

助旅客爬窗被免 成春運惹眼人物

九成網友為東莞站長喊冤

廣東東莞東站原站長和書記因為列車員幫助旅客爬窗上車雙雙被免職的消息近日引起網民的熱議，網友言論呈現一面倒的局面，有超過九成網友替他們喊冤，要求「手下留情」。廣鐵集團方面表示，該站對旅客乘車組織不力，領導應該承擔責任。但亦有鐵路職工認為，撤離一事於情理看似不合，實則鐵路內部對此事件採取果斷措施，是為了更好地保護廣大旅客生命財產安全。

【本報記者黃仰鵬東莞三十一日電】

據東莞東站負責人表示，事發於25日下午，一班由深圳西發往信陽的過站列車，在東莞東站只停留四分鐘，但有超過1500名乘客在月台等候上車，根本趕不及全部上車。為了讓旅客順利返鄉過年，當時有列車員協助乘客爬窗，該場景被《東莞日報》攝影記者拍下，照片在網上流傳，鐵路方面隨後以「春運運未開始，站台管理如此混亂，管理不力」為由免去了劉小平、廖珍珍的站長和書記職務。

車站工作人員感心酸

廣鐵惠州車務段30日就兩人被撤職一事作出回應：「關於該站領導被撤職問題，是因為該站領導對乘客組織不力，該站領導應該承擔責任，這同時也是廣鐵惠州車務段在春運開始之際，嚴格幹部管理，確保春運旅客運輸安全有序的重要保證。」

記者發現，各大門戶網站連日來都將此消息放在頭版要聞，在社會上引起了極大的反響，許多人都為兩人的遭遇鳴不平。各家網站留言少則數千條，多則逾萬條，網友言論更是呈現一面倒的局面，基本90%以上的網友都被免去的書記和站長喊冤，讚揚幫助旅客爬窗上車的列車員。

在原站長、書記被免職後，一些東莞東站的工作人員覺得心酸。其中一名工作人員表示，「我們都想著能讓乘客坐上車，一些人擠不上車，蹲在站台上哭的樣子，我就感覺是看著自己的妹妹，看著自己的親人在哭，特別難受。」

當事攝影記者表歉意

「我還沒有給東莞東站原站長和書記打電話，說對不起已經沒用了。」拍攝這張照片的《東莞日報》攝影記者鄭琳東，對於自己拍攝的照片造成這樣的後果，他深表歉

意。據鄭琳東回憶，當天乘客大多是農民工，列車快開了，但有很多農民工擠不上車，只有爬車窗，當時拍的一個婦女幫人從窗口接行李，但拍到第三張的時候，鐵路人員才出現在鏡頭裡。他還說，這張圖片翌日並沒有採用，但《東莞日報》附屬的「東莞時間網」圖片編輯在稿庫中看到了這張圖片，放了上網，並修改了圖片說明，就這樣才在網絡熱傳，最終造成站長和書記被免職的結果。

另外，有鐵路職工對此事件也有一些不同看法。網名為「草木一春」的網友是一名鐵路職工，他31日下午在「東莞時間網」的論壇上發帖表示，東莞站的鐵路職工因



▲東莞記者拍攝「乘客爬窗上車，鐵路人員相助」的照片，導致兩名鐵路高層職員被解僱，事件掀起了軒然大波，還未平息

(網絡圖片)

此事件受到了責任追究，這於情理看似不合，實則鐵路內部對此事件採取果斷措施，是為了更好地保護廣大旅客的生命財產安全。

法律界：管理缺人性

廣東法律界人士表示，雖然，廣鐵集團稱這事件是為了解嚴格幹部管理，說得倒是「冠冕堂皇」，但是沒有體現一點人性。中國人口之多不用多說，春運期間經常出現供不應求的狀況，這點也是由來已久，乘客擠不上車，列車員幫忙，本來是件體現人性關懷的好事，怎麼就和站長的管理不力扯上關係了呢？制度規定是死的，但人是活的，是有血有肉有人性的，廣鐵集團的這種做法只會鼓勵鐵路工作人員的冷漠。



現代水煙館驚現蘇州

【本報訊】中通訊社蘇州31日消息：斜躺在臥榻上，吞雲吐霧，享受著煙霧帶來的快感，這樣的「抽水煙」場景在影視劇中經常見到。而今，在蘇州古城區平江路上，出現了一家專供顧客吸食水煙的場館。此情此景讓過往的路人和遊客驚訝不已。

這家名為「上下若文化餐飲」的場館，這裡擺放著多張古色古香的臥榻，每個臥榻的中間都有一個色彩艷麗的水煙壺，每個水煙壺上面連著一根長長的管子。店主解釋此「水煙」並非「大煙」，是阿拉伯水煙，散發出濃重的水果香味，幾乎不含尼古丁。據了解，在土耳其，女性吸水煙是一種時尚。

