

本地節慶物品機場展出

羅傘 天后衣 花燈 龍船頭

【本報訊】記者鍾麗明報導：羅傘、天后衣、花燈、舞火龍頭牌、龍船頭……等富有濃厚本地特色的節慶物品，現於香港國際機場離境大堂展出，讓旅客離港前仍能了解和感受香港的傳統節慶文化。

介紹香港文化特色

是次「探索香港文化傳統」專題展覽，由康樂及文化事務署與香港機場管理局合作，在機場一號客運大樓離境大堂鄰近三十五號開口的展覽區舉行，展出二十四項富香港傳統特色的節慶物品，向旅客介紹香港所保留着的傳統中國節慶和風俗，包括「農曆新年



▲大坑舞火龍中引領火龍的「頭牌」(本報攝)



保留這傳統點燈儀式用的花燈，香港新界一些宗族仍

」、「打醮」、「天后誕」、中秋節「大坑舞火龍」、端午節「龍舟競渡」、「搶包山」和「神功戲」等。

康文署文物修復組總館長陳承緯表示，自二〇〇一年起，康文署已和機場局合作，舉辦連串文化藝術展覽，今次是第六項展覽。透過機場這個對外的平台，介紹香港文化特色、藝術成果，讓遊客來港購物玩樂之外，亦可感受香港的文化藝術。

至於展覽設於離境大堂，陳承緯表示，由於離港旅客一般較抵港旅客時間充裕，逗留在機場的時間會較長，因而有較多時間參觀展覽。今次展覽，展期至二〇一〇年底，預計可吸引超過五十萬名旅客參觀。

天后祭祀儀式隆重

展品中，包括多件請來民間工藝師傅製作的傳統節慶物品，如天后衣、羅傘、花燈、粵劇戲服等。香港歷史博物館館長(展覽及研究)林國輝介紹展品時表示，「天后衣」和「羅傘」都是天后誕用的物品，中國人相信神靈亦有衣食住行的需要，因此在農曆三月二十三日天后誕的一天，信眾除了會帶備香燭冥鈔祭品到天后廟參拜外，還會奉上衣冠、鞋靴、衣帶、衣箱組成的「天后衣」。而「羅傘」則是天后出巡時，用作保護的裝置，傘上繡有八仙等吉祥圖案。此外，展箱內還有圖片介紹十八鄉天后誕以不同形式祭祀的情況。

在介紹農曆新年的展箱中，展出一座大花燈。林國輝表示，香港新界不少宗族都會在農曆正月十五日在宗祠內懸掛花燈，為過去一年出生的男丁舉行點燈儀式，象徵正式成為宗族的一分子。展箱內的圖片並介紹花車巡遊、煙花匯演等現代慶祝新年的活動。

在「端午節」的展箱中，則展出龍舟的龍頭和龍尾，還介紹了具有香港特色的「水上巡遊」及「扒夜龍」。林國輝說，在大澳居民會請天后、關帝等諸神到稱為「神艇」的大龍舟上作水上巡遊。而「扒夜龍」則是在端午節前夕，即五月初四晚上扒龍舟的習俗。

太平清醮搶包模型

每年農曆八月十四至十六日的「大坑舞火龍」，傳說為驅除瘟疫，展覽展出了舞火龍時引領火龍的



▲林國輝介紹「天后衣」(前)及「羅傘」兩件節慶展品(本報攝)



▲雕製的龍船頭和船尾(本報攝)

「頭牌」。此外，還有月餅盒、花燈、餅模等中秋節物品。

在「打醮」的展箱中，則有長洲太平清醮中舉行的「搶包山」、「飄色」等情景模型，還有一個符板。林國輝介紹說，在圍村舉行太平清醮時最後一項儀式叫「行符」，亦稱「扒船拉鴨」，用意是去除穢氣，村民會帶備一隻紙船、一隻鴨子，把代表不潔的東西如麻豆、雞毛、木炭等投放在紙船上，儀式完結後，村民會在家門外張貼紙符。此外，展覽亦介紹了「神功戲」，展出一件粵劇武生穿着的「小靠」戲服。

陳承緯表示，康文署與機場局過去已合作舉辦的展覽包括有「當代香港陶器」、「香港雕塑作品展」、「白之頌」現代藝術展、文物競勝等展覽，該署並計劃於今年年中舉辦一個介紹中國茶藝及茶具的展覽。

「港台」介紹深圳創意設計



▲毛灼然(左起)、王璐德及馮家健介紹「設計城市」詳情(本報攝)



▲深圳政府為支持「設計之都」這個名銜，讓建築雙年展於市中心的市民中心舉行

【本報訊】記者洪捷報導：他山之石，可以攻玉。香港的發展道路如何前進，不妨在其他城市的經驗中，取得啟發與靈感。「港台」製作的電視節目《設計城市》，帶觀眾走訪不同城市，了解設計在當地建築、生活、傳統與現代、環保、文化、商業等各方面能產生何種作用。將於本週六播放的一集，主題為「深圳——創意磁場」。

「深圳——創意磁場」這一集，介紹深圳成為「創意之都」的背景及原因。原來，自上世紀八十年代香港的工業北移，開始造就深圳發展設計行業，現在當地設計師的顧客已分布全國各地。由於深圳舉辦「平面設計在中國」展覽及競賽、「深港建築雙年展」，加上雲集了許多著名設計師，令當地在全國的「設計之都」形象逐步建立。〇八年，聯合國教科文組織將深圳列為「設計之都」，鼓勵深圳向這方面有更多的拓展。深圳政府也重視「文化立市」、「文化經濟」的發展策略，例如「建築雙年展」於市中心的市民中心廣場舉行，讓深圳廣大市民都樂於參觀。

