



識茅山師傅但無所求

小方：由細到大都幸運

►Stephy 直言不會傳短訊，因為要界錢



▼小方自詡好運，更言做人無捷徑



茅山師傅歐陽國富誘姦嘍囉轉運案已判決，茅山師傅被判入獄六年。之前有指方力申及一位青春女星與茅山師傅相識，一直在外地工作的小方，昨日終在港出席活動親身回應，小方承認識對方，但詳情不便多講，亦強調自己沒有做過催運或轉運的法事。

昨日小方、鄧麗欣、吳雨霏及小肥齊出席一個電話網絡商舉行的活動，之前傳拆夥分開的小方與鄧麗欣，昨日再度合唱情歌，唱到投入處，小方更拖住Stephy的手。會後，二人表示一向都不是組合，不明白為何有拆夥報道，他們不介意情侶檔演出搵錢。小方笑言若個人有能力搵錢的話，便想分開，因為不想分薄酬勞。

不信捷徑

提到茅山師傅案，小方指之前一直身在外地拍戲，未能親身回應。有指他「龜縮」缺席早前一個活動，小方澄清根本沒有答應出席。他說：「我都想簡單回應，因為件事已完結，我從來都有叫過任何師傅幫我改運或轉運，亦有帶任何人或介紹人去。」問到他認識對方嗎？小方承認是認識的，但怎樣認識及誰人介紹這些細節他不想講。問到他見過茅山師傅嗎？他說：「細節已不重要，最重要係我有叫過佢幫我轉運或增運。」小方指自己由細到大都好幸運，不論生活、家庭及事業也未有試過運低的時候，所以沒有需要做增運或轉運的事。他說：「我係運動員出身，唔會相信有捷徑。」問到他有介紹女星去找師傅嗎？他說：「我只想講，要澄清要講的已足夠。（有冇帶過阿嬌去？）總之我有帶過任何人去轉運。」

被人取笑

至於茅山師傅的判決，小方表示不會回答了，因為事件已完，屋企人也很大壓力，作為第三者也不想講太多，他亦有被朋友取笑。有指有娛樂圈人幫茅山師傅寫求情信，小方指自己沒有寫過。提到有指阿嬌與茅山師傅因為同

月同日生，所以特別有緣，小方指自己也是看雜誌，不清楚。父母都有問他發生何事，他都是簡單解釋，不想越講越複雜。那是否阿嬌介紹他認識茅山師傅呢？小方謂不講了。

另外，有指阿嬌以短訊攻勢，又傳個人照給向佐力追對方。小方說：「唔答喇。」問到他當年阿嬌是否也常傳短訊給他，他表示朋友之間當然會傳短訊，都是好普通。問到Stephy有傳自己的相給小方嗎？她說：「有呀，傳相要錢嘛。」

判囚太輕

吳雨霏表示本身認識茅山師傅，自己也不是迷信的人，她個人覺得判六年是輕了。因為整件事實在好難講，是欺騙那些女仔，她看到報道都感到不舒服。問到她有寫求情信嗎？她說：「梗係有啦，我唔知點解要寫。（係咪覺得唔應該？）有說話唔應該，只係想知點解。」



▲小肥和吳雨霏都不是迷信之人

千嬅斥茅山師傅離譜

林峯奪「亞太區最受歡迎香港男歌星獎」後，被無線力捧，將安排他拍攝兩套戲，其中一套與楊千嬅合作。不過，林峯得獎後，卻被那喻是「阿皆老街及太子道西最受歡迎男歌星」。千嬅聞言笑說：「咁邪，當時我行開咗聽唔到嗰聲，但阿皆老街同太子道都好多人住，我無去考究呀。」

一種訓練

問到她會否怕報道影響林峯演出呢？千嬅指對方得獎，首當其衝也要面對聲音。她覺得有任何反應，總比沒有反應好，這亦是一種訓練。問到她知道現在「傳媒大獎」是否會繼續頒發呢？千嬅指這些事由大人去拿主意好了，她指又不是得一個頒獎禮，自然有不同的計算方法，既然不是統一，自然難有公平。至於新城高層朱明銳昨日表示四大媒體未有就此事再作進一步開會，相信傳媒大獎會照樣頒發。他卻贊成頒發的，雖然四大唱片公司缺席助歌，但他不覺得無線偏私或不正確。

