



修心(國畫)

陳昌裕

理解父母

言止善

那首從內地春晚傳出後唱遍神州... 這是描述家裡的情景：「媽媽準備了一些嘮叨，爸爸張羅了一桌好飯，生活的煩惱跟媽媽說說，工作的事務跟爸爸談談。」

專家的回答是：不要期待母親改變生活，也許對母親來說，為兒女擔心，正是她健康活著的內心動力。

媽媽養育了孩子，孩子是她生命裡重要的一部分，但決不是全部，媽媽應當有她自己的生活。媽媽愛嘮叨，不少人還可以理解，如果換成了媽媽想要再婚，孩子該如何對待？

邱吉爾的膽識是令人震撼的，一位山東小朋友曉星的故事也能夠給我們以啟發。曉星是個活潑可愛的女孩，我多次在電視裡見過她表演，如今，她已經是三年級的小學生。

「百善孝為先」，時下，講「理解父母」可能更為恰當。父母養育了我們，保護了我們，寬宥我們的愚蠢、冒失、衝動和無知，我們闖了禍，往往是他們為我們收拾爛攤子。

重遊尚湖

曹乾石

當我又一次看到那片細波粼粼的湖面，又一次望見湖邊參差錯落的廬山座座秀峰時，不禁從心底裡喊出一聲：「久違了，尚湖！」

三年前，尚湖也是「蘆花放稻穀香」的深秋，我來到常熟這座古城。朋友陪我去廬山的始祖峰遊覽，走進幽深的劍門岩洞，登上雄偉古樸壯觀的始祖廟，俯瞰靜謐的尚湖，我似乎回到了古老悠遠的年代。

據說，尚湖原叫山前湖，因周朝姜尚在此垂釣而得名。山前湖緊挨廬山之陽。十八里青山，

幸福如斯的奶牛母雞

德國人飼養奶牛，從養小牛開始就在牠耳朵上打上標記。德國人飼養奶牛，從養小牛開始就在牠耳朵上打上標記。德國人飼養奶牛，從養小牛開始就在牠耳朵上打上標記。

數學家與風塵女子

段懷清



王翰

清未數學家李善蘭，早年即顯露出在算學方面的天賦，咸豐初年流落滬上，與一幫科場失意、多為當時中國急需之西學教士主辦的墨海書館寄生。儘管他協助翻譯的，甚為一度在由來華傳教士主辦的墨海書館中，他協助翻譯的，甚為一度在由來華傳教士主辦的墨海書館中。

「閒話」不能亂講

馮進

陳源(一八九〇至一九七〇)，字通伯，筆名西澣，江蘇無錫人。第一次聽到這個名字是中學時代學習魯迅的《記念劉和珍君》，那時的語文老師把他作為反面人物，說他偏袒軍閥政府鎮壓學生運動，魯迅罵他完全

有道理。我對陳源的認識，以前長時期裡一直僅限於他被魯迅罵過，他的論著則從未有幸讀到。近日湊巧，借到他的《西澣閒話》，還是上海新月書店一九三一年第三版，終於對其人其文有了進一步了解。

陳源和魯迅結怨，始於一九二五年的北京女師大學生風潮，當時雙方互相筆戰，鬧得不可開交。在《西澣閒話》中，陳源批評學生罷課鬧事，破壞了正常的學校秩序：「我們只覺得這次鬧得太不像樣了」，「學校的醜態既然暴露，教育界的面目也就丟盡」。

反感而不是共鳴。顯然，《西澣閒話》只能是在陳源那個圈子裡流行的「小眾」文字。他與留日系統的文人相處得也並不好。後來，又有他指責魯迅的《中國小說史略》是「竊取」日本學者鹽谷溫的《支那文學概論講話》的公案，兩人結怨更深。

魯迅罵人自然不留餘地，痛快淋漓，而陳源評價魯迅也是針鋒相對。他說：「魯迅先生一下筆就想構陷人家的罪狀。他不是減，就是加，不是斷章取義，便捏造些事實。他是中國『思想界的權威者』，輕易得罪不得的。」

狼回來了

季旭東

近些年，在南京的紫金山附近出現了野狼的蹤跡，這讓許多市民為之叫好，因為這說明南京地區的生態環境有了明顯的改善。其實，直到上個世紀五十年代，南京近郊還有狼群出沒。那些年間，時有狼群竄入村莊盜食牲畜的事發生。在南京湯山，有一次，幾隻狼越過鐵絲網，闖入了一家林場的豬圈。