在試映會上，監製王璐德，導演馮家健及主持毛灼然，分享了節目拍攝過程的各種感受。馮家健表示，在平面設計行業中，深圳在全國來說是最集中的地方。本身亦是設計師的毛灼然，在主持的過程中發覺，深圳在設計方面，分文化及商業兩個範疇，文化方面是以建築展及大型展覽為主，發展較好，商業方面也逐漸追上香港設計師的水平，反而是顧客對設計的認識尚未成熟。深圳的設計師，無論較先鋒的人物，或年輕的設計師，都對當地的潛力、前景充滿理想，並且相當團結。相反，由於香港各方面的發展都較平均，設計難以吸引年輕人的專注。

王璐德補充說，這個節目並沒有介紹香港，主要是希望以其他城市的特色，讓香港的政府、觀眾作出對比，啟發本身思考城市的發展，有沒有更多可能性，能否真正配合大眾的生活需要。

《設計城市》之「深圳——創意磁場」將於二月六日晚上七時，在無線電視翡翠台播映，另外香港電台網上廣播站 tv.rthk.org.hk 也可視像直播，及重溫過往各集。

文藝動靜

薩頂頂 樂韻中發揮自我

美術編輯：李志文



頂頂的獨特風格，富於民族特色(本報攝)



拿着歌迷送上的哈達，薩頂頂在首唱會上(本報攝)



薩頂頂(中)邀請了兩位雲南少數民族原生音樂人與她一起歌舞(本報攝)

許多藝術家都說，最富民族性的，也是最世界性的，這句話形容新生代音樂創作人薩頂頂，並不過時。她的音樂中有蒙古、西藏的特色，最近，又汲取了雲南少數民族部落的音樂元素。

借採風資料仔細聽

在創作新的音樂時，薩頂頂之前以西藏為主題，原來她並沒有到西藏採風，這次是以雲南音樂為主題，又沒有往雲南採風。早前在北京舉行首唱會的薩頂頂，把攝化妝時間接受香港記者的訪問。她解釋說：「雲南有二十六個少數民族，每個民族有自己的音樂，若都要去採風，以捕捉當地的音樂，需要太多時間，不同人有不同感覺，我不想扎在當地，到最後完全沒有了自己。」

她怕自己被當地音樂完全影響，難以自拔，於是借來一位老師三十年前到雲南採風的資料，在十天內每天不停的聽，加上她本身對雲南樂器的認知，從而催生出新的作品，同時亦將音樂配器。到錄音的階段，薩頂頂跑去雲南，邀請原生態的民間音樂人，照她的音樂編配演奏，花了三天時間，完成了錄製工作。她還笑言，之前的兩天還顧着玩樂，第三天請了樂手來，一起吃晚飯，之後便入錄音室，第二天早上八時，完成錄音便直接搭乘飛機回北京。

與原生態藝人合作

過程中也遇到難題，原來原生態藝人都不會看樂譜，並且在演奏方式上已形成固有模式，音樂稍有改



薩頂頂的最新音樂作品靈感來自雲南少數民族音樂(本報攝)

變，便不知道怎樣演奏。薩頂頂在錄音時便手口並用，不斷運用動作變化，笑言自己像個猴子一樣跳來跳去，最終樂手們也明白了她的意思。

短短的數年內，薩頂頂已成為中外都認識的音樂人，她是怎樣由一個音樂學院的女學生，走到人們羨慕的國際音樂舞台？原來，在音樂學院的時候，薩頂頂在一個全國性的歌唱比賽中獲獎，〇一年有機會推出唱片，但她只能在製作人的要求下去演唱，只是出嗓子的力，把她局限在某個方向。那些音樂在薩頂頂心目中，並不屬於她自己的。

糊裡糊塗出《萬物生》

〇三年，薩頂頂想找內地的著名音樂人合作，一起製作《萬物生》這種較另類的音樂。可是，她欣賞的製作人大多不願意去研究，也沒有時間去嘗試她那種新形式的音樂手法。薩頂頂反而沒有着急：「我很喜歡，原來個個都不想做這種音樂，也就證明市場缺乏這種音樂，我便反向思維，不如自己來。」她製作屬於自己的音樂，唱出自己的聲音，錄製了《萬物生》。塞翁失馬，焉知非福，正巧當時環球唱片公司希望發掘一些具潛質又富獨特風格的歌手，便看上了薩頂頂。她笑言，那時還不相信為她發行的環球公司，是否真的那間跨國的大唱片公司，因為在內地很多公司都叫環球，更上網查找其確實資料。薩頂頂笑言，糊裡糊塗推出了這張唱片。



表演時薩頂頂愛拿着可愛的民間小樂器載歌載舞(本報攝)

小時候在蒙古成長的薩頂頂，相信佛教。她說：「若我想要別人高興，我有很多的辦法，可我要若令自己高興，便一點辦法都沒有。我的心靈很敏感，因而有許多精神老師，讓自己心智開發、放開，這些老師都對我有啟發。」

將於三月十九、二十日於國際展覽中心匯星，為香港藝術節演出的薩頂頂，率領了七位樂師，還有兩位原生態藝人攜手演出，樂器包括低音鍵琴、二胡、古箏、鼓、結他等等。她說：「我想變成一朵花，飛遍全場。」(下)

本報記者 洪捷文、圖



薩頂頂攝於首唱會後台(本報攝)