



官民合作提升評改能力

第260期

編採速記

通識新世代

大學門檻「3322」 通識科須達2級

配合334新高中學制，首屆中學文憑試將於2012年舉行，教育局上週確認學生須在4個核心科目，包括中、英文達3級，以及通識和數學科達2級（簡稱3322），為最低大學收生要求。局方並宣布文憑試獲得英國及澳洲資歷認可，考生日後可銜接海外升學。

中學文憑試將取代沿用數十年的會考和高考制度。教育局上週四（21日）公布，文憑試下最低入學要求須達「3322」，並預計首屆8萬名考生中，有2萬人即約25%可達大學收生門檻。至於副學士課程門檻，則需有5科達2級，包括中英文在內，或相若成績，學生完成後可銜接大學三年級。其餘學生可報讀由各持續進修院校提供的毅進課程，完成後可獲承認等同5科2級程度。

中學文憑試將改用「水平參照模式」匯報學生成績，以及採用7個等級（5**、5*、5至1級），當中1級成績為最低，以取代目前的常模參照（即拉曲線）。新制下，每個等級有詳細描述，表明該等級應有的知識和技能水平，不會再有劃一「及格」或「不及格」概念。

通識科為新高中學制必修科目之一，根據早前考評局出版的通識科文憑試模擬試題，考獲第2級考生的表現描述為「對科目內的知識和主要概念及概念有基本認知和理解」、「以少許例子提出個人觀點及意見」。至於第5級描述為「對科目有徹底認知及理解」、「精簡、十分全面和有系統傳達意見」、「以有力的理據和充分例子提出個人觀點及意見」等等。

劉家莉

上星期十分忙，一方面為1月23日（周六）舉行的香港通識教育教師聯會會員大會作準備，另一方面為本校即將接受教育局的外評作最後準備。同時，一般教學及行政工作如常進行，因此整個星期真的十分忙碌。原定今期與大家繼續談談公共衛生的議題，今期改談聯會會員大會的所見所聞，故下期再談公共衛生的議題。

側重背誦達通識初衷

1月23日香港通識教育教師聯會會員大會順利舉行，不少通識科前輩輩能藉這機會聚首一堂，談談不同學校的教學情況。會上大家談論最多是剛剛的校內考試情況，主要是學生的表現及老師評改的情況。在學生表現方面，大多數同工表示學生的表現都有不錯的進步。在老師們評改方面，暫時仍未算理想，仍有頗大改善空間。因所有學校通識老師團隊由一兩個人的小團隊變成6至8人的中型團隊，甚至是十多人的大型團隊。不同老師來自不同學科，評改習慣、方式及標準有不同及落差實在是在所難免的。幸好有資深通識老師做科主任，可就這方面慢慢修正。

不過，其中一位資深通識科主任悲觀地說，擔心3年後會有劣幣驅逐良幣的情況出現。因為以他學校的通識老師團隊為例，他的團隊中有2名十分資深的通識科老師及5名新任通識科的老師。新任老師在教學時已偏重資料背誦，評改更是逐點計分。雖然科主任及資深通識科同工再三指正，但成年人要改變自己固有信念是有點難度的。結果科主任及資深通識科同工在學校成為學校的少數，新任通識科的老師成大多數，使學生以為大多數老師的要求便是真正的要求。因此，該位資深通識科科主任擔心3年後全港就有2000多名通識科老師，而所有老師能深入了解通識科的評改方式，擔心以現時教育局12小時評核工作坊，未必能完全解決這個問題。他更擔心若大多數老師及補習社老師的教學都是偏重資料背誦，評改更是逐點計分的話，考評局可能會因應這種不合理的情況而調整，這麼多年的努力便會白費了。這樣的情況尚未發生，有心

的通識科老師更不想這種事情發生，我們要防止這樣的情況發生，實有賴官民合作。

分區統籌加以老帶新

如何官民合作？我們要明白教育局通識教育組及考評局通識教育組的人手有限，他們要做的事情亦不少，作為老師的我們要出一分力的。因此，我們要面對這個問題，一定要官民充分合作才可成事。其實，官民合作已開始，早前教育局及考評局已找了25位資深通識科老師作分區統籌，為各區學校於學與教及評估方面作支援，可以避免學校走錯路。不過，25位分區統籌老師要支援全港的學校，始終有點吃力。教育局實在有需要加強老師的評核方面的培訓，制訂不同計劃提升老師們的學與教及評核能力，同時需要邀請更多資深通識老師作前線支援。另外，有部分進取的學校會邀請資深通識老師為學校度身訂造評估工作坊，以改善學校及學生的情況及提升老師的評改能力。

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝



江帆樓閣圖

「金碧山水」代表作

早前談過隋朝展子虔的《遊春圖》，提及唐朝李思訓、李昭道父子將其「金碧山水」畫派發揚光大。今次再介紹李氏父子的《江帆樓閣圖》與《明皇幸蜀圖》，賞析這種「青綠山水」的盛唐獨特畫風。

