

全國美展粵獲兩創作金獎



李節平憑油畫《小夫妻》奪得全國美展創作金獎

第十一屆全國美展廣東獲獎作者頒獎禮日前在穗舉行，當日廣東美術界四百人齊聚一堂觀此盛事。...

出席頒獎禮的廣東省領導嘉賓有：中共省委宣傳部副部長顧義，省文化廳廳長方健宏，省文聯主席劉斯奮，省文聯副主席白潔、廖曙輝、李仙花，省文聯秘書長陳丹，中國美協副主席、省美協主席、廣東書院院長許欽松，省美協名譽主席、雕塑家潘鶴，省美協名譽主席、油畫家湯小銘，省美協顧問、國畫家楊之光，省委宣傳部、省文化廳、省文聯的相關領導、省美協學術委員會、主席團、理事及第十一屆全國美展的獲獎及提名者合計四百餘人。...

在本屆全國美展上，來自廣東的李節平和張立川分別憑油畫《小夫妻》和服裝設計《仲夏夜之夢》奪得創作獎金獎。現年八十五歲、德高望重的著名雕塑家潘鶴獲頒終身成就獎。廣東美術學院教授李偉銘的著作《圖像與歷史—20世紀中國美術論稿》獲理論評論獎。省美協獲得第十一屆美展組委會頒發的「組織工作獎」。此外，廣東還有四件作品獲得銀獎，四件作品獲得銅獎，五件作品獲得優秀獎。總計各省成績，廣東總獎牌數加獲獎提名共五十二件，入選總數三百三十二件，均排名全國第二，僅次於北京，再次奠定了美術大省的地位。...

全國美展五年一屆，有美術界的「全運會」之稱，是目前中國美術界最具權威的綜合大展。第十一屆全國美展由文化部、中國文聯和中國美協聯合主辦，設立國家級美術最高獎「中國美術獎」，包含「創作獎」、「理論評論獎」、「終身成就獎」三個子項，「中國美術獎·創作獎」最終確定一百五十三件獲獎作品，其中，金獎十八件，銀獎四十五件，銅獎四十九件，優秀獎四十一件。「中國美術獎·理論評論獎」共有十七名獲獎者。「中國美術獎·終身成就獎」有六名獲獎者。...

雷萬寧

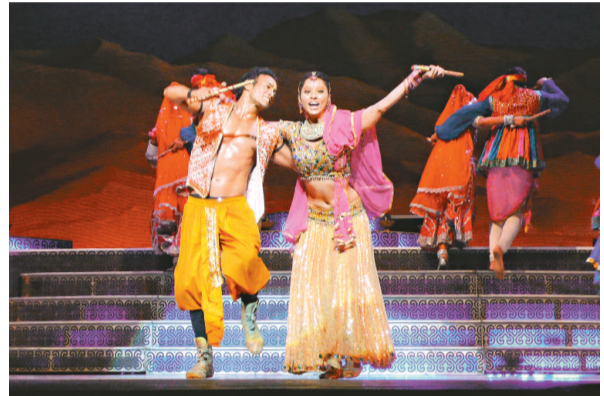
歌舞場面壯觀 音樂節拍強勁 舞動寶萊塢演繹浪漫奢華

【本報訊】記者鍾麗明報導：歌舞場面壯觀、音樂節拍強勁，展現「印度荷里活」歌舞文化的音樂劇《舞動寶萊塢》(The Merchants of Bollywood)，在巡迴世界各地上演八百多場後，登陸香港公演。...

細說印度電影之路

該劇昨日舉行記者招待會，率先預演其中兩幕，首先由一群藝藝精湛的演員演出「Film Studio Medley」，連場熱情澎湃的群舞，以「雞尾」形式展示印度寶萊塢編舞家的創作才華。...

《舞動寶萊塢》是首創聚焦孟買「影城」、盡顯寶萊塢奢華的音樂劇。該劇細說印度電影的奇妙發展之路，這個全球最大的電影工業產量驚人，每年出品八百部影片，每天售出一千五百萬張電影門票，輝煌背後有無數個喜與悲的故事。...



飾演男女主角的Dipender Singh(左)、Carol Furtado演出 (本報攝)

數個喜與悲的故事。該劇以譽滿寶萊塢的Merchant家族真人真事改編，演繹孟買著名編舞家Vaibhavi Merchant與其已故祖父、亦是上世紀五十年代著名編舞家Hiralal Merchant之間的親情與衝突。...

