

責任編輯：朱開通

新石器時代顯貴墓群首現長江下游

5800年前已存在「貧富懸殊」

【本報訊】綜合新華社、中新社23日消息：南京博物院與張家港市政府今天聯合召開新聞發布會，會上透露位於江蘇張家港的東山村新石器時代遺址墓群為首次在長江下游地區發現的崧澤文化早中期高等級顯貴墓群，證明至少在5800年前，社會已有明顯的貧富分化，出現了明顯的社會分層。目前，該遺址已被權威考古專家冠以「文明之光」美譽，並列為「2009年中國六大考古新發現」之一。

東山村遺址位於江蘇省張家港市金港鎮東山村，東距張家港市區18公里，北離長江約兩公里。2008年7月開始對其進行考古搶救性發掘，至去年11月，前後兩次搶救性考古已累計發掘面積2000多平方米，出土陶器、石器、玉器、玉器等文物數百件，主要發現了馬家浜時期與崧澤時期的墓葬、房址，尤其以首次發現的崧澤時期高等級墓葬群及大型紅燒土房址最為重要。

從發掘情況看，目前已得知整個東山村遺址僅中心面積即有20萬平方米，遺址整體布局分東、中、西三個區。東部主要是小型墓葬；遺址中部為建築區，發現有多座房址，崧澤文化時期房址達五座；遺址的西部主要是大型墓葬。

社會分層最早實例

據悉，目前已清理出五座崧澤文化早中期高等級顯貴墓。其中，90號墓、91號墓是迄今發現的崧澤文化墓葬中規模最大的兩座。90號墓出土石鈹、石鏃、玉器、陶器等隨葬品50多件，是迄今發現的崧澤文化墓葬中隨葬品最多的一座。

在東山村崧澤文化墓葬中，隨葬玉器是身份的象徵。92號墓隨葬有崧澤文化玉器中最長的玉璜，最大徑16.7厘米，外圍弧度長21.5厘米，器身上鑽有五個穿孔。90號墓中出土一套製玉工具，包括石錐、礮石、石英砂等，表明墓主生前擁有生產玉器的大權，其身份和地位顯赫。93號墓中出土迄今為止從未見過的鑰匙狀玉飾。

中國社會科學院考古研究所副所長陳星燦認為，東山村遺址崧澤文化早中期大墓與小墓的分區埋葬以及大房址的出現，證明至少在5800年前，社會已有明顯的貧富分化，出現了明顯的社會分層，該遺址是目前中國研究古代社會分層分階出現的最早實例，對中華文明起源的研究具有極其重要的意義，將改變學術界以往對崧澤文化尤其是崧澤文化早中期社會文明化進程的認識。同時，明顯具有北方尖底瓶的出土，也為探討黃河中游與長江下游的文化傳播與交流提供了實物資料。

擬建設大型遺址公園

「一般認為在人類早期生活中，生活狀態是不平等的，但東山村遺址已經體現出在平等的社會生活狀態下，出現了不同的社會階層和社會等級，它主要是通過不同形態的墓葬來體現的。在這個遺址中有一個比較高檔的墓葬區，還有平民狀態的墓葬區，這種社會生活狀態在研究早期人類文明過程中是很有意義的。」南京博物院院長饒良說。

據知，崧澤文化距今約5300年至6000年，屬新石器時期母系社會向父系社會過渡階段，因首次在上海市青浦區崧澤村發現而命名。崧澤文化上承馬家浜文化，下接良渚文化，是長江下游太湖流域重要的文化階段。

據悉，下一步將在該處建設大型遺址公園和東山村遺址博物館，在保護的基礎上對其進行展示。



專家們23日在東山村遺址發掘的崧澤文化早中期墓葬前考察（新華社）

金華發現9000年前人居遺址

【本報訊】新華社杭州23日消息：浙江省金華市文物局透露，近日在金華市婺城區發現9000年前的人類居住遺址，為第五處浦江上山文化階段遺址。

考古專家認為，遺址的發現再一次證明，浙中地區是中國新石器時代文明的重要發祥地，也是稻作農業文明的重要發祥地。

據悉，這座被稱為山下周的遺址是在第三次全國文物普查中發現的。金華市婺城區文物辦主任劉金發表示，普查中在羅埠鎮山下周村一座土堆中發現了一塊夾碳黑陶片。該遺址先曾發現商周時期印紋陶片，根本沒料到會發現新石器時代的夾碳黑陶片。正是在這塊地的殘崖上，發現了距今9000年前的人類居住遺址。

