



Kay 軒仔遵照指示 力證無分化



近日四大唱片公司和TVB因版權問題越鬧越大，張敬軒早前接受有線訪問後即道歉以示內疚，昨日軒仔解釋令TVB等高等層難堪，故要公開在博客道歉，另外謝安琪(Kay)又否認暗申軒仔「何需內疚」。

昨日張敬軒、謝安琪及朱薰出席「饑饉三十」活動，軒仔是上一屆的「饑饉之星」，而謝安琪及朱薰被委任接棒擔任「饑饉之星」，稍後二人往孟加拉探訪，Kay表示會帶糖果及文具同行，今次更可順道探望自己助養的兩名小朋友。

令人難堪要道歉

談到軒仔以廣東話接受有線電視訪問，事後更在Blog中道歉大表內疚，他解釋當天以半個主人家身份出席晚宴，他邀請了樂易玲及陳志雲等高等層出席，豈料他做完有線訪問後，眾人連第一道菜也未吃完，樂小姐等高等層已不停接電話，令他們難堪及帶來不便，軒仔大感不好意思。軒仔認為私底下講對不起是不足

夠，故選擇了以公開渠道道歉，加上現在是「敏感時間」，樂小姐等高等層肯肯出面出席，自己理應不可令人難堪。

昨日軒仔表示會按公司指示，繼續以廣東話接受訪問，談到克勤堅持講國語，軒仔認為每個人對每一件事也有不同顧慮，加上克勤幾年較少推出唱片，而無線又給予他好多機會，飲水思源是好應該，是值得後輩學習的，軒仔解釋他這些新一輩要遵照公司的指示。

撐金像獎亮相亞視

至於早前阿Kay暗嘲軒仔以廣東話做有線訪問無需要內疚，Kay昨日否認，強調自己不是這種意思，軒仔也表示純粹是字眼上的誤會，大家猶如一家人，故二人間全無懷疑，軒仔謂事件已經好亂，他認為要站出來澄清，不希望大家誤會了環球分黨分派，談到亞視以七位數字奪得香港電影金像獎頒獎禮播映權，有指連四大唱片公司也力撐，有意派出歌手擔任嘉賓，軒仔只能說每天只是按期表工作，Kay則認為兩間電視台輪流轉播頒獎禮，不是罕見事情。

不過Kay與陳奕迅(Eason)有份參與拍戲，或有份角逐獎項，屆時豈非要亮相亞視? Kay謂不應將事件「電視化」，這只是電影盛事，大家應一齊支持本地電影，軒仔也認為不需要政治化。另外有周刊指因四大唱片公司和TVB鬧翻，令不少商場不邀請旗下歌手出席活動，當中Kay及Eason被指影響最大，Kay表示自己沒太大問題，合作開的客戶及廣告商關係也好好。



▲軒仔表示在網誌道歉是令志雲和樂小姐難堪所致

▲Kay謂出席亞視轉播的金像獎頒獎禮，好應支持

Eason 加開三場 演唱哥哥名曲

陳奕迅(Eason)將於三月舉行的「Duo陳奕迅2010演唱會」因反應良好，昨日特別宣布再加開三場共演出十五場，由於內部認購門票已經爆滿，Eason在會上笑言要將訂票電話轉駁到公司電話。Eason的個唱以Duo雙重意思做主題，現場特別採用投射技術，播放出多一個Eason影像與他真人對話。Eason坦言個唱上會運用同樣的概念，會獻唱其他歌手的歌曲，他舉例說：「例如《浮誇》的作曲人，原意是想講抑鬱症，所以到時我會再選哥哥的一首歌再唱。」Eason稱已編排好節目流程，夾雜激情澎湃和細緻淡然的歌曲，盡顯他精神分裂的兩種性格。提到十五場演出的製作費會很高昂，會否減收歌酬時，他笑道：「最好不要啦。」由於外間購票困難，記者笑言Eason的朋友會否轉向女兒康堤埋手，Eason說：「我知太太已落很多柯打，不會搞小朋友吧。」