美女躺臥榻吞雲吐霧

記者走進一間褐色木門的房子，裡面是一個天井，天井的兩邊並排放置了三張臥榻，這就是供顧客吸食水煙的臥榻。臥榻的頂端裝有捲簾，而每個座位則是由鍍空木製隔板自然分開的，既有獨立性，又不影響通風。臥榻小桌子上，放置著各種色彩斑斕的煙具，有黃色、藍色以及紅色，造型十分別致，既像個高筒的洋酒，又像個精緻的裝飾燈。臥榻上，兩個顧客正躺著吞雲吐霧，沉醉在煙霧帶來的享受中。

據這裡的服務員小華表示，「這是一種水煙，而不是古代的『大煙』。水煙緣起中東地區，老闆有次去旅行，看到這個神奇的緩解疲勞的玩意，於是突發奇想託朋友從中東運來六個精美的煙具。起初是想裝飾一下店面，誰知一經宣傳，得到了很多年輕人的青睞。晚上和周末幾乎是座無虛席。」她一邊說著，一邊捧起一盞色彩鮮艷的水煙具給記者展示。

水果味濃不含尼古丁

仔細觀察這盞煙具，它的主體為紅色，高約半米，由頂部的煙絲托盤、中部的通道、底部的過濾瓶和煙管煙嘴組成。專門從埃及買來的黑褐色煙泥抹上去濕漉漉、黏糊糊的，而且很冰，散發出濃重的水果香味。小華說：「阿拉伯水煙的煙泥大多都是水果味的，有葡萄、芒果、薄荷等口味，幾乎不含尼古丁，會吸煙的人幾乎都嫌煙味淡。」小華將一些煙泥放入頂部托盤，並用錫紙包好，上面再放上一塊燒熱的炭，過了一會兒，小華告訴記者，這樣就可以吸了。

據悉，在這裡吸一次阿拉伯水煙的花費為40元，一次的煙絲可以吸上一個小時，而人數並不限制，店裡還可以提供一次性煙嘴。有一些市民路過店舖時產生誤會，認為「古代的鴉片館」又回來了，甚至還有人懷疑是在吸冰毒，弄得店員們啼笑皆非。

首部佛教紀錄片央視首播

【本報記者馬浩亮北京三十一日電】中國第一部全面闡述佛教在中國2000多年傳承和發展的大型高清紀錄片《千年菩提路——中國名寺高僧》，近日已製作完成，並將在中央電視台首播。該片得到中共中央統戰部、國家民族事務委員會、國家宗教局、國家旅遊局、國家文物局的批准和大力支持。

本片由文化部中國文化藝術發展促進會負責策劃，由中央新聞紀錄電影製片廠和北京嘉源海文化传媒公司聯合出品，第一階段耗資3000多萬元人民幣，行程長達58萬公里，足跡覆蓋98個城市和227座寺院。

《千年菩提路——中國名寺高僧》以名寺的幾度興衰、高僧的跌宕命運和法脈的波折傳承為線索，第一階段製作完成46集，每集30分鐘。涉及漢傳佛教四大名山、八宗祖庭、藏傳佛教和南傳佛教，包括少林寺、法門寺、南海普陀、峨眉山、大昭寺和小昭寺、布達拉宮、雍和宮、佛光山等。據悉，為配合第二屆世界佛教論壇隆重召開，今年初已選播過其中的《中華佛緣》和《台灣佛光山》兩集，還曾作為第二屆世界佛教論壇推薦影視作品在台北小巨蛋向數萬名與會者展映了部分片段，台灣觀眾得以先睹為快。



津城《虎娃鬧春》

內地十分罕見的「娃娃廟會」30日在天津青少年中心開鑼，逾萬名孩童成為了廟會的主角，整個會場變成了歡樂的海洋。

記者在現場看到，廟會現場燈籠爭艷，鑼鼓喧天。傳統工藝展示區內張貼著各個時期的年畫，其中不乏三、四十年代及「文革」時期的精品，孩子們倍感新鮮有趣；在民間藝術家的指導下，孩子們參與了泥人張泥塑、捏面人、剪紙、寫春聯、畫糖畫和達仁堂製藥等傳統民間藝術的製作；表演區內歌唱、舞蹈、器樂、聲樂、武術、短劇無所不有，就連不經常出現的魔術、抖空竹和曲藝表演也紛紛亮相；在兒童物品義賣交換區，孩子們有模有樣地擺起了小攤兒，文具、書本和玩具一併成為了交換買賣的物品。

此外，「角色扮演」也是本次廟會的一大特色，孩子們穿上了各式服裝，扮起了小報童、小警察、小消防員、小國學家等，在不同的社會角色中感受生活、享受快樂。圖為小朋友在表演《虎娃鬧春》。

