

書法與氣質 舒非

在看一份校稿，設計師用書法做標題變化元素。構思本來不錯，問題是設計師不懂書法之美，裁剪下來的書法不像書法，不倫不類，可能是那個字裡最不好看的一部分，或者最不該裁下的一部分。

做書籍裝幀設計，至少會懂得看字。看字形美不美，看用筆用墨是否恰當，看筆鋒、筆意如何，基本的書法美應該要懂要知。

我已經很多年不寫毛筆字了。那天遠在廈門的朋友來電郵問：你寫毛筆字還是手寫？答曰：自然是打字了。我想假如用手寫，很可能報刊雜誌都不會要你的稿，因為還得請人打字。

當然，名家的稿難求的稿，不在此列。還有一項，過去用筆寫稿，自從改用電腦以後，要回過頭在稿紙上寫稿，已經不習慣，寫不出來了。

雖然不寫毛筆字了，但是還是喜歡讀帖讀字。那天在北角，無意之中走入的一家畫廊，我就認出寫招牌的是書法家盧愚。我十來歲時見過他，是一位對佛教研究甚深的學者。他的字有點怪，風格獨特，那個招牌他是用心寫的，筆墨飽滿而有味道。

即便不寫毛筆字，時時讀好的字帖也是很好的。有人說，每天早晨讀一遍王羲之《蘭亭序》，長年累月，一定能精神清爽。我是相信的，能營養美感，營養心靈。對中國傳統精華有認識，當然可以提升個人的氣質。



王羲之《蘭亭序》

打不打針

雲家洛

「嚴重副作用」是真是假？市民應打針還是打針？這是在討論，但忽略了打針後受感染。首先明白，一件事發生在另一件事之後，兩者不一定有因果關係，正如你去車公廟祈禱後，中了六合彩，不一定是車公顯靈，可能只是巧合。



惟恐蝕底，一窩蜂去打針，幾宗「副作用」消息傳來，疫苗屯積，苦無出路。

「嚴重副作用」是真是假？市民應打針還是打針？這是在討論，但忽略了打針後受感染。首先明白，一件事發生在另一件事之後，兩者不一定有因果關係，正如你去車公廟祈禱後，中了六合彩，不一定是車公顯靈，可能只是巧合。

輕狂的資本 珊而

有位朋友的女兒曾經乖聽話，學業一直順利。成年後卻叛逆得一把，有違父母之觀點。好在她還願意向父母講出真相。父母母之以理，百般開導，卻阻止不了女兒和男友生活在一起。



成年人多吃了幾斤鹹鹽，鏡氣卻日俱減，漸求安定。年輕人說，那是個火坑，怎麼還要往那跳？年輕人說：憑什麼斷定那是火坑？或許是過奇幻斷定阿凡達呢。再說沒跳過「半杯水」，結論完全可背道而馳的。

除舊布新 葉生

年紀大了，可以不在乎活多久，卻很在乎活得健康。當人對養生之道愈來愈感興趣時，就證明開始老了。養生不是某些藥物食物，也不是學習一套健身拳術。養生其實是在規正生活方式。生活中太多壞習慣，年輕時身體好，壞習慣暫時見不到壞結果。但日子有功，逐漸老化後，免疫機能減弱，那些日積月累的效果就會浮現。



王蔣相、才子佳人到販夫走卒。

一般的人生只能扮演一個角色，經歷無非是從童年、青年、中年到老。而許多人心終生只從事一份工作，從入行做到退休。還有那忠心的僱員，連公司都沒有轉過。說起來人生狗軍團的。

幾度人生 阿濃

一到不同的城市生活，整個的生活方式、人際關係都大大改變，過的簡直是另一種生活。戰爭和動亂曾經驅使不少家庭從一個城市流徙到另一些城市，在當時來說，或許覺得很苦，但事後回憶，莫不覺得所有的經歷都是寶貴的，對人生有益的。

從紋身時尚說起 王渝



近年此地紋身的現象相當普遍，而且中文也成了時髦，「愛」、「忠」、「勇」等字眼都常出現。

近年此地紋身的現象相當普遍，而且中文也成了時髦，「愛」、「忠」、「勇」等字眼都常出現。據那些紋身的人說，紋身的歷史源遠流長，英國國王哈羅德二世，胸前就紋了兩個字：英國和愛爾蘭。後者是他的情婦。

源遠流長，木乃伊上就會發現有紋身，可能用來驅邪治病。後來波利尼西亞島嶼原住民的紋身，用於顯示身份地位，十八世紀中庫克船長到遠東探險時，也入境隨俗在身上刺了圖案。近代刺身多半流行於水手和低層社會人士之間。現代則步入了時尚範圍。