隨後，浙江省考古調查隊在這塊殘留的遺址上進行了探掘。遺址深約1.4米，共分為四層，三、四兩層出土器物有陶器、石器，陶器以夾碳陶為主，器類有大口盆、平底盤、雙耳罐等，石器有石磨棒、穿孔器、打製的石片石器。

考古人員確定，山下周遺址出土的這些陶器、石器與上山遺址、小黃山遺址有很大的共同點，年代相當於上山文化晚期，距今9000年前。山下周遺址二層還發現有相當於良渚文化晚期階段的遺存。其中大口盆殘片，為浙江省首次發現。

「山下周遺址是浙中地區繼上山遺址、小黃山遺址等遺址發現後的第五處上山文化階段遺址，也是這一地區迄今發現的最西面的早期新石器時代遺址。」金華市文物局局長方竟成說，這些遺址的發現，對中國新石器時代文明的起源、發展都有重要的意義。

閩結聯盟推廣土樓旅遊



被旅遊界俗稱為「四餅一湯」（四圓一方）的南靖縣田螺坑土樓群（本報記者何德花攝）

【本報記者陳仁水福州二十三日電】世界文化遺產「福建土樓」的主要分布地漳州和龍岩日前在福州聯合簽署協議，成立福建土樓旅遊發展聯盟，加強兩市三縣的協作，統一打造福建土樓旅遊品牌，共同推進土樓旅遊協同發展。

福建省旅遊局局長郭恒明表示，福建土樓旅遊發展聯盟成立，能夠加強相關區域合作，將使世界文化遺產福建土樓的旅遊資源得到更好的保護、開發和推廣，吸引更多遊客前來土樓觀光旅遊。

福建土樓旅遊發展聯盟秘書長黃浦江表示，福建土樓包括永定縣的高北土樓群、洪坑土樓群、初溪土樓群和衍香樓、振福樓、南靖縣的田螺坑土樓群、河坑土樓群和和貴樓、懷遠樓，華安縣的大地土樓群，主要分布在閩西和閩南崇山峻嶺中，以其獨特的建築風格和悠久的歷史文化著稱於世，深受國內外遊客的喜愛。尤其是2008年「福建土樓」列入世界文化遺產名錄後，土樓知名度和品牌效應持續提升，前往土樓旅遊的遊客數量更是大幅提高，去年僅漳州一地的遊客數量就達到了200萬人次以上。

福建還將列入世界文化遺產名錄的46座土樓為核心，結合當地旅遊資源的特色和優勢，實施「土樓、民俗、鄉村、山水」的多層次綜合開發，構建有特色、有影響力、有效益的福建土樓旅遊項目體系。

「房奴」變身「業主」 網絡遊戲圓美夢

虛擬世界

【本報訊】中新社茂名23日消息：電視劇《蝸居》熱播以來，「房奴」就成為壓在年輕一代心裡的沉重包袱。記者從廣東茂名一個網名沙龍中了解到，當地「蝸居一族」都愛玩一種以「投資買房」為主題的網絡社區遊戲，以此減輕生活壓力。

據悉，該款網絡社區遊戲名為「夢幻城」。在網絡遊戲裡沒有高漲的房價，也沒有貸款還息的壓力，用戶只需扮演一個城市的主人，從一個風景如畫的小村莊開始，建造可愛的房子與設施，每天向居民收取租金，締造屬於自己的夢幻家園。

小陳是「80後」的「蝸居一族」。他告訴記者，最近他不僅有「房」，還成了「包租公」了。在「夢幻城」裡，他整天忙建房租收租，擴展城池疆土，並修建各具個人風格的「夢之城」。