李思訓本是唐代宗室，祖父李叔良是唐高祖李淵的堂弟，而李氏一門五傑（李思訓、弟李思勳、子李昭道、侄兒李林甫及侄孫李湊）皆擅書



▲李思訓的《江帆樓閣圖》（上圖）
▼李昭道的《明皇幸蜀圖》（下圖）
被譽為「金碧山水」畫派的雙璧



畫。李思訓早在唐高宗時已任江都令，武則天當政時官晉陞，玄宗開元初官拜左武衛大將軍，而李思訓父子亦有「大小李將軍」的稱號。雖然在政壇顯赫一時，但他們的名字其實在國畫史上才最響噓。宋代《宣和畫譜》收錄李思訓畫作共17件，但現今傳世的僅餘《江帆樓閣圖》。由於大部分唐代或以前的國畫一般都沒有作者款印，據清人安岐著《墨緣彙觀》考據，現存《江帆樓閣圖》應是李思訓真蹟，但也有人認為是宋人臨摹本。

李思訓繼承了展子虔的「青綠山水」畫風，《江帆樓閣圖》同樣展現出山嶺間掩映的長松桃竹、山外的空闊江天浩瀚煙波。整幅畫作山勢壯闊、山石林木工筆勾勒細緻、變化多姿，豈馬舟人鬚眉纖毫畢現，飄飄波光漁舟風帆一絲不苟。畫中山林皆以石青、石綠兩種濃厚色彩渲染，山腳部分則用泥金繪染，映襯出金碧輝煌的效果，堪稱「金碧山水」畫派的代表作，也象徵了工筆山水畫進入成熟期。

明皇幸蜀圖

「青綠山水」名作

至於李昭道傳世的作品更少，現存的《明皇幸蜀圖》、《春山行旅圖》等大多被認為是宋人摹本，當中的《明皇幸蜀圖》亦屬典型「青綠山水」名作，畫中點染的石青石綠顏料經歷千載仍鮮艷奪目。畫中描繪唐代安史之亂爆發後，玄宗倉皇「幸蜀」避難的情況，畫面描繪了壯麗險峻的蜀地山川，仔細觀察山谷間還可見到細小的騎兵儀仗，懸崖峭壁上則築有棧道，可見李昭道的高超藝術水平。《明皇幸蜀圖》既展現了李氏作為「金碧山水」派宗師的風範，也是一幅記載了安史之亂的歷史珍寶。

（工筆與水墨·五）
祁文



順化紫禁城

迷你故宮 小巧玲瓏



順化紫禁城太和殿

順化（Hue）位於越南中部，由於曾是西山朝（1778-1802年）和末代王朝阮朝（1802-1945年）的首都，古蹟眾多，順化歷史建築群因此於1993年成為聯合國世界文化遺產。

在整個歷史建築群中，最值得一看的是阮朝京城紫禁城，又稱順化故宮。「紫禁城」和「故宮」這兩個名稱立刻使人想到北京的宏偉皇城，越南的紫禁城究竟是何模樣，使人好奇心大增。一見到城門上「午門」兩個漢字，還有外金水橋，立刻感到似曾相識。細看之下，發覺整個順化故宮和北京故宮相比，是按比例縮小的。越南曾是中國皇朝的藩屬國，按照規定，其京城的規模是不能超越中國的，因此順化故宮顯得嬌小玲瓏。

順化紫禁城建於19世紀中，以清朝北京紫禁城為藍本。穿過午門，登上城樓，發覺城樓並不甚高。越過「正直蕩平」和「高明悠久」牌坊，便來到主殿太和殿。此

殿的功能和北京太和殿相同，是大臣朝見君主和君臣議政之處。太和殿較矮小，殿內的龍椅也很細小。順化紫禁城除了午門城樓、太和殿和一些零星的建築外，餘皆毀於戰火。看過復原圖，發覺它當年頗具規模，建築眾多。當代越南人有心修復它，周圍已能見到不少新建的仿古建筑，紫禁城總有一天會恢復原貌。

順化紫禁城的遊客幾乎清一色是洋人，聽到洋人要求越南導遊解釋城中各漢字的含義，他們大都支吾以對：「These are Chinese characters.」自從越南文改為拉丁拼音後，現代越南人已不能跟祖宗神交了！中國人對順化故宮基本上沒有興趣，「北京故宮更宏偉！」又是這種話！比較中土故宮和藩屬國故宮的規模和體制，以了解兩者的異同和當中的歷史，難道不是一件有益和有趣的嗎？

