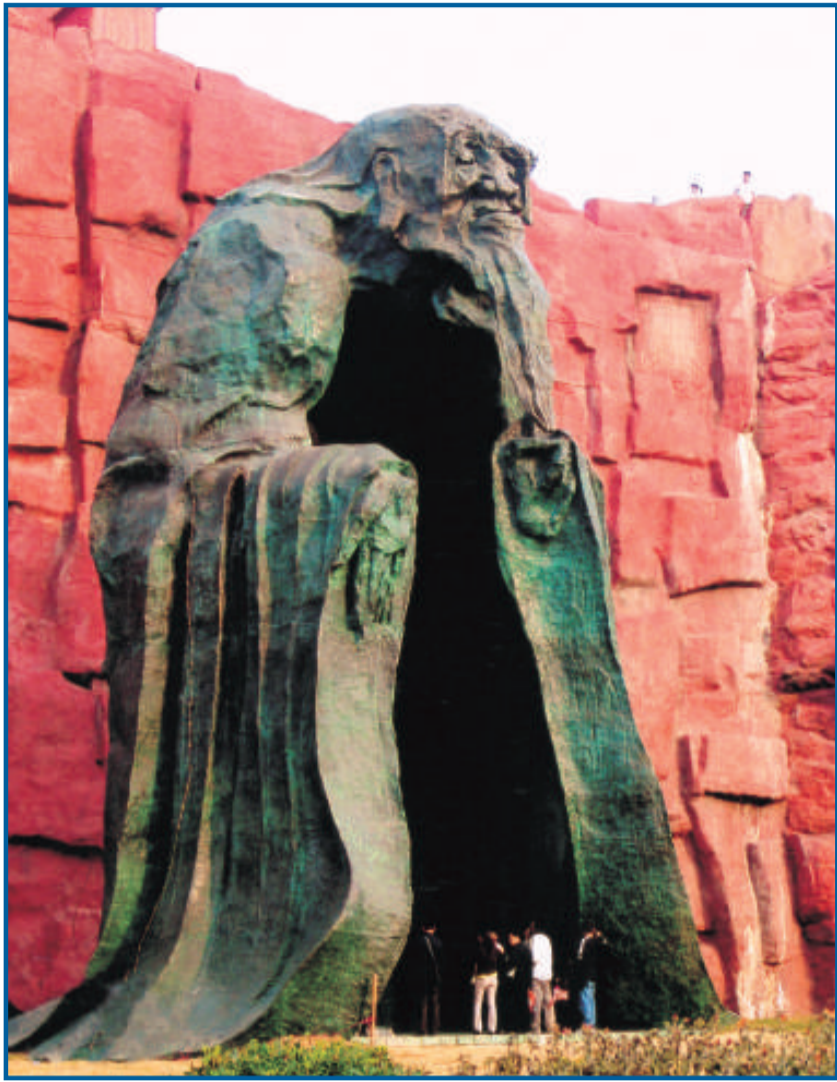


# 肖像雕塑的終極表現

金耀基



《天人合一——老子》青銅

南京大學一百周年校慶之時，在南大雕塑展覽館中第一次見到了吳為山教授的數十座肖像雕塑，我感到一陣震撼，這是我多年前在巴黎羅丹雕塑展覽館中有過的那種感覺。今年我有幸在吳為山的雕塑工作室和南京博物館再次看到吳為山的雕塑，震撼感被一種由心而生的欣賞與讚美所取代。我在他的留名冊上，久久落筆，題上了「中國肖像雕塑的終極表現，其在斯乎？」幾個字。科學沒有「終極表現」，但藝術有。米可安基羅的大衛像，羅丹的巴爾扎克像，都是「終極表現」，為山的齊白石像也令我有這樣的聯想。