「夢幻城」還為玩家提供了全方位的DIY功能，大家都可以在城市中修建屬於愛人的桃心小屋，悄悄「收走」好友的房屋租金，並通過對好友房屋、社區的投資賺回大批資金投入自己的城市建設。

小陳表示，他的朋友都在大玩「夢

幻城」。過去大家自嘲是「房奴」，現在把自己稱為「房小白」。

心理上找到慰藉

「房小白」是「夢幻城」遊戲裡的一個NPC（非玩家控制角色）。現在，房小白儼然成了一個群體的代名詞，包括北漂、白領、房奴等一批有活力的年輕人，他們都在為生活，為各種各樣的夢想在努力。可是，來自現實的壓力太容易讓人疲憊不堪，所以大家都很願意在「夢幻城」做一個「房小白」，既舒緩工作壓力，又可以調整心情，迎接不可預測的未來。

張小姐告訴記者，她過去不愛上網，自從「偷菜」遊戲興起後，才第一次體會了網絡的魅力。「『夢幻城』讓我再一次找到心理上的慰藉。每一個『房小白』都在默默的努力，默默的尋找屬於自己的夢幻城。」

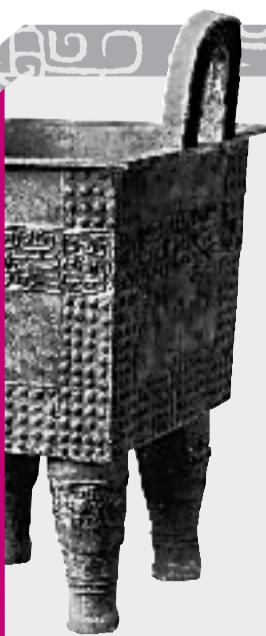
網絡專家表示，「房小白」襲來，讓人沒有任何招架之力。當一篇題目為《房小白，你爸爸叫你回家收租》的文章出現在論壇，並被爭相轉載之後，作為最有發言權的「北漂一族」也在這個時候站了出來，用《現在的房奴不叫房奴，也不叫北漂，而叫房小白》講出了自己的心聲，網友的共鳴從此展開。



人體彩繪亮相武漢

人體彩繪是美容師運用色彩在人的身體四肢上繪畫出各種各樣的圖案，跟一般畫家在畫布上用油彩作畫不一樣，彩繪藝術的載體是具動感和生命力的人的身體，它是流動的，立體的藝術作品。人體彩繪給人們帶來了一種強烈的審美理念。圖為兩名模特兒22日在湖北省武漢市一商場內展示金色人體彩繪。（新華社）

青銅時代的土地戰爭



作者：吳馬 睥亮

晉文公的霸主生涯（上）

大概自古以來，都有這種很好玩的例子。就是說娶老婆這件事和政權、財富、土地大有關聯。要是老婆娶得不好，就會丟失土地，周襄王就幹過這樣一件事。

周襄王雖然名義上是周天子，但他能控制的土地資源已經少得可憐，天子的威嚴權力已經喪失了很多，不過有時候他還是喜歡耍耍派，主要表現形式就是換老婆，看到漂亮的就想娶過來，所以儘管他的後宮裡頭有一堆大老婆、小老婆，但是他還是想要一個名叫叔隗的戎族女子。

大臣紛紛提出反對意見，勸諫周襄王說：這不成，不合禮法，違背了許多美德，更關鍵的是，現任王后是鄭國嫁來的，鄭國是幫助周王朝東遷的一個非常重要的國家，而且跟天子有血緣之親，現在你把鄭國的女子拋棄了，娶叔隗做王后，會種下禍根的。

晉文公聽秦軍助秦軍

可周襄王他不聽，因為小美女實在太漂亮了。最終，胳膊扭不過大腿，下屬扛不過領導，周襄王還是把叔隗給娶回來了。娶回來了，就好好地寵她也行，沒想到婚後的第三年，周襄王和小美女叔隗感情破裂，而且周襄王把