（中國文化在越南·四·完）
嶺大社區學院高級講師 梁勇



讀書 有力投資

夢想 無分貴賤

Kaka：我今年中四，在灣仔區一男子女子名校讀書。好想讀好書，做律師。跟同學說我其實對讀書沒有什麼興趣，只視之為日後成為專業人士的一個工具。那知這個同學說我很功利，沒有理想。他是想到非洲做義工的。我的心很混亂，突然覺得自己好cheap，無dream。楊sir你可否幫我？

賺錢比讀書要好得多。對，我學識不高，但人工低又如何？總勝過讀書！與其每天朝8晚3留在學校，用這7個鐘，我不知可以賺到多少錢！你說對嗎？

答：Ball Ball，你需要一個更長遠的視野。坦白說，你中四程度出外找工作，可以找到一份專業的工種呢？要知道你若只是找一般的較低技能要求的工作，人工是有限的，往往一世都沒有人工加，因為低技術的勞工在社會上有極大的供應。對，今天你不好好讀書，你可以賺得每天210元（日做7小時，時薪30元），就算你30天不休息地開工，每月能得6100元，20歲時還可能，40呢？50呢？

讀書，可以是你對未來的一個有力投資。

（讀書心理問答·1）
香港真光中學通識科老師 楊宏安

Ball Ball：楊sir，我是新高中的中四生，覺得讀書真的好悶好慘。我認為

萬物探源 手語

視覺語言 溝通無障礙

手語是一種非語音，用手勢、身體動作、臉部表情等傳達意思的交流方式，現在被廣泛地認為也是一種語言。對一般人，手語並不通用，但在有聾啞人士的群體中大量使用手語，對交流不便的他們是種很大的幫助。

說到手語的發展歷史，其實在遠古時期，人類還未有語言時，就是用手勢溝通，並非專為聾啞人所有。比如，人們在打獵之時會有手勢來表示意見，直到有了語言才減少使用。

現代社會，聾啞人士廣泛使用手語，手語列入正式教育得以發展。因此，它的發展與聾啞教育文化息息相關。16世紀之前並沒有正式承認手語。16世紀，意大利醫生Girolamo Cardano嘗試設計一些手勢符號，但並未得到推廣。不過人們從中了解到利用手勢和聾人交流的可能性。

之後，一些西班牙僧侶編製了一套標準手勢，試圖使手勢形狀與文字外形相似。到了18世紀，法國出現了第一所公立聾校，由雷佩神父擔任校



手語是與聾啞人溝通的良好方式

長。他設計了一些有文法功能的手勢來教育聾童，相當成功。

此後，世界各地的聾人學校也都發展自己的手語來教學。學校教育推動手語的發展，從約定俗成的簡單手勢漸成具有完備語言規則、可教學傳授的視覺語言。

20世紀，美國的語言學研究員宣告美國手語是正式語言，之後，很多國家的手語也得到認可。不過手語並不是世界共通的，各國會因應自己語言而發展一套詞彙方式有所不同。隨著各種手語的發展，如今世上有數百種手語在聾人社會中通用。

方悅



上海融入長三角 中心城市受公認



文明的盛會，上海的定位

國情研修班行程的第二天，主辦單位邀請華東師範大學國際發展研究院的余南平教授主講「中國宏觀經濟前景展望研究」。

余教授認為上海金融業將面對幾個難題，包括：一、人民幣不能自由兌現；二、信息的流動，中國的信息往往是在北京「製造」，而不是上海，張愛玲年代的上海才算是「信息時代」。而航運業面對的難題則包括：一、費用的徵收；二、航運需要四流（人流、物流、貨流、資金流）的配合，上海地區的資金流向待改善；三、附近港口的互相競爭。

筆者認為，上海在國家宏觀經濟政策下的發展模式，依然有其先導地位。

總括而言，上海融入長三角的核心問題是強化上海對周邊地區的正向溢出效應：一、要充分認識到上海作為中心城市的前提條件是對長三角具有強烈的外部溢出效應；二、上海對周邊地區的正溢出效應越強，周邊地區對上海的向心力或接軌性就越強，從而上海對長三角的融入性就越好；三、上海應該更積極地用自身努力擴散溢出效應，以獲得周邊地區對上海作為中心城市地位的認同感和親和力。同時，也要兼顧以下的考慮和顧慮：第一、可持續發展的過程中，需要考慮經濟社會環境人口文化的協調發展；第二、面對提升社會主義市場經濟體制和機制的重大考驗；第三、傳統的經濟發展模式正面臨資源能源短缺和競爭力需要進一步提升的考驗；第四、面臨經濟、產業結構調整的重大考驗；第五、能否有效地解決各種矛盾，構建和諧社會典範。

（上海國情研修班——2010世博在上海·系列四）
圖文：匯知中學老師 莊達成

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學心得分享、教書育人的經歷，500字為限；
「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；
「百科趣聞」期待有關科普及新動向新發現的文章，400字為限；
「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。