

不過，幾套蕭邦全集各有長短。這套有老一輩的經典名家如魯賓斯坦和力克特演奏，卻沒有收錄歌曲；另一套有巴倫邦等已絕版的蕭邦名演繹，但其他鋼琴家如韋辛保卻不是我杯茶。也有一套將老中青輩分的蕭邦名家共冶一爐，不過當中如亞加利殊、普連尼和洗米文的錄音，我早已擁有了。

意的態度，腦中奏起不同蕭邦名家錄音的回憶，感覺也頗過癮！

蕭邦全集

賴建群

附圖的「黃金黃」（田黃上品之一）圓雕劉海戲蟾，雖然是八十多年前名師所雕，但雕藝卓越，不遜於清初一些壽山石雕名家。筆者對劉海戲蟾的題材甚有好感，手頭上也蒐集了幾方壽山石章及圓雕，同樣以劉海戲蟾作為主題；特別鍾愛的是郭石卿（郭懋介）巧雕的極品「荔枝凍」，以石皮（田黃色調）薄意浮雕劉海，造型生動，構圖優美；所戲之蟾則薄意雕在下方凍石表面，使石賦予生機，卻不損石明澤如脂和凝靈瑩澈的特質。另一件筆者珍藏品，是林文舉圓雕的劉海戲三足蟾田黃（熟栗黃），奏刀剛勁，生動自然，可說妙入神，自賦天趣，把田黃本身的溫潤細密表露無遺。由於日久摩挲，劉海與蟾皆像生「寶光」。

田黃圓雕劉海戲蟾



李英豪

校園孩子眼

閱聞新天地

舊地重遊

瑪利曼中學 梅 姿

我又回到那個遊樂場了，那個令我感到既陌生又熟悉的遊樂場。我嘗試把面前的景象和三年前的遊樂場作比較：它們實在差太遠了。難道我跟祖父的回憶就此與過去的遊樂場一起消失嗎？想到這兒，討厭的淚水再次從我的眼簾逃出來，如滑梯般在我的臉蛋上流下……

鄰近維多利亞公園有一個小小的遊樂場，那是我在童年時最喜歡的地方。恐怕我曾經在這裡度過的童年也給現在的遊樂場徹底抹去吧。

當我就讀幼稚園時，每天放學回家做完功課後不是看電視《天使得得B》（現在回想起來我覺得那些橡皮公仔很噁心，尤其是綠色那個）就是睡午覺。於是，與我們居住的祖父決定每天下午帶我和弟弟倆到公園玩耍。

我們會在那裡玩整個下午。我記得公園設有一些爬綱架，弟弟很喜歡

它們。弟弟們會輕快地一條又一條過關，少於兩分鐘就已經到達終點了。旁觀的長者會不停稱讚他們敏捷的速度，而身為姐姐的我感到不服氣，當然要展露身手啦！爬上綱架時才發覺這不是一件輕而易舉的事。經過一番掙扎後我失去重心，然後「呴」——相信大家知道後果是怎樣的吧。

在我心目中祖父是一位「強人」，因為他比任何長者都身壯力健。他最拿手的是吊環。雙手緊緊握着吊環，雙腳離地四十五度，的確是一個高難度動作。我曾模仿祖父，可是不成功。升上小學後雖然功課量增加，但沒有阻止我每次到公園練習吊環的念頭。我並沒有告訴祖父，因為我想作爲送給他的一個驚喜。不久後我終於成功了！可惜我沒法將這個驚喜獻給他，因爲那時候祖父已經離開人世了。

現在是黃昏。不知道何時天空被鋪了一片橙紅色。在我面前的遊樂場已經翻新了，爬綱架和吊環都不見了。

但我還是較喜愛以前的遊樂場，和祖父度過童年的遊樂場。

寶貴「京」驗·難忘「京」歷

香港專業進修學校 商貿學高級文憑二年級

在爲期五十四

天的北京工作體驗計劃中，我的實習單位是「北京日立北工大信息系統有限公司」（簡稱HBIS），是由「(株)日立製作所」與「北京工業大學」合資成立的，以發展中國電子政務的系統集成，以軟件出口、軟件開發爲目標的高新科技公司，通過引入國外的管理經驗和先進技術，與國內用戶進行合作研究，努力推進中國的信息化建設。我的實習工作崗位是系統集成部裏的企劃專員，工作內容包括協助公司將推出的產品，進行市場調查及改善產品的功能、放置方式等。