【文：本報記者 李遠、圖：新華社】



「虎娃」趣味運動會

安徽省淮北供電公司與社區30日聯合舉辦一場別開生面的「虎娃迎新年趣味運動會」，吸引了近百名家長帶孩子參賽，喜迎農曆虎年的來臨。圖為幾名小朋友扮「虎娃」參加趣味運動會競技。(新華社)



青銅時代的土地戰爭

作者：吳馬 晔亮

越國的「超限戰」(一)

2005年的時候，我國兩位軍事專家提出了「超限戰」的概念，在世界軍事界引起了極大的反響。

所謂「超限戰」，又稱為「不對稱戰爭」，即以小博大，以小規模重點式對敵方堡壘進行內爆攻擊，達到戰略性效果，類似「老鼠對貓」。這種非均衡、不對稱打擊重心的手法，可達到全向度調控目標的戰略目的，未來可能衍生發展出破壞臭氧層之類的「生態戰」以及「貿易戰」、「金融戰」、「新恐怖戰」，完全顛覆軍人對軍人或國與國的傳統戰爭思維，引發的心理恐慌和負面效應難以預料。

而實際上，在春秋吳越爭霸之中，「超限戰」的雛形便已經出現了，並且這種理念的核心，更是建立在全面、系統耗費敵國各種資源(土地、糧食、人力、人才等)的基礎之上的，說明當時的戰略戰術，已經擁有了較高的技術含量。

「卧薪嘗膽」的故事大家都熟悉，越王勾踐被吳王夫差打敗並被羞辱之後，一心整頓內政，努力生產，使國力漸漸強盛起來。這天，他和文種、范蠡兩個大臣商議怎樣向吳國復仇的事。

想報仇雪恥有「九術」可行

越王說：我想要討伐吳國，但又恐不能取勝。吳國山高林密，不知敵軍隱藏在何處。西面靠近江，東面則是一望無際的大海。江海交錯匯集

，浪高水急，日夜不停。浩瀚無垠的大海，早晚潮漲潮落，巨浪滔天，聲響勝過雷霆。巨浪撲來時，船隻不能互相救援。不知道命繫與誰。想到海戰攻戰的辛苦和慘重損失，時時使我痛哭流涕不止。所以並不是不想討伐，而是到時不知敵方弱點所在，算計不成而失敗，唯恐到時一死以謝天下都難辭其咎。與敵人硬碰硬，則實力懸殊，勝負難料！

文種回答：我以前聽說，高飛之鳥，死於美食；深泉之魚，死於方餌。現在要討伐吳國，必須先投其所好，遂其心願。這就叫做：將欲取之，必先予之。民間俗話說，捨不得孩子套不住狼，就是這個道理。

越王說：投其所好，遂其心願，就一定能將其置之死地嗎？

文種回答：想報仇雪恥，伐吳滅吳，有「九術」可行，大王願意聽嗎？

越王說：我被羞辱，在內無顏面對大臣，在國際上則不敢面對諸侯，心中迷惑，精神恍惚，愁不思飯，恥不安眠，最想聽的，就是你們的計謀。

文種所說的「九術」如下——
一是尊天地敬鬼神，以祈求他們賜福；
二是用奇珍異寶迷惑敵對國家的君王，多用巨額財物賄收買他們重要的大臣；
三是通過賣糧食和蔬菜賺敵對國家的錢，順

從他們君王心意，德憑他們建造大工程離開他們的民心；

四是選取細腰美女，用來迷惑他們君王的心智，擾亂他們的計謀；

五是選取能工巧匠，幫他們建造大工程，以消耗他們的財富；

六是幫助沒有本事的人擔任敵對國家重要的官職，讓我們容易攻打他們；

七是離開敵國君臣，讓國君逼迫有能力和忠心的大臣自殺；

八是使我們國家富強並準備精良的武器；

九是積極訓練軍隊士兵，等待敵人有機讓我們所乘。

拿糖衣炮彈腐蝕對方精神

總之，文種的這些主意，除了頭條是常規敬神、末兩條是軍事準備外，其餘都是進行政治經濟干擾，拖對方領導幹部下水，離間君臣關係，拿糖衣炮彈腐蝕對方的精神，以及經濟瓦解。春秋時代以前，很少有這種打法，把這種方法成龍配套運用出來的，還是第一次。有些下作，但肯定很實用。

對於勾踐來說，無論多麼下作的主意，只要有有用就行。他心中已無他念，一心一意就是復仇。雖然他無法肯定這樣究竟效果怎樣，但他看出這些手段能使敵方的政治、經濟、民生



越王勾踐臥薪嘗膽 (吳晔 繪)

、才智、民心等等都受到嚴重干擾，使其所有的資源都不能正常發揮效力，從而會出現自己所期待的機會。

此所謂——
低眉屈身棲馬廐，
舌舔糞便強忍臭。
臥薪嘗膽無限恨，
要報夫差凌辱仇！

於是，這一旨在消耗對方資源的「九術」在越王勾踐的親自領導下開始全面推進實施。

(連載一〇〇)