

人類速跑極限 100米6.67秒

研究小組的成員包括南方衛理公會大學的應用生理學與生物力學助理教授彼得·韋揚特和懷俄明大學的生物力學實驗室主任馬修·本道爾，報告發表於一月號的《應用生理學雜誌》。小組利用精密的高速跑步機測試探討限制着人類跑速的因素，結果發現，決定人類跑速的關鍵在於如何盡量縮短腳部觸地的時間，並在剎那間使勁地跑出下一步。測試結果顯示，一流跑手跑步時腳部接觸地面每次不足十分一秒，腳部踏地的力度更在觸地不足二十分之一秒後便達到頂峰。

除了向前跑外，研究員也測試了單腳前跳、倒後跑等多種另類跑姿。研究發現，原來全速單腳前跳時腳部踏地的最大力度比向前跑時的大三成或以上，由此可見，人類即使在全力衝刺時也並未用盡雙腿的力量。另外，研究也發現原來全速倒後跑的腳部觸地時間與全速向前跑基本上相等。

頂級高手腳力可達千磅

研究員指出，腿部肌纖維收縮所需的時間下限限制着跑步（無論向前向後）時腳部向地面使力的最短時間，因而限制了人類的跑速。研究小組得出的結論是，若把腿部肌纖維的潛能發揮到極致，人類的跑速可以達到三十五至四十英里（五十六至六十四公里）甚至更高。

過往的同類研究把焦點放在腳部踏地力度的極限，不過新研究的研究員指出，一流跑手跑步時的力度最高達到八百至一千磅（三百六十四至四百五十五公斤），這與人類腿部的負荷極限還差很遠。

牙買加飛人博爾特去年在德國柏林跑出九秒五八的成績，刷新了自己保持的世界紀錄，這速度相當於時速二十八英里（四十五公里）。不過，若把研究員估計的人類極限時速六十四公里換算過來，將會在六秒六七內完成一百米——相等於博爾特跑六十米的時間。

領養名人子女鬥時尚 變態網上遊戲惹爭議

英國一間公司早前推出一種新興網絡遊戲，讓玩家可以領養以名人子女塑造的虛擬角色，並替他們作時尚及暴露的打扮，甚至容許角色使用避孕套及事後丸，惹來家長團體的強烈不滿。

玩家們可以在這個名為「My Minx」的遊戲中，付錢領養以名人子女名字命名的角色。在遊戲中的虛擬城市的領養所，就有取名為「馬多克斯」、「帕克斯」和「扎哈拉」等兒童供人領養，而這三個角色的名字剛好就和荷里活女星安祖蓮娜祖莉的三個養子女的一樣。

在遊戲中，三歲的「馬多克斯」和現實中的那一位一樣是柬埔寨人，喜歡吃蟑螂；五歲的「帕克斯」是越南人，喜歡吃麵條；而四歲的埃塞俄比亞人「扎哈拉」最喜歡吃天竺鼠。玩家甚至可以在剛成為地震災區的海地領養兒童。

玩家只要付了領養費用，就可以給他們領養的子女穿上誇張的設計師品牌服裝打扮一番，然後向名人雜誌兜售這些子女的肖像權。玩家也可以領養更多兒童，「令他們一家更時髦」，從而嘗試超越其他玩家。

另外，玩家也可以「帶」子女

們去豪飲和上夜總會結識異性。成功得到一夜情的角色可以使用虛擬的避孕套及事後丸。玩家也可以設計自家的女用家居服裝品牌和手袋系列，以爭取塑造最有風格的角色，爭取成為遊戲中「蕩婦中的蕩婦」。

這種遊戲不限玩家長齡。當玩家的虛擬現金花光了，可以透過發出每個一點五英鎊的短訊或使用PayPal電子交易系統給戶口加碼。

這種遊戲於聖誕節前不久推出，如今已有會員二百萬人，有些玩家的年齡低至七歲。

但家長團體對於這種遊戲大受歡迎感到驚訝，批評創造這種遊戲的人「當孩子是搖錢樹」。

（英國《每日郵報》）



皮革藥棉辣椒都是畫

這幅令人嘆為觀止的風景，好像是日落時分的平原和遠山

藝術家馬修·阿爾巴內塞善於利用簡單材料打造視覺假象，製出一幅幅以假亂真的風景畫。這些起伏的平原和積雪的群山的影像，令人嘆為觀止，且看上去好像是最自然的景象——但實際上，它們是利用人造皮革、藥棉和薄膠泥做的模型。

阿爾巴內塞花了很多時間，小心翼翼地把這些模型拼湊起來，然後利用巧妙的攝影技術拍攝，使它們看上去逼真如自然景物。有些模型不足三英寸長，但他的攝影角度卻使他取得非常逼真的效果。