劇中女主角Ayesha出身舞蹈世家，矢志追求夢想，為了實現寶萊塢璀璨星光之途，選擇了現代舞而放棄了由祖父創辦的Rajasthan傳統印度舞蹈，令祖父Shantilal失望沮喪。Shantilal曾是寶萊塢黃金歲月的編舞師，但隨著寶萊塢崛起，圈中人日益商業掛帥，令影圈秩序大亂，Shantilal感到意興闌珊，遂離開了寶萊塢，並在Rajasthan的沙漠地帶建立了自己的傳統舞蹈學校。...

巡迴演出逾850場

《舞動寶萊塢》是悉尼製作人Mark Brady和英國編劇兼導演Toby Gough的創作，某天他們在新西蘭一家寶萊塢主題餐廳用膳，被四周的環境和氣氛啓發，萌生創作一齣寶萊塢式音樂劇的念頭。...

劇中的大型群舞均由故事主人翁Vaibhavi Merchant親自構思，並由寶萊塢著名作曲家Salim和Sulaiman Merchant兄弟班拍檔配樂，全劇閃亮的服裝由寶萊塢影圖設計師Falguni Thakore親自操刀。...

劇中將「寶萊塢」的浮世奢華、對世外桃源的嚮往、浪漫激情等元素一一展現，把細膩的古典印度舞，糅合西方及現代的funky、rock and roll、hip hop等舞步。...



《舞動寶萊塢》演員演繹劇中男女主角舉行婚禮的一幕 (本報攝)



其中一幕「Film Studio Medley」展現印度寶萊塢編舞家的創作才華 (本報攝)



演員演出節拍強勁的舞蹈 (本報攝)

音樂劇《舞動寶萊塢》於二〇〇五年在澳洲悉尼首演，並在倫敦、美國、中國、新西蘭、瑞士、柏林、維也納、阿姆斯特丹、德國、羅馬、巴黎及新加坡等地巡迴演出逾八百五十場。...

立體動畫片《漁童》問世

【本報訊】記者于海江哈爾濱報導：立體動畫片《漁童》將推向市場，給觀眾帶來立體觀新感受。《漁童》由黑龍江動漫產業(平房)發展基地、黑龍江省四維影像數碼科技有限公司、哈爾濱奇升世紀科技開發有限公司與上影集團上海美術電影製片廠聯合出品。...

台詞耳熟能詳。哈爾濱市平房區區委常委、副區長劉志成介紹說，選取經典動畫片《漁童》，就是要將中國傳統的剪紙動畫藝術與當代最前沿3D立體影像技術相結合，製作出具有國際領先水平，同時具有濃郁民族特色的立體動畫電影。...

經典剪紙動畫片《漁童》一九五九年由上海美術電影製片廠製作完成，以其豐富的故事內容及深刻的立意主旨深遠的影響了幾代人。至今，很多觀眾對影片當中的經典台詞耳熟能詳。...

由黑龍江動漫產業(平房)發展基地與上海美術電影製片廠共同合作的《豬八戒吃西瓜》、《熊貓開百貨商店》等立體動畫片也正在製作中，五月一日前將陸續與全國觀眾見面。...

藝術賞析

美術編輯：李志文

翰墨萃珍

展名家墨寶



王福(右)向深圳博物館捐贈先師徐子鶴作品一幀

深圳有史以來最大規模的中國古代書畫作品私人藏品展日前在深圳博物館開展，此次展覽全部展品由蘇州書畫家、鑒賞家、收藏家王福提供，書畫愛好者可欣賞到元、明、清、民國至今百餘幅名家墨寶、稀世真跡，有的堪稱國寶級的文物珍藏。...

137件展品涵蓋古今

本次展覽將展出一百三十七件藏品，共分為鶴門雅韻、名家書畫、名人手稿、手卷、冊頁幾部分，時間跨越一千多年。三十多件手卷和冊頁，大多經過著名藏家鑒藏，且有名士題詠，具有很高的藝術價值和文獻價值。...

