

# 長沙邁進世界速度最快高鐵時代



高鐵旅客滿懷喜悅心情

【本報訊】跨長江，越洞庭，飛湘江，穿南嶺，銜珠江，全程1068.6公里的武廣高速鐵路以氣吞山河的氣勢，自去年12月26日實現「陸地航班」的首發之旅來，數萬名南來北往的旅客已經共同見證了中國高鐵時代的到來。隨着武廣高速鐵路的正式開通，武漢、長沙、廣州三地將實現高鐵車次公交化、售檢票地鐵化、服務機場化。

武廣高鐵路線跨湖北、湖南、廣東三省，運營里程1068.6公里，是目前世界上一次建成里程最長、運營速度最快的高速鐵路。去年12月9日，全線成功試運行，和諧號列車從廣州南站發車至武漢站，用時不到3小時，列車在運行中跑出的394公里時速，創造了兩車重聯情況下的世界高速鐵路最高運行速度。

據介紹，當日首發的長沙南站格外引人矚目。站外，數千名群眾一早就站在安全護欄外，靜靜地等候和諧號列車首發時刻。而在站內，從8時20分許開始，首發的上千名旅客陸續通過安檢進入長沙南站等候上車。

9時整，隨着哨聲響起，G6025次列車迅速啟動，不到5分鐘的時間，時速飆升到200公里以上。車廂內的電子屏不斷刷新的數字顯示着和諧號列車正加速前進，最後穩定在時速350公里左右。當日上午11時27分列車到達廣州北站。

而在武漢站和廣州北站，G1001次列車和G1002次也同時出發對開，中間未停站，穿過長沙南站所用時間不到兩分鐘，飛馳而過的和諧號吸引不少市民的眼球。據鐵路部門介紹，首發當日武廣全線發送旅客3萬多人次，上座率近80%。

## 湖南首辦 高爾夫旅遊職業學校

本報記者趙蘇哲、通訊員李丹長沙報導：去年11月24日，湖南省高教設置評議委員會專家組就中國最大辦大學之一——湖南涉外經濟學院清水湖校區改辦為湖南高爾夫旅遊職業學院進行考察評議，專家組一致同意該校進行改辦。

據湖南涉外經濟學院董事長張劍波介紹，去年，湖南涉外經濟學院的投資主體湖南德廣實業有限公司與美國勞德德教育投資公司達成戰略合作協議，為避免多校區辦學，清水湖校區未能列入合作範圍，為了保持現有師生的穩定，特將清水湖校區改辦為湖南高爾夫旅遊職業學院，以期更好的發揮作用。

張劍波說，學校通過多種渠道與國內外兩百多家大中型企業、事業單位建立了良好的合作關係，為學生就業開闢了一條綠色通道，因專業有特色，學生實踐能力強，該校高爾夫專業2008、2009屆的畢業生就業率達到了95%以上，酒店管理專業2009屆畢業生就業率達到了90%以上。憑藉過硬的專業能力和綜合素質，不少畢業生在用人單位脫穎而出，成為了企業的中高層骨幹。

學院先後與日本、韓國、美國、英國、阿聯酋等國外多所高校和企業簽訂了合作協議，為學生出國深造、出國就業鋪平了道路，僅2009年就有近20名應屆畢業生赴國外留學、近50名應屆畢業生赴國外就業。該校高爾夫系編撰出版的12本系列高爾夫教材，填補了國內空白。

## 青年毛澤東「重返」橘子洲

【本報訊】去年12月26日，毛澤東青年藝術雕塑落成典禮在長沙橘子洲舉行。毛澤東青年藝術雕塑以1925年青年時期的毛澤東形象為基礎，藝術地再現了當年32歲的毛澤東胸懷大志、風華正茂的風采。雕塑為鋼筋混凝土框架結構，外掛永定紅花崗岩，總高度為32米，寓意毛澤東在1925年32歲時在這裡寫下了《沁園春·長沙》一詞。雕塑長83米，寬41米，由廣州美院院長黎明及其團隊設計。

據悉，隨着毛澤東青年藝術雕塑的落成，橘子洲風景區成為集生態、文化、旅遊、休閒於一體的國家AAAA風景區。



屹立在橘子洲頭的青年毛澤東雕像

### 中國雕塑史上新里程碑

據黎明介紹，從最初的規劃到藝術創作，從設

計到正式落成，橘子洲頭毛澤東青年藝術雕塑經過了4年多的建設歷程。近日，中國雕塑學會毛澤東青年藝術雕塑工程藝術監製專家委員會對雕塑取得的巨大成功表示肯定，並評價該工程是一件傳世之作，將成為中國雕塑史上新的里程碑。

此前，國內眾多毛澤東雕像，大多是1949年到1976年時期的作品，描繪的是毛澤東去韶山、去北戴河以及開國大典的形象。

而剛剛落成的毛澤東青年藝術雕塑不同於以往的雕塑形式：年輕的面龐、飄逸的長髮、深邃的目光……栩栩如生地再現了青年毛澤東的英姿勃發。黎明表示，21世紀重塑偉人毛澤東，注重的是毛澤東的氣質和神韻的表現，着重表現一種大氣魄、大時代的背景，選擇1925年這個節點，就是要塑造青年毛澤東對中國命運思考的獨特形象。

