



中信国安葡萄酒业股份有限公司
CITIC GUOAN WINE INDUSTRY CO., LTD.

— 倡領产地生态消费 —

NIYA 尼雅 品质源于生态

每一滴尼雅均来自新疆天山北麓小产地生态葡萄园 每一粒原料葡萄天然糖分充足，绝不加糖发酵 先产地生态，绝少病虫害，避免农药残留

尼雅产地生态葡萄酒

陷「剽竊門」美術館長喊冤

法庭受理立案 原告索償百萬

繼中國攝影金像獎「剽竊門」之後，內地美術界又爆「剽竊門」。中國美術館館長范迪安日前被詩人黃以明告上法庭，稱其剽竊其學術著作。范迪安3日公開發表聲明，稱自己從未抄襲，黃以明的指控是「莫須有」。

【本報記者吳昊辰北京四日電】

據內地人民網報道，1月29日，黃以明委託北京某律師事務所將中國美術館館長范迪安、台灣雕塑家蕭長正等告上法庭，稱其獨立創作的評論蕭長正雕塑藝術的文章《自然精神的現代構成》被范迪安盜用。

黃以明稱，《自然精神的現代構成》一文經他人刪減曾發表在台灣的《藝術新聞》雜誌2000年第10期。2006年3月，由中國美術館舉辦、館長范迪安策劃的《空間想像——蕭長正的穿越雕塑展》，在新聞宣傳中以各種形式大量、大規模使用此文，卻從來不署作者名，甚至假冒署名。其中，「中華特產網」和「全球特產網」分別於2006年8月15日和2006年9月7日，登載了《我的森林與自然精神》一文，署名皆為「范迪安」。該文共1626字，其中1518字完全剽竊自黃以明的《自然精神的現代構成》一文。

訴訟中，黃以明要求范迪安、蕭長正等人立即停止侵權行為，消除影響，公開道歉，並賠償損失費100萬元。據悉，此案已在北京市東城區人民法院正式立案。

被告辯稱是網站過錯

由於事件涉及主角為中國美術界翹楚人物，此事件被媒體稱為近年來最重量級「剽竊門」。針對訴訟，范迪安3日終於打破緘默，公開發表《關於黃以明狀告本人「剽竊」其文章一事的聲明》，稱盜用文章的行為全係網站所為，本人毫不知情，他將保持追究這些網站過錯的權利。而黃以明僅憑某些網站署名「文章作者：范迪安」，就認定



中國美術館館長范迪安（右圖）日前被詩人黃以明（左圖）告上法庭，稱范剽竊其學術著作（網絡圖片）

是本人所為，把網站的過錯視為本人過錯，這嚴重違背事實，也是「莫須有」的指控。

范迪安稱，他曾聯繫黃以明，告知自己從未抄襲他的文章署名發表並向媒體投稿，更從來沒有向「中華特產網」、「全球特產網」這類非專業網站投過任何稿件。他會致信黃，稱「我深知你對此事的氣憤和應有的追究權利」。網站張冠李戴，胡亂編造，侵犯你的著作權，同樣也損害我的名義，還導致你對我的誤解，我深為理解並與你同樣氣憤！「我們同為藝術學界同仁，當共鄙而今各種侵

犯著作權之弊端，以護學理，以正時風。」

儘管范迪安向黃以明表明剽竊事件與自己無關，但黃仍堅持向法院提起訴訟。對於這一事件，輿論和網民持兩種傾向。有的把這一事件和近年頻發的學術抄襲案聯繫起來憤怒聲討；也有的認為網絡上張冠李戴是常事，首先應搞清楚范迪安是否知情，責任在范迪安還是在網站。

另據范迪安稱，自己曾尋找那兩家網站，「全球特產網」上提供的電話顯示停機，找上門去也已人去樓空；另一個轉載的「中華特產網」則根本不查不到註冊地址。

冰城「冰宮冰吧」嘗火鍋

【本報記者傅彥華、實習記者張輝哈爾濱四日電】在晶瑩剔透的大冰塊建造的餐廳吃火鍋、喝洋酒、談天說地不再是童話故事。近日，內地第一家全冰體餐廳——哈爾濱香格里拉大飯店「冰宮、冰吧」正式迎客開業。國內外遊人魚貫而入，競相體會別樣的冰情雪趣、獵奇這份獨特新鮮與刺激。

哈爾濱素有「冰城」美譽。去年冬天，香格里拉大飯店聘請內地能工巧匠，別具匠心、獨出心裁用全冰體製成了一座冰宮和冰吧，裝飾風格富有濃郁的中國北方冰雪、民俗特色，宛如人間仙境、天上宮闕。

