

實驗音樂人向布賴恩致敬

【本報訊】五位本地實驗音樂先鋒月底進行當代音影實驗，除了演繹自己的作品外，還會把美國實驗音樂及電子音樂教父布賴恩·伊諾的電子氛圍音樂大作《機場音樂》重新改編成全新電子與樂器版本，以表敬意，並透過電聲交響樂配合現場視像，將真實與想像中的啓德舊機場，重構於視聽之間。

在「現在音樂」的撮合下，梁基爵、羅家恩、鄧樂妍、許放山和蔡世豪，將分別帶來《破格》、《朝空》、《軍管二重奏》、《風流城聲——機場》和《拾》，並一同演繹重新編制的《機場音樂》。香港創樂團屆時將作現場伴奏，演繹與電子聲效將發生激烈碰撞，再配合楊振業和方琛宇的錄像設計，讓觀眾穿越引人入勝的實驗音樂飛行旅程。

「現在音樂」(CM)成立於二〇〇七年，致力於當代音樂及實驗音樂的推廣與創作。他們素以大膽的節目編排，並融合當代音樂、科技及新媒體元素的實驗性音樂製作而見稱。除定期邀請海外的藝術家與香港作曲家合作外，亦透過與其他本地藝術團體建立策略性夥伴，為作曲家提供一個跨界別、多媒體的實驗空間。由康樂及文化事務署主辦的「布賴恩·伊諾的《機場音樂》：當代音影實驗現場」，於本月二十九及三十日（星期五及六）晚上八時；及本月三十日下午三時在葵青劇院黑盒劇場舉行，門票於各城市電腦售票處發售，查詢可電二二六八七三二三。



麥國培（右）向潮汕僑批文物館捐贈僑批（本報攝）

【本報訊】記者蔡鍾龍、通訊員姚文金汕頭報道：香港中國郵史研究會會長、香港郵史出版社社長麥國培，日前把歷經十多年收集到的二百多件珍貴僑批（編者按：潮語、閩南語稱信件為「批」）和一千多封銀信匯票根號，無償贈送給潮汕僑批文物館，表達港人對內地僑批文化事業的鼎力支持。

潮汕歷史文化研究中心理事長王煒中表示，潮汕僑批文化工作啓動於九十年代初，這項工作開展

千萬元玉雕擺件來港賀歲 高兆華介紹雕琢玉石心得

【本報訊】記者洪捷報道：「玉不琢不成器」，就算珍罕又質佳的石材，也要遇上名家心靈手巧的雕琢，才能成為價值連城的寶玉。廣州玉雕名家高兆華在今個新年，帶來了十五件總值達一千多萬元的玉雕擺件藝術品，於上水一個商場內展出。

從事玉雕四十多年

十六歲開始學藝，至今從事玉雕工藝四十多年的高兆華，為中國十大民間藝術家、聯合國教科文組織授予民間工藝美術大師。他與記者分享創作心得時說，玉雕的最高境界，是運用玉本身的顏色，賦以獨特的創意，雕出令人讚嘆的玉擺件，這種技巧稱為「巧色」；天然的玉石難免會有裂紋，高水平的雕刻家，便能利用技巧與設計，去讓觀者不察覺玉石的裂紋，這種技巧則稱為「押裂」。

高兆華昨日展出的珍品中，價值最高的，相信是一件七公斤的《籽玉佛》。他介紹說，這件玉佛的玉是一九八五年他於新疆和田購買，當時籽玉的重量是以公斤計算，每公斤只需五百元人民幣，七公斤即三千五百元，但如今這種籽玉的重量已是克計算，每克便要一萬元人民幣，在二十年間升值了差不多六千倍，這座《籽玉佛》現在價值便是二十萬元。他補充說，籽玉是崑崙山的山料，被沖往山下的河床，再經過上萬年的浸漬洗滌，變得更加潤澤透亮。

雕刻螞蟥挑戰極限

現場展出的玉擺件，除了質優罕有，大部分都是高兆華的得獎作品，例如估值一百萬元的《小螞蟥》，是運用糖心玉紅心白地的特色，紅玉的部分雕刻了六十三隻每隻只有五毫米的小螞蟥。高兆華介紹說：「我花了差不多三年才完成這件作品，目的是挑戰極限，因每隻小螞蟥的腳都很幼，若是沒有極精細的技巧，玉石便會粉碎，無法支撐螞蟥的身軀。由於每次雕刻都要高度集中精神及眼力，所以用了較長時間才完成。這件作品由頭到尾，甚至打磨都要我自己完成，沒有人敢參與。我用一枝牙籤，再沾些鑽石膏粉，一點點的打磨，四個月才完成打磨工作。」這件作品