實習期間，我主要的工作是進行產品的市場調查，目的是找出其他公司的同類型產品的資料、其產品的好處、功能、銷售方式、特性等。

進行了個多星期的市場調查工作，令我真正學會如何成爲一個合資格的市場調查員，怎樣才可以完善地搜羅資料，以滿足公司需要。

有時不禁在想，買一套目錄式的、外表如磚頭一樣厚的唱片全集回家，會否是感性消費，它最終能否逃脫只是放在家中鎮宅收藏？這個問題，是因爲今年是蕭邦出生二百周年紀念，市面出現了幾套蕭邦錄音全集，有點心癢癢想買。比起早幾年紀念莫扎特年和巴赫年的全集，要全套聆聽一遍對我來說沒有難度。當中有不少錄音，如蕭邦的雙鋼琴作品、一些簡短的舞曲和部分馬祖卡都是冷門佳作。還有蕭邦的歌曲，若不是蕭邦年乘勢推出，平日真不知到哪裡找錄音，我早已擁有了。

不過，幾套蕭邦全集各有長短。這套有老一輩的經典名家如魯賓斯坦和力克特演奏，卻沒有收錄歌曲；另一套有巴倫邦等已絕版的蕭邦名演繹，但其他鋼琴家如韋辛保卻不是我杯茶。也有一套將老中青輩分的蕭邦名家共治一爐，不過當中如亞加利殊、普連尼和洗米文的錄音，我仍在考覈買哪一套，但原來抱着三心兩意的態度，腦中奏起不同蕭邦名家錄音的回憶，感覺也頗過癮！

當時，我還在考慮買哪一套，但原來抱着三心兩意的態度，腦中奏起不同蕭邦名家錄音的回憶，感覺也頗過癮！

與你同遊

到哪裡找錄音，我仍在考覈買哪一套，但原來抱着三心兩意的態度，腦中奏起不同蕭邦名家錄音的回憶，感覺也頗過癮！

陳策逃亡記

陳天權

中環聖約翰座堂放置了一些戰時遺物，紀念日本侵略期間守衛香港的人，當中有一面由英國皇家海軍送贈的「矢車菊」號牌匾。過去我不清楚其歷史，直至最近看到香港海防博物館的「突破重圍——從香港到惠州一展覽」，才知道「矢車菊」號是一艘海軍訓練船，一九四一年會接載有「獨腳將軍」之稱的中國政府在港最高代表陳策逃亡。

當年聖誕日，香港守軍已無力抵抗日軍，港府決定投降，軍方爲避免陳策及其

屬員落入日軍手中，因此派出突擊隊護送

陳策等人離港。當時英軍只剩下五艘魚雷快艇，分別停在鴨脣洲和鋼線灣（今數碼港）等處。當日下午三時他們由中環驅車前往香港仔，起初不知道魚雷快艇停在何處，只見一艘沒有動力的矢車菊號泊在碼頭，於是到附近的海軍倉庫找來電池和汽油，一行十六人登上該船離開。

當「矢車菊」號駛至南朗山附近時，被日軍開火攻擊，引擎中彈損毀，兩名船員身亡，陳策亦手腕中槍。他即時下令棄船而逃，在副官徐亨協助下乘快艇逃往在島的另一邊發

現仍然堅持等候他們的人的魚雷快艇，最後

衆人在檳榔林彈雨下逃離險境。

「矢車菊」號受損沉沒，戰後英國海軍找到該船一塊牌匾，置於海軍總部正門，一九六七年送予聖約翰座堂，讓後人勿忘該船在大戰期間所作的貢獻。

當「矢車菊」號駛至南朗山附近時，被日軍開火攻擊，引擎中彈損毀，兩名船員身亡，陳策亦手腕中槍。他即時下令棄船而逃，在副