要識反省

另外，提到茅山師傅一案，楊千嬅大呼離譜，她希望對方判囚後會懂得反省，但最重要是看對方會否懂得醒覺，否則判終身監禁也不會知錯。她又指法官的判詞好有道理。但有指有圈中人幫對方寫求情信，千嬅說：「唔係啱！咁真係朋友喇！呢個人的行為唔可以，擇善並非如此，我個人唔主張亦覺得反感，其他的唔批評。」對於曹格被判守行一年，千嬅相信曹格在事後已好後悔，並已道歉，他與側田其實是好朋友，二人都受到教訓，相信曹格也會決心改變生活習慣。



▲阿Sa呼冤只有契仔，沒契爺
▲千嬅婚後運程大順

阿Sa否認飛中基改運

蔡卓妍（阿Sa）昨日帶病出席「愛香港。愛《基本法》同樂日」，其他出席藝人尚有楊千嬅、鄧麗欣、鍾舒漫、GEM及Square等，會上各歌手都與觀眾玩遊戲，讓市民加深對基本法的認識。

阿Sa表示之前放假與關智斌等朋友去了日本玩，但回來之後就病了。最近更有報道指阿Sa與阿嬌是誘姦嘍囉的茅山師傅的契女，有指阿Sa要飛起中基改運，故此行連男友鄭中基也沒有份。提起改運報道，阿Sa怒火中燒，一輪輸回應：「我真係唔想呢個星期放假，首先我要澄清，我無契爺，有兩個契仔，咁好侮辱我的智慧！」

不吐不快

不過，阿Sa指對方現已得到應有的懲罰，希望大家不要再在人的傷口上灑鹽了。有指有娛樂圈中人幫茅山師傅寫求情信，問到她怕被誤會嗎？阿Sa肯定的

說：「一定、絕對、肯定唔包括我同阿嬌，根本就唔識佢，大家聽吓正常人講嘢。」對於小方承認認識對方，阿Sa指此事可以對年輕人起警惕和反思作用，她不想再提了，始終對方已得到應有懲罰，相信他的家人也會感難受。對於鄭中基表示相信他不識茅山師傅，阿Sa謂相信不會有人質疑她多年來工作上的努力，她的成功是靠努力，不是偶然的。她說：「我真係好辛苦，已經塞住喉嚨一、兩星期，好煩，因為今次幾嚴重。」

阿嬌熱情

另外，最近有指阿嬌向向佐發動短訊攻勢，展開追求。阿Sa表示未有聽聞阿嬌有新戀情，之前她都去過探班，但見不到向佐，未能證實。她指阿嬌不論對男或女都好熱情，又是超級極度容易去相信別人的。問到她阿嬌豈不是好易受騙？阿Sa指對方已是成年人，會懂得自己處理。

《艋舺》柏林觀摩

第60屆柏林影展入圍片名單大致定定，台灣方面由李烈監製、新銳導演鈕承澤執導的《艋舺》，入選「電影大觀特別放映」單元，將在影展舉行全球首映。

此外，由美籍華裔青年導演陳駿霖執導、掛名台灣、美國和德國共同製作的「一頁台北」，以及台灣新銳導演侯季然的第一部劇情長片《有一天》，雙雙入選「青年導演論壇」(Forum)，也一樣將在影展進行全球首映。耗資超過7千萬台幣電影《艋舺》，講的是台灣黑幫爭鬥的故事；演員有阮經天、趙又廷、柯佳嬈等。至於香港則暫定今年4月上映。

▶小天有機會出席影展



無線內外交困

有報道說，今年的免費電視市場進入了戰國時代，因為城市電訊、有線電視及電訊盈科都相繼申請免費電視牌照。至於誰能申請成功，仍是未知之數。不過，肯定現時是免費電視市場多事之秋。

電盈、城市電訊和有線寬頻都有固定網絡，解決了大部分的接收問題，是次申請免費電視亦可說是邊際投資，最重要的是內容製作事宜。電盈和有線都有電視製作經驗，要解決的是廣播條例下跨媒體的限制和不能造成操控的技術問題。

現存的兩家免費電視台都表示，歡迎公平競爭，令觀眾可以收看更多優質的電視節目。這當然是得體的公開語言，實際的情況又是另一回事。就亞洲電視來說，今年的股份問題曾經成為財經版新聞，至於節目內容方面，除去年的《香港亂噏》外再沒有新歡。「青樓名妓」張主席的辭職更是一個不小的打擊，四大唱片公司與無線電視鬧翻都為更新前途露了一點曙光。聽說亞視會製作一些音樂節目，更新的消息是，亞視已奪得香港電影金像獎的播映權，不能不說是一口強心針。