▲Kay(左)、軒仔(右二)和朱薰(右一)出席「饑饉三十」活動

江若琳稱患上騷後抑鬱

江若琳、吳雨霏、張繼聰、唐素琪及Square前晚於尖沙咀MiXTRA行時裝騷，江若琳擔任模特兒，她直言酬金好滿意。江若琳於演唱會後仍忙個不停，有指其經理人頗殘忍，她卻不以為然，更言自覺患上「騷後抑鬱症」，不能寂寞下來。不過為了獎勵自己，她破戒去吃炸雞，宵夜又吃公司三文治，還有她瘋狂購物了兩天，花了數千元。她又指自己會繼續保持演唱會時的美好體態，會否趁機再拍寫真?她表示剛推出過寫真，所以並不心急。可是她被拍到肚皮滿是摺痕，她無奈地表示現在只有二十二吋腰，是她人生最fit的時候，但唱歌時吸氣及蹲低身，肚皮會有層皮，她只好得啖笑。但她亦不否認她瘦了連上圍也縮水，現只剩A Cup，她試過飲木瓜牛奶也沒幫助。她笑說：「阿媽生我成我這樣也無法，惟有認命啦！」

吳雨霏自認少時好粗魯

另外，各人於騷上展現青春活力的一面，張繼聰稱平日有跟太太謝安琪一起跑步做運動，但最愛還是打籃球和踢足球，這兩樣都是男人去的地方，沒預太大的份兒。在旁的吳雨霏卻反對，皆因她讀書時曾是籃球校隊，由於她早發育又粗魯，負責打中鋒。她指自己如何粗魯也不會打交，最多只試過跟女同學扯頭髮，從未試過打男友，現入了行就更加要斯文和溫柔一點。



▲江若琳(左起)、張繼聰和吳雨霏齊出席時裝活動

笑克勤想練習國語

由於版權問題仍未解決，昨日未見有無線採訪隊到場，但Eason個唱的銷售情況熱烈，他說：「得到很多媒體的幫助，如果有電視台當然更好，只可以講很可惜。」有傳今年「傳媒大獎」Eason將與容祖兒平分，仍有傳會停頒一年，他說：「對獎項一直都是重質不重量，獎項的確可以鼓勵歌手繼續努力，我覺得有好過沒有。」此外，提到今年金像獎將由亞視播映，HKRIA的歌手可能獲邀到金像獎中演出，Eason稱他演出的《金錢帝國》符合角逐候選名單資格，有機會也會以演員身份出席，他說：「以前都試過自己的歌變成亞視劇集的主題曲，大家不用太執著，有競爭才有進步，暫時沒收到要演出的通知。」對於李克勤仍用國語接受有線訪問，Eason則笑說：「可能克勤想練一下國語吧。」

▲Eason坦言沒有無線這個平台宣傳個唱，有點可惜

徐子淇 新春外遊望添丁

已有兩位千金的徐子淇(Cathy)這個新春將跟隨四叔李兆基等人出外度歲，她希望再傳喜訊，為李家添一名男丁繼後香燈。昨日她往澳門出席金至尊新店開幕典禮，又親自參與設計「幸福女人」系列首飾，該系列的部分收益撥捐智行基金會，又代表智行會接受五十萬善款支票。

收公元前首飾發噩夢

昨日她佩戴價值四百八十萬鑽飾出席，並擔任副董事長的父親合照，她表示該次出席典禮除了支持父親外，又可以行善，一舉兩得。首度設計首飾的她表示日後可能會與兩個女兒一齊設計，一向搜集古董首飾的她，有一次經歷令她卻步，驚得一次她生日，老公李家誠送了一條公元前一百五十年的古董頸鍊給她作為生日禮物，她猶有餘地說：「當時我一打開盒就覺得頭暈，又頭痛，覺得不對勁，之後立刻叫老公退貨。」後來我們查過，原來這條頸鍊是屬於公元前一百年一位富有女人擁有，還曾用作陪葬，又曾放於博物館展覽。由於她收到該禮物後，連續三晚發噩夢，連老公都問她是否看到不應該的東西，及後她將所有收藏都送給朋友。