叔隗的王后頭銜也給廢除了。至於廢除的原因，很多歷史演義小說中說是周襄王發現了叔隗和小叔子叔帶姦情。這種推論未免不夠厚道，我們更願意相信是二人性格的差異導致他們的感情破裂——來自北方游牧地區的叔隗一定非常活潑、開朗，屬於那種有熱情奔放性格的人，想怎麼幹就怎麼幹；而周襄王則恰恰相反，久居中原，在農耕文明的氛圍中長大，事事講究禮儀程序，不夠粗獷豪邁。

不管原因如何，廢除叔隗后位那可不是件小事，她娘家的領導人一聽女兒受了欺負，於是馬上很不客氣帶軍隊來找周襄王興師問罪。王子叔帶本來就對哥哥當天子不服氣，於是順勢聯絡敵軍大舉突襲東周，周軍猝不及防，被打得大敗。周公忌父、原伯、毛伯、富辰等一批將帥拼死迎戰，但未能擋住敵軍的進攻，不是戰死就是被俘，首都很快就淪陷了。王子叔帶被扶為臨時政府領導。

可憐的周襄王如同喪家之犬，灰溜溜跑到了晉國。人老心不老的晉文公終於等來了機會，雄姿英發，開動晉國大軍直接剿滅了「偽周政權」，護送周襄王回到了首都，並把勾結敵人的叔帶交周襄王處置。

值得一提的是，在這件事情進行的時候，

晉文公仍然時刻牢记「為秦國添堵戰略」，秦穆公聽說東周王朝有麻煩了，覺得這是個好機會，也躍躍欲試準備出兵勤王，《史記》寫「秦軍河上」，已兵至河上（《秦隱》晉言地），可畢竟晉國離周都城近啊，晉文公搶先一步把事情辦了，然後對秦國卻做了兩件事：辭秦軍，助秦軍。

晉秦兩國組統一戰線

晉國為了控制東周和南陽，憑着自己距東周更近的地理，欺負秦國被堵在關內出不來，派人辭退了秦軍，說的不過是幾千年來官場上最常見的那種虛偽話：這件小事請不用勞煩秦公您大駕了，我們替你辦了吧。

反正勤王的路在晉國土地上，晉國不讓秦軍走，秦穆公就沒辦法。

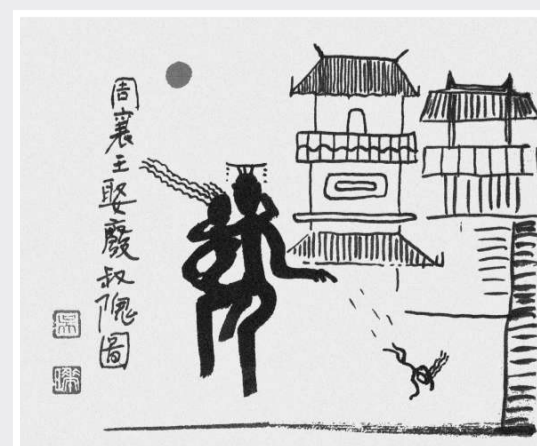
等到東周被晉國完全控制之後，晉軍一方面移師南陽，攻滅了蘇、原、樊三國，同時又派兵協助秦軍進攻鄆國（楚國的一個小附庸國）。助秦攻鄆事件在這個時候發生，明顯有兩層意思。第一層用意當然是因為當時楚國正強，這樣做可以拉攏秦國和自己組成統一戰線，把全部火力瞄準楚國；其次，這也是對秦穆公受傷心靈的一種安撫，想要借此表明晉文公是

支持秦國東進的，函谷要道當然也就可以兩家共用。雖然以前答應你的地我實在捨不得給，但是路讓你走不就完了嗎？你也不用為這一兩塊地跟我過不去。

秦穆公可以說完全讓晉文公給弄蒙了，人家一會說這，一會說那，你根本摸不着下一步他會幹什麼。這正是——

謙謙君子秦穆，大偽若真晉文。成王敗寇歷史，追名逐利人心！

（連載九十三）



周襄王娶廢叔隗圖（吳睥繪）