無線電視方面，近來受到不少批評。來自外間的包括四大唱片公司因分賬問題指無線不公平，以致音樂頒獎禮結果被人質疑。事實上，現時幾乎唯一的樂壇天王陳奕迅因是四大公司旗下一員，沒有得到任何獎項，令頒獎禮失色。由此而引發部分歌手開始以粵語接受其他電視台訪問，更彰顯無線歌手（及藝員）合約的「霸道」（不許合約藝人以廣東話接受其他電視台訪問）。至於內部員工亦發起一些要求加薪的活動，令電視台的行政人員忙於招架。

過去兩年，香港電影金像獎舉辦得聲有色，但去年無線的轉播卻令主辦單位和觀眾不能接受（隨意刪剪內容），害得總經理陳志雲要出來「解畫」。更有議員質疑，為何電影發展局資助數百萬元的頒獎禮要由無線來轉播，為何不是通過投標決定？於是，今年的金像獎播映權進行了公開投標，想不到亞視竟能奪得播映權，似乎無線電視近來不止多事，而且都是不易處理的難題。不知能言善辯的陳志雲和久經戰陣的李寶安（副董事總經理）有何良策？

田力

演藝界獻愛海地

等。每位難胞是來自不同的家庭及分擔不同的職責，而共同的職責只有一個，就是為落後的海地國家維護法紀，也遇上同一不幸成為災難的犧牲者。

《接你回家》這歌曲由創作到誕生歷時八十小時，誠如創作隊伍形容：在驚慌、焦灼、期盼、哀傷更一度經歷絕望的複雜心情下完成，各人都放下手頭的工作，合力完成這首紀念作。

在歌曲錄成後，以最快的時間播出面世，與很多改完再改力求音色完美的時代樂章比較，《接你回家》縱有未臻完善之處，但勝在真摯而實在，在非常時刻凸顯其感染力。群體希望此曲能表揚互助精神，發揚愛是無疆界與犧牲有價的深厚寓意。

成龍與譚晶含淚唱出《接你回家》，當中的歌詞：「等待奇迹卻沒有奇迹，整個世界都為你哭泣，難道真的分離？會有多遠的距離。你的笑容在淚滴裡回憶，盼望日子卻沒有歸期……」

歌詞的結尾：「溫暖的土地，永遠守候你一生對全世界的正義。」是創作人與歌者的心聲所在，盼難胞家屬減少哀傷，順應變遷再度站起。

一方有難八方施援的共濟紓困意識，可會令現實功利社會再反思？對沉醉物慾的游離世代重新提問人生價值

一台獨大料成絕響

向不乏人才和創意，可惜一直以來，上層的更替和政策的變動，致無法提供一個長遠的製作計劃和安定環境，令人才流失、觀眾流失、收視僅得個位數，實在可惜。去年的《亞洲星光大道》有水準有成績，且已累積一批新唱家班，應為今年製作音樂節目的支柱，現時更應趁「版稅紛爭事件」而加快步伐，問題在於如何挽回觀眾的心，公司股權和上層會否再有變動？

另外，城市電訊已向政府申辦免費電視，有線電視也加入戰團，如果順利獲批，香港最快可能在年底有兩家免費電視，加上收費電視和網上電視，曝光宣傳渠道可謂不少。問題在於，我們的歌手有多少自由度可以出現在這些

頻道，這也是這些電視台音樂節目成敗的其中一個因素。大家關注點也就是有關歌手與電視台的合約了，這也是今次「版稅紛爭事件」令四大唱片公司痛定思痛的焦點；而隨著無線與歌手的互利因素日漸消退，加上今次事件所帶來的影響，我相信唱片公司在未來與電視台簽署歌手新合約時，一定會仔細研究內容和限制。至於無線方面也問題多多，除了版稅紛爭之外，在與邵氏合拍電影時也出現藝員的報酬問題，另外，還有員工要求加薪的訴求有待解決，看來無線也是時候要因應這些問題，而進行全盤檢討和研究對策了。

周沂



成龍上周在北京連夜錄製《接你回家》，獻給八位中國維和英烈

崔曉