吳為山的雕塑，是寫實的，也有很大的寫意，他的文化名人雕塑所透露的神態與氣稟，使我感到的是中國水墨畫與書法那種筆止而意不盡的趣韻。我無法猜度為山的藝術創造力的源頭，但肯定在中國的藝術傳統外，還有西方藝術文化的元素，他的西方的藝術資源是他「遊學」歐美所攝取的。任何一位現代的中國藝術家，他是命定地超越本土的，為山的雕塑無疑是與西方雕塑家在平等真切的對話中完成的。

吳為山肖像雕塑可以分為三類：一是具體的「個人」，一是「文化名人」，另一個是「人」。具體的個人，如楊振寧、費孝通，寫實手法最重，一照面，他們就真切地出現在面前了；文化名人如齊白石、林散之，則寫意較大，有典型性傾向，看到的是你未必見過的本人，但卻是心中所想像的人物；至於「人」的雕塑，如睡童，卻又是具象與抽象的融合，特殊性與普遍性的混合，見到睡着的孩子，就是我們閉着眼睛也感到是熟悉的面孔。這三類的肖像雕塑，無藝術性之高低，只是表現手法有別，由具體「個人」，到「文化名人」，到「人」的雕塑，是典型性，抽象性，普遍性的漸次增加，但吳為山任何一件作品，都蘊含着寫實，具象與特殊性的視覺力度。

為山正處壯年，藝術的創造力有如噴泉，他還在繼續發展中，他充分知道雕塑藝術的高峰是永恆的攀登，他一直在尋求雕塑（特別是肖像、人體）的「終極表現」。

（作者為著名社會學家、原香港中文大學校長）



《孔子》陳列於英國費茨威廉博物館



《荷蘭女王像》青銅

## 讀吳為山的真、純、樸

楊振寧

第一次看見吳為山的雕塑是2000年4月，在南京大學和南京博物院。我立刻就喜歡上了他的多件作品。青銅的《齊白石》，從瘦削的臉孔，到長鬚，到許多皺折的長袍，捕捉了傲然獨立的精神。費孝通是國際知名的社會學教授，我曾多次聽過他的課與他的演講。吳為山的《費孝通》比真人似乎更像費孝通：開朗的面貌，幽默的談吐和樂觀的精神都刻畫了出來。《荷蘭女王》是另一件我十分欣賞的作品。通常西方藝術家很難畫中國人面或塑中國人像，反之亦然。吳為山的女王頭像完全跨越了此鴻溝。

最能顯示吳為山的天才的是他的許多模糊形象的作品。我猜想他善於在幾分鐘之內就捏塑出來一個令人難忘的形象。《春風》是吳為山給他的女兒塑的像，他說：「當時我生病在家，女兒從幼兒園回來，小裙子飄起來，小腳丫翹起來，可愛之極，……我認爲一個人心中如果沒有詩意，沒有淳樸的情感，作品一定不會感人。」