獲得〇八年「中國收藏家喜愛的工藝美術大師和精英評選活動」金獎。

另一件得獎作品，是以緬甸翡翠雕刻而成的《仿古鴛鴦三鏈瓶》，以鴛鴦寓意一心一意的愛情。高兆華笑說，現代人已不易找到一心一意的愛情了，這件作品是將一塊原石，雕成用三鏈交疊把兩瓶連接起來，工藝難度相當高，獲得〇五年「中國民間文藝山花獎民間工藝獎」金獎。

九龍玉盒寓意盛世

高兆華的作品《九龍盒》，便是「巧色」技巧的展現。他介紹說，這塊緬甸翡翠玉色非常特別，一般是紅皮包着綠色，這件則是綠色包着紅皮，另外還有幾種顏色。高兆華運用不同顏色，雕出九條中國龍，圍繞在一個盒上，寓意民族祥和，太平盛世。這件作品獲〇七年第三屆國際文化產業博覽交易會「中國工藝美術文化創意獎」金獎。

近年來，玉石的價值隨着玉礦大量開採，越來越高。香港玉器商會會長陳國民說，例如緬甸翡翠的拍賣玉材收益，以十年前的每年數億元，增加至現在每年一百億元。高兆華說，例如翡翠中的玻璃種，二十年前一公斤只需五、六百元，現時則升至一公斤數萬元，但他認為，緬甸是破壞性的開採，對大自然的傷害很大。不過，若論到玉石中最貴的，莫如羊脂白玉，由於現時已很少發現羊脂白玉，平均每年只發現二百八十公斤，因此價錢比翡翠更貴，例如去年有一件約三、四公斤的羊脂白玉，價錢要上億元。但高兆華覺得，中國其實也有不少漂亮的玉石，如遼寧的岫玉，資料也不俗，只是岫玉產量很多，價錢因此非常廉宜。

「翡翠寶玉迎新春」玉雕展，即日起至二月二十八日，在上水廣場二樓中庭舉行。

訂正

本版於一月五日刊登「何周禮展多元文化建築設計」一文，何周禮的職銜應為建築設計師，而不是建築師。特此訂正。

港人汕頭捐贈僑批

後得到海內外各界和很多港人的關注跟支持。如國際著名漢學家饒宗頤就曾親臨汕頭，向僑批業界講授僑批文化知識。饒宗頤認為「僑批價值不可用錢來衡量，這是研究經濟史的重要資料。」饒宗頤還親筆為潮汕僑批文物館題寫館名。並一直關心和指導這項工作的進程；香港潮屬社團總會創會主席陳偉南於〇三年捐款五十萬元人民幣，支持僑批文化事業。並在本月與香港企業家高佩璇一起各捐款二

十五萬元人民幣，支持僑批文化工作；還有已故的香港知名人士莊世平、林百欣，生前都鼎力支持潮汕僑批文化工作的開展。

到目前，汕頭已建成了全國首家以僑批專題的潮汕僑批文物館，館藏僑批文物十萬多封，僑批內容涉及當時的金融、郵政、政治、經濟、文化、交通，以至民生等資料，為國家研究華僑史、金融史、郵政史、交通史、外交史等提供寶貴文獻依據。