據悉，冰宮設有四間不同裝飾主題的包房，可同時容納90人用餐，提供各式特色火鍋，如傳統的農家麻辣火鍋、至尊海鮮火鍋等，價格每位158元起。伴着五彩斑斕的冰燈，在攝氏零下18度的冰宮內享用熱氣騰騰的火鍋，這將是一次難忘的奇妙體驗。

一位正在品茗的香港遊客李先生驚喜的告訴記者，「冰吧太神奇了、太不可思議了，在冰吧裡品茗、吃着火鍋，欣賞美輪美奐的冰雕藝術，感受格陵蘭島上愛斯基摩人的生活方式，真是太享受了！」這種感覺，我遠在香港的一些朋友也只能閉上眼睛想想的份兒。冰吧同時可容納30人，提供伏特加、威士忌、德式熱紅酒及各式軟飲。

該飯店還為來自五湖四海用餐的賓客準備了熱寶、手套等保暖措施，並且在餐桌下準備了暖氣，使客人在冰宮內用餐不會感到寒冷，體會「冰火兩重天」的樂趣，博得賓客由衷的讚嘆。

唐代公主鳳冠驚艷復原



中德兩國文物保護修復專家共同對冠飾進行精心修復。小圖為成功復原的唐代公主鳳冠（楊軍昌供圖）

【本報記者董曉安四日電】一件埋藏在地下1000多年的唐代公主鳳冠，在文物保護專家的精心修復下終於重現昔日樣貌，其工藝之精湛、造型之華貴、用料之奢侈，令人驚嘆，並且這也是迄今為止世界上唯一一套得以復原的唐代冠飾。

記者從陝西省考古研究院獲悉，2002年底至2003年，考古專家在西安市東南郊發現了180多座唐墓。其中一座的墓主是唐高祖李淵的第五代後人、即玄孫女，李倕，別名淑仙，她生活在唐玄宗執政時期，也是唐朝最繁盛的時代，於唐開元24年（公元736年）病逝，時年僅25歲。在這位公主被埋葬之後的1200多年裡，她的墓室曾被水淹，也經歷過地震，最後棺槨完全被黃土壓塌，但幸運的是逃過了盜掘。

金珠工藝由絲路傳入

據陝西省考古研究院總工程師楊軍昌表示，該鳳冠重量大約為800克，由370多個零件組成，其材質包含了金、銀、銅、鐵等，寶石類型主要有瑪瑙、珍珠、琥珀、綠松石、玻璃、螺鈿等，

幾乎用盡了唐代可能用到的所有裝飾材料，並以綠松石和珍珠居多。每個零件均有獨特的造型，珠寶鑲嵌別具匠心，有方形的、雙面翼狀的金質小飾件，用孔雀羽毛、金絲等連接起來；有寶石、珍珠、小陶人和其他小飾件鑲嵌在花鈿中、固定在鐵絲、織物上等。在頭冠黃金材質的表面，許多地方還鑲滿了直徑僅0.1至0.15毫米的黃金小珠子，要在顯微鏡下才能完全看清，稱為金珠，像繁星遍布般美妙。楊軍昌表示，這種金珠工藝屬於美化工藝，由絲綢之路傳入中國，但目前這個工藝在中國已經很少了，加之大量綠松石的應用，使得冠飾亦帶有西域風格。

這件復原的唐代公主冠飾是中德文物保護科技合作項目，先後由近十位德國和中國的文物保護專家歷時一年半成功修復。出土時，這些頭飾和其他裝飾物的連線早已朽爛，文物修復專家用石膏把整塊黃土打包帶回實驗室，先進行X光拍照，觀察內部包裹物的保存狀況。接著，文物修復專家對鳳冠從表面開始進行層層清理，每清理一層，都要對冠飾的三個面拍照、畫圖，遇到脆弱的文物還必須隨時加固，終於將保存較好的

370多個小部件一一取出。之後，修復人員用類似有機玻璃的透明膠做成一個支架，根據這些零件在泥土中的原始位置和清理過程中保存的信息，參考古文獻和壁畫，將最初的頭飾擺放在上面，才得以復原出了這個美輪美奐的唐代公主冠飾。

目前技術可復原人像

楊軍昌表示，唐代出土的婦女金頭飾較為罕見，在陝西地區目前不超過五件，大多已無法復原。而李倕墓中出土的這件金頭飾是迄今發現的第一件近乎完整的冠飾，經過修復後，這也是目前世界上唯一一件完整復原的唐代公主冠飾寶物。