當發現這頭豬過不了鐵絲網時，便將之咬死，就地分食。對於吃剩的內則挖坑埋上，以備下次食用。居住在紫金山附近的許多人家都在房屋或院子的牆上及門上，用石灰水畫上一個個的白圈，用於唬狼。

每天傍晚，這裡的村民便會早早地將孩子喚回，關上大門。那時狼在人們眼裡是一種非常兇殘、狡猾而又可惡的動物，必除之而後快。上世紀五十年代中的一天，一隻狼不知怎的，竟竄進了城，結果在一片喊打聲中，這個倒楣的傢伙在一陣東奔西突之後，被一輛汽車給撞死於一個十字路口。

早年間人們對狼的認識是非常片面的，他們只看到狼危害牲畜的一面，卻忽略了狼在整個生態鏈上有制約食草動物過度發展，從而保護植被的作用。這種片面的認識造成了對狼的全盤否定，導致了對狼的大規模捕殺。當時，駐紫金山的解放軍部隊也開展過打狼運動。

由於過度的捕殺及人類活動範圍的擴大，到了上個世紀六十年代初，人們便只能偶爾在南京遠郊的丘陵地帶看到狼的蹤影了。而即使是難得遇到了狼，狼也會在見到人的第一時間內逃之夭夭，因為牠們已被怕了。在上世紀六十年代末，狼在南京地區便就銷聲匿迹了。據說南京地區原有的狼絕大多數被打死了，即便是極少數的漏網分子，也早已遠遁到更遠的山區了。



仰望(攝於新界鳳凰山)

丁建

相間的樓台亭榭，卻並不使人覺得豔麗。尚湖之美，還在於它的掩映。首先是山遮水映：人在湖上望山，既看到如畫的倒影，也感嘆山外的風光為峰岩遮掩，於是湧出許多想像；繼而是峰巒之間、湖與堤之間的遮掩；山嶺參差錯落，堤柳又使湖面若斷若續，讓人不能一眼望盡，不可一覽無餘，於是又生出了無限的韻味。

再者是始祖峰與尚湖的遙相對峙，始祖峰巍峨壯觀，形成了一道宏大的背景，使尚湖顯得更加清幽幽細，卻又帶有一股淡淡的野氣。尚湖之美，不光景美，食上也很有特色。在湖邊的秀水山莊，你可品嚐到常熟的桂花酒、糖炒毛栗、叫化雞、八寶飯、清水大閘蟹等。

兩遊尚湖，賞賞心樂事。若問我何企望？只願尚湖的美少一些人工修飾，好讓這幅天然的畫卷長留在江南天地之間。

座座秀峰，狀如根根琴弦，繫結在尚湖這隻琵琶上，顯得玲瓏清秀。歷史上的常熟又名琴川，想必由此而來。松濤浪聲，宛如彈奏優美樂曲。尤其是一池尚湖，碧波倒影，更襯托出廬山峰巒約風姿，猶如江南大地上一處天生的盆景。我想，尚湖之美，也許就美在它是「天生盆景」。如果像蘇州園林，則顯得小家碧玉，氣勢不足；高山大川，又顯得體量過大，與常熟古城的規模氣韻不相匹配。唯有這一潭湖水，座座碧峰，才堪與常熟古城相互媲美，相互輝映。

尚湖之美，也在於它的清淡。你看，廬山峰峰秀綠，體量雖不高大，卻顯得清秀俊俏；尚湖水碧波盪漾，一眼望去，水色純淨，猶如一個姣好的江南少女；湖上的長堤，柳絲飄曳，形成一條條纖細修長的風景線，又叫人想起少女那婀娜多姿的腰肢。在萬綠之中，偶爾露出幾點紅黃

風雨

德國人飼養奶牛，從養小牛開始就在牠耳朵上打上標記。德國人飼養奶牛，從養小牛開始就在牠耳朵上打上標記。德國人飼養奶牛，從養小牛開始就在牠耳朵上打上標記。

物和諧的人本追求與回歸自然的至高精神境界。的「味道好極了」的牛奶雞蛋，看似德國人追求產品品質的結果，實質上還折射出德國人重視食品安全，注意人與動物和諧的人本追求與回歸自然的至高精神境界。