現年二十六歲的阿爾巴內塞，於二〇〇八年才開始製作模型，迄今已有七件模型被收藏家買去，每個模型價值不少於六百英鎊。

他說：「我渴望找到一個發泄創作能力的窗口，因為我當時的工作是商品陳列設計師，根本不允許表達自己的想法。我的工作室毗連一個廚房，有一天我在工作室裡看見一杯辣椒粉。我一邊清理工作室一邊開始做白日夢，我發現我正在玩辣椒粉，而不僅僅是清理。我覺得這是一種非常棒的紅色，使我想起火星。火星是一個我做夢才能親眼看到的地方。所以，我便想，何不給自己做一個火星。我出門去買了十二磅辣椒粉，創造我第一座風景——辣椒粉火星」。

阿爾巴內塞還創造了爆發的火山、北極光照耀下繁星閃爍的天空、龍捲風襲擊農村等景觀。他最具挑戰性的模型之一，是一間起火的客廳。他必須在沒有起火的情況下測試角度和照明，然後只有一次機會拍攝，因為火焰吞噬模型是不能重複的，火焰不會等待他調好鏡頭。

他最近正在製造一個瀑布模型，在拍攝時，瀑布的效果將以一瀉而下的鹽粒來製造。「我現在主要的材料是用來填縫瓷磚的薄膠泥，因為它做起来非常有效，無論是要乾的還是要濕，而且顏色選擇非常多。」

他說，他會盡可能把模型賣出去，但很多模型都會在拍攝期間損毀或隨着時間推移而逐漸損毀。他補充說：「我這些模型的收藏者不知道，親眼看我這些模型，是迥然不同的。只有在某個特殊角度拍攝，影像才栩栩如生，且達到一種深度感。」

其實它是阿爾巴內塞的模型之一，利用皮革等物料造成

日用品砌出完美風景

火山爆發的照片，其實也是一個模型



▲新石器時代人類所用的器具（互聯網）

史前人類也會動手術

法國巴黎以南六十五公里一個新石器時代墳地發現了人類進行複雜外科手術的證據，由此證實，人類在大約六千九百年前，已懂得運用高度醫學知識為人動手術，反映真正的石器時代人的頭腦其實比原先所想更發達。

據法國國家考古研究所說，該名病人似乎經過麻醉及殺菌程序，傷口不但清潔還經過治理。今次發現有可能迫使人們給外科手術的歷史作重新評價，尤其是研究員近期報告有跡象顯示德國及捷克也有兩宗石器時代的截肢手術個案。

此前，考古學家已知道石器時代的醫生會進行頭骨環鋸手術，但不是截肢手術。

據了解，史前人類會用隕石來

當作手術刀。比凱一馬爾孔說，手術中可能選用到有止痛作用的植物，還有相信用來清潔傷口的鼠尾草。

研究發現，該名病人在手術後存活下來；雖然他患了骨關節炎，但還是繼續活了數月甚至數年。而雖然他失去了一隻前臂，但從他的墓穴中所葬物品來看，他仍是他所生活群體的一員。研究員說：「他的殘障未有令他被逐離他所屬的群體。」

比凱一馬爾孔說，這項發現顯示，在史前的歐洲，醫學知識已有高度發展，而且社會規則已趨複雜，大型外科手術亦較現在人們所理解的普遍。

（英國《泰晤士報》）



「世上最憂傷的魚」瀕滅絕

這種名叫「水滴魚」（見圖）（Blobfish）的海底怪魚，有着一副「世上最憂傷的表情」。原來，牠的憂傷是事出有因的，科學家早前警告說，由於深海捕撈作業，水滴魚正遭受滅絕的威脅。

水滴魚身體呈凝膠狀，可長到約三百多公分，牠們生活在澳洲東南部最深達八百公尺的海底，由於人類很難達到牠們的棲息地，所以以往極少被人類所發現。

然而，捕魚活動大肆增加後，水滴魚跟其他魚類一起被捕撈上來。雖然水滴魚不宜食用，不過由於生活在跟海鮮如螃蟹和龍蝦一樣的海洋深度，讓牠們連帶也成為犧牲品。

約克大學深海問題專家卡隆羅

伯茲教授表示，大眾應該更為關注水滴魚的命運。

羅伯茲是《反常的海洋史》一書的作者。他說：「水滴魚極易在這些漁網中被捕撈上來，從這一點我們可以知道，這種魚類僅僅限於這些水域。澳洲和新西蘭深海捕撈船是世界上最活躍的船隊之一，所以，即便是水滴魚，海底也不再是它們理想的棲息之地。大片的深海區域正面臨海底拖網的威脅。海底拖網是最具破壞力的捕魚方式。南部海洋也設立了一定的深海保護區，但這只是在保護珊瑚而非水滴魚。現在，深達二百公尺的海洋也遭受過度捕撈，而且，捕撈作業已開始離開那些大陸架，轉入兩千公尺深海區域。」

（綜合報道）