楊軍昌指出，文物保護修復能對考古信息做再次的豐富和補充，例如，除了復原這件冠飾外，在冠飾中心的位置，還發現有清晰的頭髮印跡和殘存，這是由做頭髮時造成的，纏繞的痕跡清晰可辨，這個發現有助於再現當時的髮型製作。楊軍昌還透露，他們已經給李倕的遺骨拍了CT，按照比例來說，她應該是一個身高約1.6米左右的年輕女子，根據目前的技術條件還可以給其做人像復原。



青銅時代的土地戰爭

作者：吳馬 嘩亮

齊國江山是如何改姓的(上)

根據「經濟基礎決定上層建築」的客觀規律，各國的卿大夫已經不斷嘗試在政治上干預君位繼承，幹些廢嫡立庶的事，甚至將國君置於他們的控制之下，諸侯幹的那種挾天子以令諸侯的事，卿大夫也學樣，挾國君以令國人，以此來為自身發展鋪平道路，更有甚者會篡奪君位，改變國家姓氏。

所以，在這一歷史階段，卿大夫的專權成為當時最流行的國際政治現象，而其中最具有代表性的事件，便是「田氏代齊」和「三家分晉」。今天我們先講齊國的江山是如何改姓的，那真可以寫出幾卷本的一部大書了。前面我們說過，齊國原是周王分給功臣姜尚的封邑，姜尚即姜子牙。進入春秋時期後，齊國先後有齊莊公、齊釐公、齊襄公、齊桓公、齊孝公等16位國君，這些國君都是姜尚的後代，因此可以說齊國是姜姓的。

公子完棄陳姓改姓田

但是，從齊桓公時代開始，有一個神秘家族來到了齊國，它經過十幾代人接力式的權謀演變，花費了近300年的時間，終於牢牢把持了齊國的政權，而且還獲得周天子的承認，成為了這個國家真正的國君。

這個家族，便是田氏家族，此後的齊國也因此被稱為「田齊」。

田氏家族的開創者田完，原本姓媯，是陳國的公子。他有個知名度極高的父親，就是特別熱愛美女，「數淫蔡」，最後把性命都丟在蔡國美女裙下的陳厲公。陳厲公死後，陳氏家族子弟為了爭奪王位進行了殘酷的PK，等到亂哄哄倒下一片，最終血泊中緩緩吃立起陳宣公時，不想砍人也不想被人砍的公子完只能選擇離開。

公元前672年，公子完毅然將人生第二故鄉定在了齊國，那是一怒而天下畏的齊桓公統治時期：齊國國力強盛雄霸天下，國君以胸懷寬廣禮賢下士聞名諸侯，像公子完這樣從別處跑來避禍的貴族並不鮮見。

齊桓公考察了他一番後，認為這小伙子相貌堂堂，人品不錯，於是任命他為上卿，沒想到公子完堅決推辭：「我這個小臣能夠寄居在您這裡，已經是您給我的恩惠了，我哪裡敢再擔當這麼高的職位。」不僅如此，他還提出申請，請求齊桓公允許他改姓「田」，以此表示和陳國決裂的堅定態度。關於公子完為何捨本姓（媯）、棄國姓（陳），而改姓田，歷史上有不同猜測，但這個理由大概是最靠譜的——見慣了腥風血雨的公

子完必須讓齊桓公對自己放心。

扎根齊國謀掌國主政

齊桓公很讚賞田完，要任命他擔任工正一職，即掌百工之官。當時工業多是政府官辦的，有採礦、冶煉、絲織等行業作坊，裡邊有很多工人，生產青銅器、陶器、鐵器、漆器、絲綿布帛等，製成禮器、樂器、戰車、農具等等。齊桓公讓公子完擔任的這個「工正」，就負責管理這些官辦手工業，相當於今天管理各類國有企業的頭頭，應該算得上是很有實權的。

這一次，他接受了。好運氣還沒完。齊國的大貴族懿仲也看中了這個年輕人，把女兒嫁給他。

既有了事業，又有了家庭，更有了靠山，田氏家族算是齊國扎下根來。

此後的許多年裡，田氏子弟一直作為謙恭的臣子輔佐著姜姓主人。這就叫：雞窩裡墜落一隻小鳥，啾啾而鳴凌楚婉妙。待到地日小鳥長大，利爪尖喙一隻猛雕。

田氏家族從田完扎根齊國開始，不斷努力積



陳完避難齊國（吳嘩繪）

蓄自己的實力。他們心中一直深藏着一個秘密，就是要重新掌國主政。當然，田氏家族所覬覦的已經不是小小的陳國。那個目標，對於居住在國際霸主、世界財富中心、學術中心、有繁華都市生活的大齊的他們來說，已經沒啥誘惑力了，他們像蛇一樣，悄無聲息地積蓄着力量，耐心地等待着戰機出現。

（連載一〇四）