另一個作品《無題》是圓球形的陶塑，融合幾何球形與人頭，渾然一體，極好，極美。是真、純、樸的昇華。我一直喜歡這幾個字，很高興吳為山把它們塑了出來。

大江健三郎說小說和隨筆是他文學生活的車之兩輪。我想人物塑像和即興隨指恐怕



《楊振寧》漢白玉

是吳為山雕塑生活的車之兩輪吧。

看了吳為山的作品我爲他寫了幾個字：藝術與科學的靈魂同是創新。

他發自內心的創新力從他的每一件作品都凸顯出來。

（作者為物理學大師、諾貝爾獎得主）



《菲律賓總統阿羅約》



兩個楊振寧

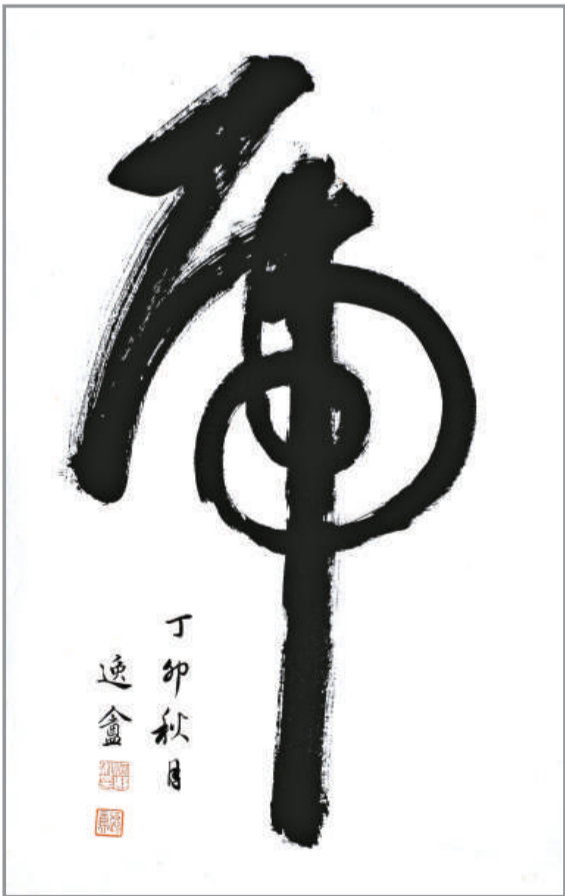
## 吳為山簡歷



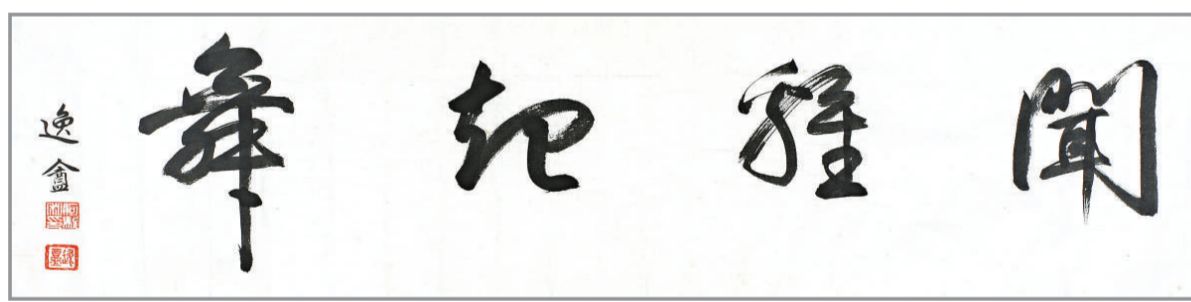
吳為山 全國政協委員。全國城雕委藝術委員會主任。中國藝術研究院美術研究所所長。中國雕塑院院長。南京大學美術研究院院長、教授。美術學、設計學、宗教學三方向博士生導師。

韓國仁濟大學名譽哲學博士。英國皇家雕塑家協會會員（FRBS）。中國美術家協會理事。

二十年來創作了五百餘件歷史人物雕塑，遍布二十多個國家。創中國現代寫意雕塑之風，提出「寫意雕塑論」和「中國雕塑八大風格論」。在荷、美、英、韓、日等國家及港澳台地區舉辦個展。2006年7月民盟中央、中國美協等九家單位在中國美術館聯合舉辦吳為山雕塑展。出版著作及畫冊十五部。作品收藏於中國美術館及歐美重要博物館。南京博物院設永久性「吳為山文化名人雕塑館」，澳門建「吳為山教授雕塑工作室」。韓國建「吳為山雕塑公園」。作品《孔子》被英國費茨威廉博物館收藏並永久陳列。作品《睡童》獲英國皇家「攀格林」獎（Pangolin Prize）。獲香港首位「包玉剛傑出藝術家」、「龔雪因傑出學人」榮譽。第三屆中國城市雕塑建設成就展優秀獎（最高獎）。主持國家重大歷史題材創作工程《義勇軍進行曲》，創作完成「侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館大型群雕」。