▲高兆華介紹他創作的玉雕

（本報攝）



▲《小螞蟥》工藝精巧細緻（本報攝）



▲《籽玉佛》雕製了二十多年，身價暴升

▲《九龍盒》善用巧色技藝（本報攝）

視藝新貌

美術編輯：譚志賢

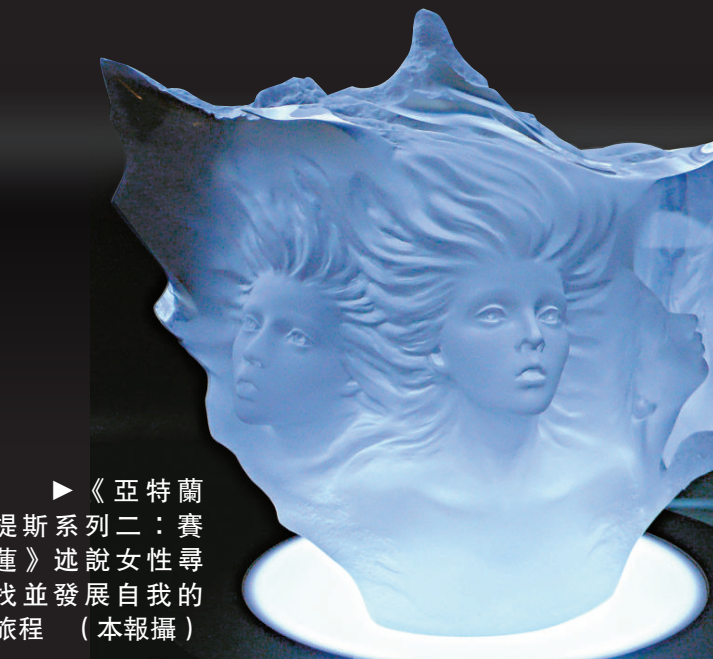
Michael 創製四維透明雕塑



▲作品《Forever》



▲一九九六年推出的作品《Always》，限量五百件於半年內售罄，Michael 自己保留一件收藏



►《亞特蘭提斯系列二：賽蓮》述說女性尋找並發展自我的旅程（本報攝）

常見的雕塑，是以金屬或陶泥來創作。運用透明物料丙烯酸樹脂（Acrylic）來創作雕塑，十分罕見。這些晶瑩通透、恍如水晶、玻璃的雕塑品，透過光線能折射不同的影像，當你圍繞着雕塑品觀看時，從不同的角度都有不同的體驗，就像雕塑品向你訴說它的故事，三維的雕塑，頓時變成增加了「時間」的四維空間。

正反空間顯多視點影像

來自美國的著名雕塑家 Michael Wilkinson，為着追求「完美中的完美」，在上世紀八十年代初毅然放棄任職多年的建築師工作，全身投入雕塑世界之中。最初他以傳統的金屬、黏土等作為創作素材。一位朋友看到他的作品後，建議他可試用丙烯酸樹脂（亞加力）來創作，於是，Michael 開始搜尋有關亞加力的資料，他發現這種全世界最透明的物料的可塑性很高，於是專注去試驗和研究這種物料。可以說，這位朋友的銳利眼光成就了 Michael 今天的成就。由於以亞加力創作雕塑的難度極高，連同 Michael 在內，現時全球僅有三位世界級的亞加力雕塑家。創作亞加力雕塑，需要有光學及結構學的知識，本身是建築師的 Michael 對光學折射很着迷，他大膽地將光線引進雕塑之中，令表面及內部產生反射、折射，正反空間製造出多視點的影像。雕塑品中每個人物雕像的角度、距離、位置都需經過精密的計算。此外，在加熱丙烯酸樹脂時亦要小心處理，避免產生氣泡和裂紋。

亞加力雕塑製作的工序相當繁複，Michael 先用陶泥創作雕塑，然後製模，再把熱熔了的丙烯酸樹脂倒入模中，最後加以打磨修飾。通常需要個半至兩個月時間製模，再用三星期至一個月時間製作亞加力雕塑。

宣揚愛展現美好人性

Michael Wilkinson 的作品以人像雕塑為主。他說：「人的感情最豐富，沒有什麼題材比表現人更有更豐富的情感。」而他的作品主題大都圍繞「愛」，他喜歡選取源遠流長、發人深省的爱情故事及傳說作

題材，與米開朗基羅的《大衛像》、羅丹的《吻》所表現的主題近似，將浪漫的情感，以及人類靈魂深處的美好人性化地呈現出來。他說：「追求『完美中的完美』是對抗世間醜惡腐敗的最佳武器，『純美』能夠洗滌及預防世界的紛爭。」

這些亞加力雕塑品，從不同的角度觀賞，會看到不同的影像。例如作品《Turning Point》，述說的是一對男女的關係，遠看是一個男人，轉移一點，會折射出另一個女人，他們有時面向大家，有時背向大家；再從另一角度看，更會看到折射出來三個男人的影像，起初男女是並排，最後又看到男人依偎一起。

女妖在亞加力裡潛泳

除了愛情故事，Michael 的作品有時也述說一個人自我發現的旅程。如他於一九九一年創作的《亞特蘭提斯系列》，共有四件作品，寓意女性尋找自我的歷程，在今次展出第二件作品，以希臘神話中的女妖賽蓮（Sirens）為題，中央是一位從海中深處往上冒升的女郎，她微仰着頭，表情充滿希冀，後方伴隨着兩個正在歌唱的賽蓮，雕塑底部升起的一串水泡和飄揚的長髮，充滿了在水中潛泳的動態。Michael 在作品中將賽蓮設定為善意的海中精靈，她們的美妙歌聲代表着女性內在的聲音，伴隨並鼓勵女性的人生旅程中尋找並發展自我。

另一件展品《繆思的低語》（Study of Muse Whisper），以神話中的繆思女神，代表了人類內在的智慧。Michael 表示，這件展品可放在工作枱上作日常擺設，她在發出的低言，提醒大家跟隨自己的意願，去做自己想做的事。就如今天的 Michael，選擇了自己喜愛的雕塑一樣。

本報記者 鍾麗明

Michael Wilkinson 亞洲首次珍藏展
展期：即日起至一月三十日
地點：九龍站 ELEMENTS 圓方「金區」二樓
時間：每日上午十一時至晚上十時



▲這件作品《Turning point》從不同角度會看到不同的人像雕塑，有時看到一個女人面對三個男人，有時一男一女在一起，述說着男女間的爱情故事（本報攝）



◀《繆思的低語》代表着一把智慧聲音（本報攝）