## 長沙將成中國工程機械之都

【本報訊】記者從長沙市政府獲悉，今年湖南將大力支持長沙工程機械企業走國際化路子，打造成國際化品牌企業，早日成為產銷過千億的企業，早日進入世界500強。

目前，工程機械「湘軍」產值規模佔了全國的1/4，長沙工程機械企業是主力軍。長沙已經成為中國工程機械產業最集中的地方，僅山河智能機械股份有限公司、三一重工股份有限公司、中聯重科發展股份有限公司這3家公司的市值就超過了全國工程機械上市企業市值的2/3，長沙成為「中國工程機械之都」指日可待。

## 長沙面向全球為湘女集體徵婚

【本報訊】如果你夠開朗幽默又有責任心，如果你想把秀外慧中的湘妹子娶回家，快撥打熱線0731-82829156、82829157報名應徵，準備好接住多情湘女拋來的紅繡球！近日，長沙市婦聯為登記在冊的436位優秀湘女面向海內外有情郎徵婚。

據長沙市婦聯婚姻介紹所主任肖利英介紹，很多外地男士找上門來，為的就是要當湖南「郎崽」。而這些優秀外地男人紛至沓來的目的只有一個——娶個湘妹子回家。原因是湘妹子的特點雖然「辣」，但又不乏精緻和聰慧，很大氣又有開勁。簡言之即亦柔亦剛，剛柔相濟，是成功男士優先考慮的類型，所以也是「湘妹子」吃香的主要原因。

據介紹，此次徵婚的優秀湘女中，既有公務員、事業單位的幹部，也有教師、公司高管及私營企業老闆等。她們大多數精明幹練，大專以上學歷的佔80%以上，其中還有留學英國的博士後。

## 小公園

《阿凡達》絕對是個「里程碑」——科幻片的里程碑，視覺效果的里程碑，還有，是充滿創意的典範。

說到創意，我最欣賞的是潘朵拉星球上動物和植物的造型。修長漂亮的駿馬，兇猛卻色彩斑斕的巨鳥，會發光的各種植物，連土著臉蛋上也有點點光斑……太令人驚嘆了。在奇幻的光影之中，我竟想着，這叫金馬倫的導演，真比上帝還有創意！

上帝還不懂人跟樹跟動物可以「合體」，用一種像「光纖」一般的細線，使人和自然界完全相連相通，互相有感覺。從外部到內心徹底相連，而不只是那一點點的接觸。這是一部環環意識特別強烈的電影，帶來的信息比任何媒體都強。不能不佩服影像的極度刺激，對我來說，真是全新的體驗。

說真的，假如不是老公和女兒，我很可能就錯過這部電影，因為科幻本來就非我「那杯茶」，而且故事主線有部分是「老生常談」，沒想到仍然開拓出新意。

看完影片不禁想到：導演這「十年磨一劍」，還是成功了。要成功，真得要沉得住氣。這樣一部全球叫好又叫座的電影，沒有大明星擔綱，靠的只是導演，就連片名也簡單得「不知所云」。有實力，就不必嘮叨。

電影界有多少創意人才，那麼多充滿創意的腦袋，每時每刻都在爭奪觀眾，這一次，金馬倫又贏了，而且贏得很漂亮。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「索K駕駛」

雲

不單是年輕人，更有司機、乘客、上車後，才發現司機神智迷離、眼神迷離、嘴角含笑，驚嚇十足。

一個簡報會上，醫生帶來索K遺害的病例相片，一位索K少年面頰穿了一個洞，幾乎一個五毛錢般大，血肉模糊，問題是：「這傷口從何而來？」大家都略略索K對身體的殘害：鼻炎、腹痛、膀胱炎、尿道炎、腦神經受損、出現幻覺不能自控，但為何弄得臉龐穿洞？

醫生們初時也不明白，發來細心查證才知道，索K少年出現「幻覺」，即全身長蟲的幻覺。迷幻之間，少年以為自己滿身是蟲，要把蟲從皮膚裡挑出來，於是找來刀子，往自己身上鑽啊鑽，其中一個大洞，就在自己臉上。

車禍中，很多人見怪不怪，另一批醫生則展示一幅嚇人的車禍傷者照——這些照片一般沒可能見報，傷者臉龐削去一半，眼球掉了出來，聽講的人立即掩目，有人作嘔。醫生說這個人後來救活了。

政府各種反吸煙宣傳片，都不及這些照片恐怖與震懾。內地不少交通黑點，常展示死傷者血肉模糊的照片，「靠嚇」提醒司機小心。香港司機們若繼續索K駕駛，看來要出此下策了。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。

「權相佑的發財夢」

而

物和大樓裡的差不多，價錢會低一些。想買便宜貨的便愛到這些地方挑選。

大樓裡有暖氣，這裡可是零下十幾度的冰天雪地呢。但暖氣暖的人毫不退縮，哈着熱氣踩着腳，閉着暖氣取暖，直守到早上三四點。香港被稱為「不夜天」，但這種成行成市大規模的小生意，真正經營到天亮的情景其實少有。「女人街」一項多一兩點，就有人去燈籠了，誰會守到天亮？如果天氣冷，許多攤檔一點左右就收攤回房了。韓國人的堅忍與刻苦精神，也許比這見長的香港人還更勝一籌。韓國著名影星權相佑拍過一部電視劇《乞丐王子》，就是取材於東大門的故事，它表現了集市中無數奮鬥者正努力實現的發財夢。