行書《虎》



《聞雞起舞》



隸書扇面

## 書法家何駿簡介

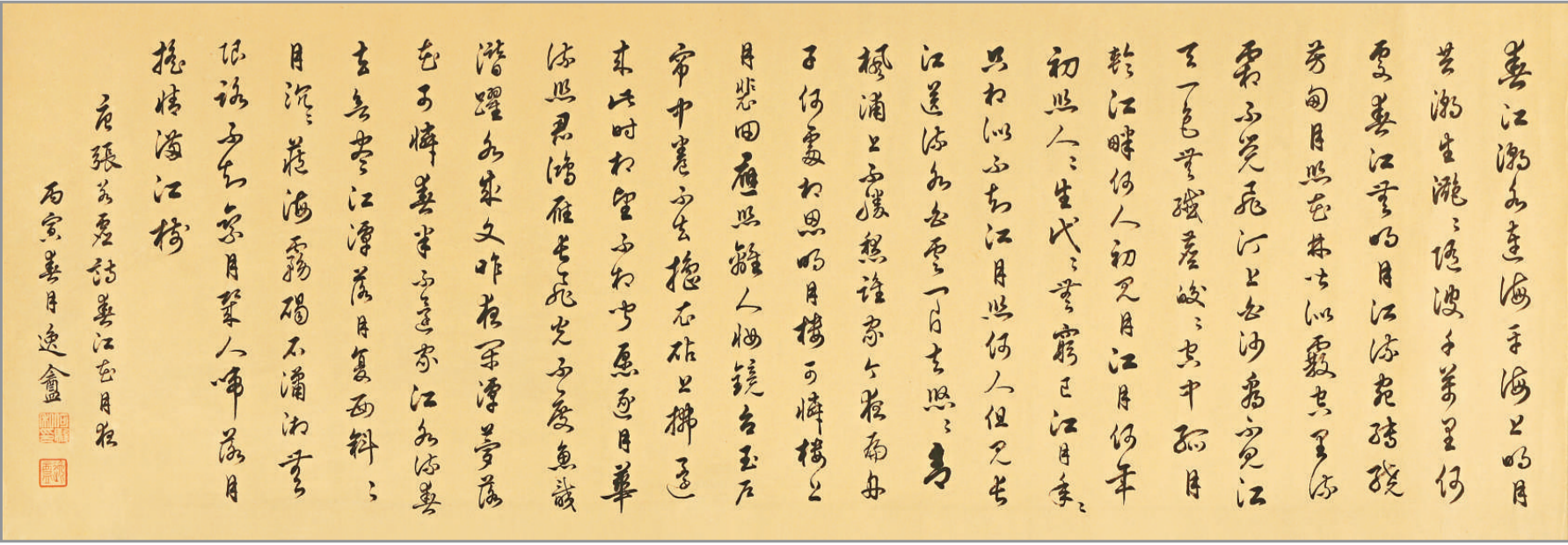
何駿，當代書法家，字子逸（逸齋）。上海人，1925年生於浙江溫州。先後就讀並畢業於上海光華大學、華北大學（中國人民大學前身），長期在國家兵器工業部等中央部委工作。

何駿自幼喜愛書法並有較高造詣，曾師從著名金石書畫大師馬公愚先生。弱冠之年就成名於上海書畫界。1947年的中國《美術年鑑》，稱他「擅長書法」，並評價他的書法「酷似馬氏」。

新中國成立後，何駿作爲中國書法家協會會員，其作品多次參加國內外書法展覽，並展售於榮寶齋。他的書法，端莊中有瀟灑、飄逸中含剛健、古樸中顯俊雅、靈動中見淡定，既師承前人，又自成一體。

由中國書法家協會名譽主席沈鵬題寫書名的《何駿書法集》，近日由河北教育出版社出版。

書法集精選了何駿多年創作的60多件力作，主要包括楷書、草書、隸書，還有一些繪畫以及篆刻作品。作品內容從王羲之《喪亂帖》、白居易《琵琶行》、李白《早發白帝城》、杜甫《望岳》到蘇東坡《赤壁賦》、岳飛《滿江紅》，再到毛澤東《西江月》……端莊俊雅的楷書長卷，飄逸瀟灑的草書冊頁，韻味古樸的印章篆刻，傳遞的是中國傳統文化的人文氣息和詩情畫意。



行書