新加坡英語 關平

為全國統一使用英語，提高新加坡的經濟地位。到今天，他承認推行英語教育的錯誤。李光耀的想法脫離世界趨勢，新加坡雖然成功擺脫各族裔之間因為文化背景不同引起的衝突，卻忽視了民族文化對人格成長的影響。

四十年後回顧，新加坡新一代的國民普遍能掌握流利的英語，但失去了自己的民族文化傳承。以華裔為例，家中儘管保留不少華人的社會生活傳統，但在學校教育上未能配合。雖然生活上是以中華文化為主導，但是知其然而不知其所以然。用他們自嘲的說法，是培養了黃皮白心的「香蕉」下一代。

最大的問題，是無論如何西化，英語說得如何流利，與歐美文化往來時，對方仍然以亞洲民族視之，期望他們以亞洲文化背景作回應。他們雖然過的是受華傳統影響的生活，但自己的文化卻缺乏知識層次的認識。表面上掌握了英語優勢，文化上卻兩面不通。

怎寫劇本 黃子程

命黨、志士，而是幾個會害怕死亡的小人物，但事關顯赫，怕死的小人物也變得不怕死了，而且義無反顧地願意付出寶貴的生命，叫人感動。由清末到一九四九中國神州各地，這一類的小人物實不少，只因有有名英雄盤踞在歷史名冊上，不知道在這些有名英雄下面，卻藏一個個無名的英雄，他們才是主角。



跟新加坡的朋友追述李光耀當總理時的得失。李光耀當政時頗為專制，他的禁制一切反對聲音，卻不迴避對他的昔日政策的譴責，而且肯承認錯誤。其中最明顯的，是他實施以英語作母語政策，推行英語教育，以融合新加坡的多元民族，提高新加坡的經濟地位。

校園 校園新人類

責任編輯：黃秀娟 逢星期一至五刊出（假期停刊）

港生珠三角考察基建

（左起）李麗盈、駱靖欣、陳靜儀、嚴文宜及陳澤熙早前參加內地交流團，他們獲安排到廣東省橋樑博物館參觀及與當地小學交流（本報攝）

找房子 綽綽

搬到明尼蘇達州快半年了，約一半的東西還在儲物站，是找房子的時候了。現代人，一切事宜大可在家中辦妥，找房子是其一。選好地區、價錢、面積、調查罪案記錄、地區的物業稅額，是否短實或銀主樓等一切選擇妥當，按鈕，所有符合要求的物業盡列眼前，房子的外觀、室內間格、各房間的大小等資料都詳細說明。

如何學好通識科（二十） 編排與解說 黃家樑

在掌握「知識」後，我們要運用思考方法作出判斷，然後用說話或文字加以表達。在最後一個過程中，是不少同學忽略的，但它就是考試時取得佳績的一個關鍵。據筆者的經驗，一些理科男生思維敏銳，但表達已見時如蜻蜓點水，點到即止，欠缺解說和申論的技巧；反之文科生常見的通病，是採用「大包围」的策略，資料以多取勝，但欠缺組織，令閱卷者難以掌握要點。因此，有條理的編排與充足的解說，是同學掌握通識科的關鍵之一。這次先談編排的方法。

近年的國民教育大行其道，教育局每年斥資動員學生北望神州、實地考察的莘莘學子，一個梯次接一個梯次為數不少，有量才有質。「中史」作為「國民教育」，可培養學生開放批判地思考歷史，有見及此，教育局推出「同根同心」香港初中及高小學生內地交流計劃，讓學生親身認識祖國文化，加強國民身份認同。

聖文德天主教小學40名高小學生，早前參加了由教育局資助的「同根同心」香港初中及高小學生內地交流計劃，有機會到廣東省珠三角地區實地考察，學生今次的參觀主題為「橋之旅」，包括到港珠澳大橋建設工程、橋樑博物館、虎門大橋及廈門大橋等，參觀和認識廣東省內著名的橋樑建設及建築特色，從而探究粵港澳三地的城市發展，以及將行程所得的知識帶入日常生活中。

教育局資助港生北上交流

參與交流團的小六生嚴文宜表示，通過活動認識到不同橋樑的結構，而且亦多留意中國新聞，「例如較早前昂船洲大橋通車的新聞，都與橋樑及內地有關，因此會特別留意。」她坦言，以前只會留意香港的消息，不多看關於內地的新聞，即使經常在電視聽到的港珠澳大橋，也不知所以。但她這次親自到港珠澳大橋建設工程