王福是著名畫家、鑒定家徐子鶴關門弟子，是一位入癡入迷的書畫藝術收藏家，尤其是對元、明、清時期的書畫藝術品更是情有獨鍾。王福從小熱愛藝術，喜歡畫人物花草，讀古書，略懂書畫藝術。一九九八年華東水災時，他用三萬元買了一張三千元的畫獻愛心，看到畫家以畫生錢募捐，遂開始學畫。...

收藏原則「真精新奇」

王福認為，一個真正的收藏家除了必須具備眼力、財力、魄力、毅力外，還應該有豐富的傳統文化修養和歷史知識，才能不斷提高其藏品的藝術文化價值。...

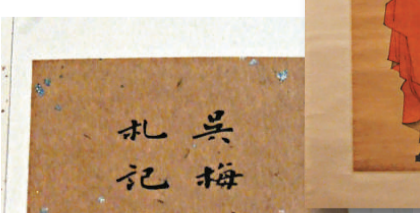
知識，才能不斷提高其藏品的藝術文化價值。他說，收藏是文化，更是傳承歷史，每一件藝術精品都承載着那個時代的文化精髓和歷史信息，這正是他所探索和追求的。...

日前，在北京中國文聯副主席馮遠欣賞王福收藏的書畫手卷時，聽王福介紹每件作品的出處的解說後，稱王福不但做收藏，而且是在做學問，這才是真正傳承中國文化。...

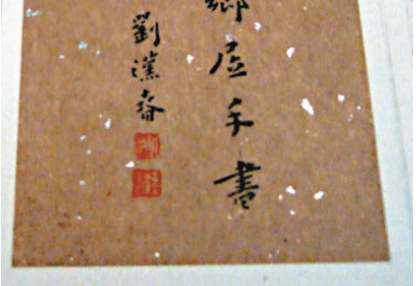
王福在上世紀九十年代初下海經商，積累第一桶金後，開始投資書畫藝術品收藏。在鑒藏過程中王福結識了不少大畫家，並與畫家成為了很好的朋友；在與徐子鶴、程十髮、謝稚柳、宋文治、亞明交往的過程中，畫家教會了他不少收藏鑒賞書畫的知識和竅門，教他確立了「真、精、新、奇」四字收藏原則。...

王福拜徐子鶴為師之後，辭去了多項社會職務，追隨老師左右學習書畫技法和書畫鑒定知識。徐子鶴在上世紀五十年代任職安徽省博物館，負責古代書畫鑒定、收藏，同時任安徽省國畫院副院長，傳統功力極深，曾精心修復上海博物館鎮館之寶唐代孫位《高逸圖卷》。...

王福在一九九六至九八年逐漸步入收藏的正軌。這期間收藏了齊白石、張大千、吳昌碩、吳湖帆等近現代大師的真跡，當時有徐子鶴把關，幾乎都是從名家手中買入。...



擬陳老蓮人物，謝稚柳、徐子鶴合作



手書札記冊，明代吳梅村



白石、張大千、吳昌碩、吳湖帆等近現代大師的真跡，當時有徐子鶴把關，幾乎都是從名家手中買入。徐子鶴於九九年離世，王福頓覺茫然，一度以潛心研究佛經度日；然而悲痛之後，王福又振作起來，繼續收藏和研究。...

冊頁手稿一併收藏

二〇〇〇年後，王福主要以古代書畫手卷、冊頁及名人手稿收藏為主。通過拍賣會以及藏家直接購買，這幾年共收藏到了元、明、清、民國年間書畫手卷冊頁等精品百餘件，當中不少會由昔日名收藏家收藏，有的手卷有十多位名人題跋。...

「翰墨萃珍——雙松樓藏中國書畫展」是由中國文物出版社、中國書畫收藏家協會、蘇州市文聯、深圳市文聯主辦，深圳市博物館承辦，香港大公報協辦。...



「翰墨萃珍」書畫展開幕式 漢魏六朝碑，清代鄭文焯



伯駒夫婦合作《策杖暮歸圖》，元代徐憲



嘉賓包括香港大公報社長姜在忠，鳳凰衛視節目副總裁、詠訊台台長鍾大年、全國政協常委、中國書畫收藏家協會會長、國家文物出版社社長蘇士澍、深圳報業集團社長黃揚略、深圳文體旅遊局副巡視員榮鳳春、深圳政協文史和學習委員會常務副主任李振河等。...