之前的聖誕節，她與家人往美國滑雪，她指大女兒首次學滑雪，玩得很開心，之後農曆新年一家人會再和老爺一起旅行，問到之後會否有好消息公布?她笑說：「我亦想快些，現在買首飾都會想哪些給大女兒，哪些給小女兒，現在會想哪些留給媳婦，哪些給兒子。」佩戴逾三百萬珠寶的廖碧兒表示之後的農曆新年會與家人度過，因為姊姊添千金，至於情人節禮物是否想收到鑽飾?她表示有心思就可以了。



▲徐子淇新春陪老爺出外旅遊，希望能為李家添丁
▲徐子淇(右起)為支持爸爸出席活動，旁為廖碧兒
▲志偉表示取消「傳媒大獎」也無可厚非

克勤拒有線訪問認舊派

無線與四大唱片公司組成的HKRIA就版權問題互不相讓更導致互相杯葛，其中環球唱片更准許旗下歌手以廣東話接受其他電視媒體訪問，明無線眼眉；不過同屬環球又是無線製作的李克勤，卻堅持以普通話接受有線電視訪問，皆因在克勤事業低潮時，無線會給他許多機會，所以他不要做「反骨仔」。

昨日克勤到大嶼山出席「長者千歲婚宴」活動，期間有線電視邀請他以廣東話接受訪問，他即時拒絕，甚至單獨訪問也不做，只有有線的攝製隊拍攝他接受報章記者訪問的情況去交差，看來在無線與環球之間，他真的較重視無線，他就解釋道：「我與TVB還有幾個月合約，我尊重合約精神。」他又謂在自己最不如意時，是無線給他機會，大家合作這麼多年是有感情的。說到張敬軒表示他的歌星合約並沒有語言限制，克勤只道：「總之我是舊派、保守派，合約好厚，我不懂得每個字去解釋，但我有責任為合約機構服務。」

撐環球犧牲最多

除了快與無線約滿，原來克勤與環球也只有幾個月合約，問他是否再續約無線?他坦言不知道，因為簽TVB只可以在TVB出街，與唱片公司續約就不可以亮相TVB，所以令他十分頭痛，要與經理人研究後才作決定。克勤又謂在環球這麼多年並沒有任何不滿，所以不要說他親哪一邊，他只是身份尷尬，他道：「我都跟環球講我最撐公司，我在無線曝光率最多，犧牲最多，但我都站在公司那邊，總之兩邊都有感情。」

志偉謂以電影人身份出席金像獎轉播

新任香港演藝人協會會長志偉昨日出席「伯明翰——特步」聯合品牌服裝系列新聞發布會，並擔任司儀一職。再任演藝人會長的他表示下屆會議其他委員去做，又總結協會六年來的成績，今年會加強推廣。問到他為何再任會長，他表示因為阿倫不做，自己被迫上陣，他謂今年理事都很年輕，自己會做兩年，之後就讓賢給其他人，又謂以往做了很多賑災、籌募會址等不同的活動，今年會加強推廣，增加透明度，並會舉行講座，邀請外國演藝教授、周潤發、吳宇森等知名藝人、導演分享心得。對於金像獎轉播權由亞視贏得，他表示以往亦試過由亞視轉播，問到無線藝人亮相亞視會否出現問題，他指金像獎方面還未開會商討，之後應該有公布，電影人就應該用電影人身份出席。

取消傳媒大獎無可厚非

最近有報道指不同的電影公司爭相以關公為題材開拍電影，鬧出四胞胎，他笑指甄子丹和古天樂都是適合人選，而孫紅雷是演技派，他指關公其實很難拍，因為太多正史，又有很多禁忌，如上妝後不可以胡言亂語，落妝亦有一定程序，他只希望大家製作出色的電影。此外，林峯在《勁歌》總選時贏得「亞太區最受歡迎香港男歌星」被質疑，作為司儀的力撐他東南亞地區十分受歡迎，不過在樂壇資歷尚淺。對於提議取消「傳媒大獎」，志偉亦認為不頒都無可厚非，歌手缺席就不完善，金像獎亦試過從缺，從缺更加有代表性。