鍾燕冠

參觀，才了解興建大橋的重要性，不但可推動珠江三角洲的經濟發展，還能鞏固香港的航運地位。行程完結後她還聯同其他組員製作了幻燈片，向全校師生簡報行程收穫及感想。

小五生李麗盈指出，行程中



容寶樹表示，國情教育須通過學習和實踐，才能發揮最大作用（本報攝）

程中參觀了五邑華僑華人博物館，使她對於華僑加深認識，同時認定自己是「中國人」，並不再只是「香港人」，感受到什麼是血濃於水。她續表示，從華僑身上學懂奉獻的情操，「以前的華僑辛辛苦苦將從海外工作所得的新金寄給內地同鄉，為的就是讓內地的同胞能過上好日子，這令我很感動，同時讓我們反思，自己可為祖國做些什麼。」

探究粵港澳城市發展

除了參觀橋樑建築外，學校還安排學生與當地小學交流，讓他們認識內地的學習環境和氣氛。就讀小四的陳澤熙說，喜歡內地的靈活教學，「內地學生生活濶好動，他們可以在學校內玩無線電、刷Lego，活動較香港學校多元化，又可以將科學知識應用在玩樂之中。」

聖文德天主教小學校長張偉青表示，活動在於讓學生認識祖國的基本情況，加深對國家國情的認識，並希望透過學習，培養學生欣賞中國的傳統習俗、歷史文化和藝術創作。交流團亦會與校內課程，如社會教育、科學教育配合應用，「學生不但可從萬卷書中學習，亦能從萬里路中實踐，不再是關在象牙塔裡，吸收天下大事。」

張偉青續稱，去年十一月底該校安排共四十五名師生及家長，參加「同根同心」內地交流計劃的「橋之旅」交流團，到廣東省珠三角進行三日兩夜考察，認識內地橋樑建築及中華文化歷史。她認為，不是空談愛國或開時參與升旗儀式，就能令學生提升國民身份認同，應讓學生親身到內地了解情況



容寶樹表示，國情教育須通過學習和實踐，才能發揮最大作用（本報攝）

此外，當局計劃在二〇一二/一三學年於高小的常識科中加入中國近代經濟和社會發展的內容，以及在初中新增生活與社會科，讓學生更多機會接觸國情知識，了解內地及香港兩地的文化和經濟發展。容寶樹說，教育局嘗試從不同途徑深化國民教育，計劃於小學常識科加入中國近代經濟發展的課題，並於初中開辦生活與社會科，課程重點為香港及中國的社會及經濟發展，以取代現時的社會科、經濟及公共事務科，希望學生建立中國文化及歷史的知識基礎，培養對國家的情感。

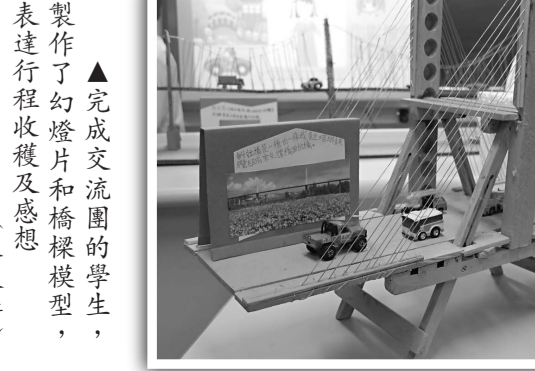
紙上談兵不如實地考察

為了進一步擴大國民教育範圍，容寶樹表示，當局於今年起三個學年，推行「薪火相傳：中華文化探索與傳承」國民教育交流計劃，為逾萬名高中學生提供中華文化學習交流團。首年教育局將動用一千七百萬元，安排二千五百名高中生，於本月三十日至下月四日，首先前往北京，其後再出發到六大文化古城作文化考察。他說，「這是歷來最龐大的國民教育交流活動，與國家教育部合作，並由國家教育部安排所有行程。」

首次主題為「文化古城尋根之旅」，逾二百所學校的三千五百名高中生，將於本月三十日至下月四日，到內地六大古城包括北京、天津、上海、南京、西安及鄭州參訪。學生首先前往北京，期間將會見國家領導人，之後會分批到訪各大城市作深入文化考察，進行外交講座及文娛活動。



製作了幻燈片和橋樑模型，表達行程收穫及感想（本報攝）



製作了幻燈片和橋樑模型，表達行程收穫及感想（本報攝）