這個世紀的耳朵聽起來，仍然覺得新鮮，仍然覺得那些音樂瘋狂。他的音樂的確有一股令人着魔的力量。我也

如所周知，龜在中外人士心目中歷來皆代表長壽，古人有所謂「龜齡」。商代盛行「龜卜」，預測未來吉凶貧富（財運）與遭遇。古人奉為「四靈」之一，有其道理及淵源。

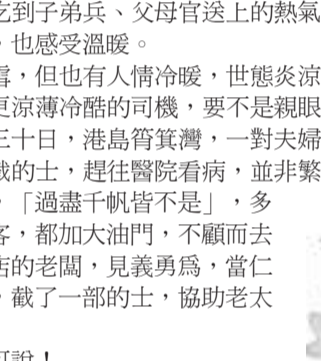
褚少孫補龜策傳說中，有以下一段文字：「記曰：能得名龜者，財物歸之。家必大富。」故在古人眼裡，龜亦象徵財富。

其實，在歐洲，古希臘人遠在公元前很久，對愛琴海的龜早已存在特殊的感情，既視之為「帶來好運的靈物」，也不約而同把龜當作財富的象徵。

例如附圖的古希臘珍貴銀幣（不規則），就是公元前六百年前後使用的海龜圖形錢幣，以深浮雕顯現龜形，古拙可愛，十分獨特和優美。這種龜幣於二千六百多年前在愛琴海地區的希臘小島及雅典流通，迄今真品已如鳳毛麟角，難遇亦難求。

公元前四四五年，正值雅典全盛時期，以及公元前四三一年，雅典與斯巴達爆發貝洛波尼薩戰爭時，古希臘另外分別鑄製兩種不同浮雕海龜的銀幣，單位是「斯塔狄爾」，龜殼可見六角形甲片組成清晰的圖案。

從前僅在日本松浦古錢堂見過後者的真面目。初期古希臘銀幣保存至今者，多數有一道深裂縫，乃古波斯人入侵希臘時，為了測試金屬成色而留下。



古希臘珍貴銀幣

李英豪

戰後他定居香港，復辦嶺南藝苑。當時他有感中國畫極佳。他周遊列國期間，感受到「宇宙之大，每多奇境」，其繪畫因此經常出現國外景物，開拓了他的山水畫領域。在一九五四年所作的《頹垣》，他將羅馬的凱旋門和鬥獸場並列於畫中，透過暮色和晚秋營造蒼茫氣氛，加添了對這座名城的懷古。

嶺南是中國近代最早接觸西方文化的地方，因此在建築和藝術文化都滲入了西洋色彩，兼收並蓄。晚清出現了一種改革畫派，提出「折衷中西、融會古今」，被時人稱為「嶺南畫派」，令中國畫開創新的景象。第一代嶺南派畫家有高劍父、高奇峰和陳樹人，第二代則以關山月、黎雄才、趙少昂、楊善深為代表。香港文化博物館的「筆寫媽媽情」展覽，正展出趙少昂的繪畫作品。

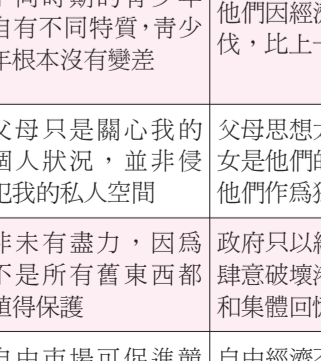
趙少昂在十六歲的時候隨高奇峰習畫，時為一九二〇年。短短十年便在比時萬國博覽會獲得金牌獎，自此便受注目，同年他創辦嶺南藝苑授徒，開始推動嶺南畫派。

他與香港甚有淵源，七七事變後來港居住，一九四一年日軍南下，他冒險乘漁船經澳門到廣州灣。廣州灣淪陷後，他本欲前往重慶出任國畫教授，但途中被桂林山水吸引，而留下來寫生。其後暢遊長江三峽，飽覽蜀地風光，創作了一系列以西

南地區山水為題的作品。

戰後他定居香港，復辦嶺南藝苑。當時他有感中國畫極佳。他周遊列國期間，感受到「宇宙之大，每多奇境」，其繪畫因此經常出現國外景物，開拓了他的山水畫領域。在一九五四年所作的《頹垣》，他將羅馬的凱旋門和鬥獸場並列於畫中，透過暮色和晚秋營造蒼茫氣氛，加添了對這座名城的懷古。

趙少昂以水墨繪出羅馬的頹垣氣氛



趙少昂以水墨繪出羅馬的頹垣氣氛

心理學研究表明，每個孩童都會有表現欲，只是個體差異較大，性格外向的兒童膽子大，愛表現；而內向的孩子較膽怯、不善表現。在現代社會裡，外向和愛表現的孩子往往較能取得成功，而內向膽怯的孩子往往缺乏競爭意識，難於創造成就。

家長都希望自己的孩子能在同齡童面前凸現聰才智或特長，將來在事業上也會大展身手。然在日常生活中，許多家長卻常常壓抑制止孩子的「表現欲」，或者責備孩童百厭，讓孩子自感沒趣。

例如，不少父母都遇到這樣的事，當家裡來了客人，有些孩子特別興奮，毫不拘束

孩子的「表現欲」

思 健

在客人面前又唱又跳地來表現自己。客人若說幾句誇獎的話，孩子更會不能自控地手舞足蹈起來，這種現象家長稱之為「人來瘋」。家長對待這些孩子大多採取喝斥，或逼孩子乖乖地回自己的房去。

還有的孩子，在托兒所幼稚園都是自己乖乖地吃飯、認真聽從老師，還頻頻舉手發言。但是一回家就變成另一個人，吃飯要餓，爸媽說啥都不聽。要麼不言不語，要麼發爛渣，發小皇帝脾氣。

其實，這也與孩童在特定環境中的表現欲有關。在過集體生活時，由於孩子怕在老師和同學前落後，所以會極力表現得出色。而面對父母寵愛有加，孩子用不着刻意表現，於是變得任性。