

Liberal Studies



新高中通識



第263期



我教通識

# 從社會學剖析「80後」運動

通識新世代

一連4期對「80後」的分析，主要是探討他們思想上的誤解。今期從一個較宏觀的社會學角度，探討這場由「80後」發起的社會運動。

社會運動 (social movement) 是指利用有組織的集體活動來造成或阻擋現有團體或社會的基本變遷。例如上月中在立法會外，有組織的集體阻擋興建高鐵的活動，便具有社會運動的性質。通識科教師可借用社會學理論，分析這場運動的成因。這場運動有以下兩方面的社會根源：相對剝奪 (relative deprivation) 及資源動員 (resource mobilization)。

## 1. 相對剝奪

某類人士 (如「80後」青年) 對自己的社會政治、經濟狀況感到挫折和失意，他們常常是社會運動的發起者。他們的挫折是很主觀的，只要他們期望未能滿足，便可能產生被「剝奪」的負面感覺。

有研究發現，這些「80後」青年主觀上的不滿足，是他們認為在晉升機會、薪金、事業前景等方面，皆不及上一代 (如「60後」、「70後」等)。雖然他們亦有不俗的學歷和工作，但在比較後，產生一種「相對剝奪」的感覺，對社會產生不滿。

此外，他們又覺得有獲得他們目標的權利，擁有比現在更好的事物。例如保護茶園村事件，他們認為是他們的「權利」。當政府要遷村時，他們便感到被剝奪，從而發起抗爭。

以上的不滿感覺，實源於他們心中「相對剝奪」的理念。這種負面的感覺，促成了他們的過激行為，形成了一場社會運動。

## 2. 資源動員

社會運動的出現，亦要有動員參與者的資源。一場社會運動成功與否，大部分要視乎資源能多有效地被運用而定。今天的電腦網絡及手提電話，成

為了動員參與者的有效渠道。當參與者成為社會運動的一部分時，引導他們的規範也隨之產生，從而產生一些新興用語或新創的詞語，例如近日流行的「80後」、「反高鐵」、「五區總辭」等詞語的使用，都是有助推動社會運動的「資源」。

社會學家指出，為了維持社會抗議的存在，運動必須有組織基礎與領導。動員對社會不滿的人參與社會運動，領導人物是核心因素。運動經常會產生一個有魅力的人來領導。社會運動持續了一段時間後，便會出現完善的組織，並不斷運作。

教師可要求同學應用以上的社會學理論來分析近年的社會運動。同學只要多多實踐上文所學，便能培養一種對社會運動的分析能力。最後，筆者建議各位通識科教師多讀社會學的研究成果，可有個人的通識「教與學」。

香港通識教育會 李偉雄

## 認識中國外交 官網一手資料多

如果說，不了解中國國防知識，算不上認識中國國情，那麼中國外交就更加不可不瞭解。

通識科中國單元包含了中國與國際關係的議題，所以必須認識。更為實際的是，認識中國外交，等於多了一個角度去研習全球化單元的議題，可謂一舉兩得。

例如，當同學研習全球氣候議題時，不但從能源環境單元和全球化單元着手，而且不能不觸及中國單元，因為中國作為全球最大的發展中國家，她對氣候議題的一舉一動、一顰一笑，直接關係到氣候議題解決之成效。

同時，俗話說，外交是內政的延伸 (筆者姑且這樣說，兩者關係遠比此說複雜)，認識外交，等於多了一個窗口去瞭解國內情況。

問題是，怎麼探究？這裡提供兩個簡便的分析方法：參考外事部門的官方網頁和閱讀紀實資料。

不用說，了解中國外交，怎能不從外交部網頁着手呢？許多第一手資料、官方立場表述，甚至國民外遊指引，都可以在網頁中獲知。

外交部是處理外交的核心部門，但不是處理對外事務的唯一部門，商務部一樣屬於對外事務。商務部前身是由對外經濟貿易委員會和其他部門合併而成。許多與對外經濟貿易相關的議題，都是由商務部處理。比方說，早前中美輪胎貿易衝突，再早前可口可樂併購匯源果汁，都是由商務部具體辦理的。筆者實在不明白，許多師生討論這些熱門議題時，只會一個勁兒地尋找二手資料，為什麼不直接上商務部網頁，看看官方政策的直接表述呢？

隨著防疫工作全球化，衛生部也在衛生事務上與世界衛生組織和其他國家衛生部門打交道。如果同學要了解中國對人類流感等議題的應對，為什麼不上衛生部的網頁呢？

當然還有其他部門，例如中央銀行、港澳辦等，但是上述部門是通識科研習最常會觸及的。多些上這類官方網，你會發覺比蒐集二手評論、撮要資料要便捷得多。

## 紀實書刊細說當年

除了官方網站外，閱讀外交紀實資料是一個新興辦法。錢其琛的《外交十記》、唐家璇的《動雨風雲》，袁偉民 (口述) 的《袁偉民與體壇風雲》 (涉及申辦奧運等體育外交)，都是十分難得的當事人回憶錄。這些資料並不難讀，而且以個案為章節，可以按議題需要作選擇性閱讀。

另外，如果想對外交官的工作、生活有比較感性的認識，不妨看一套電視系列片——《中國外交官紀實》，非常生動感人。

將軍澳香島中學副校長 鄧飛

## 藝穗會

### 活化的牛奶公司舊倉庫



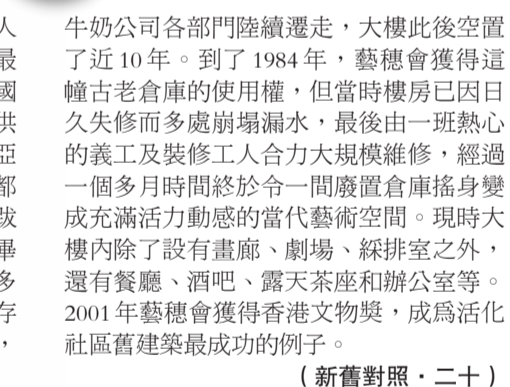
1908

▲第一代牛奶公司倉庫古色古香，左面斜路就是雲咸街  
▲1970年代倉庫開始荒廢，日久失修  
▼牛奶公司倉庫由藝穗會接管並重修，成為活化社區舊建築的模範 (祁文攝)

位於港島中區半山山下亞厘畢道和雲咸街交界的藝穗會，前身為舊牛奶公司冷藏倉庫，始建於1890年，現存的建築是1913年大規模重修時建造，大樓外牆主要由磚石砌成，樓高3層，目前已列為香港二級歷史建築。

這座古老建築物的前主人「牛奶公司」，由蘇格蘭醫生柏德文文遜 (Patrick Manson) 與5名港商於1886年合資創辦，至今已逾120年歷史。文遜是當時著名的傳染病學醫生，他因發現瘧疾是由蚊子傳播而獲得諾貝爾醫學獎。他也是香港西醫書院的創辦人，國父孫中山先生是他其中一位學生。最初牛奶公司於薄扶林設立牧場，並由英國運來了80多頭乳牛，每日為居港的洋人供應新鮮牛奶。由於當時來往中區維多利亞城與薄扶林的交通尚未發展，工人每日都要靠手推車運送牛奶給顧客，為免長途跋涉運送會令牛奶變壞，所以下亞厘畢道興建倉庫。後來這幢大樓的用途漸趨多元化，該公司的總部、奶品店、熏肉貯存室、多冬冷藏庫及總經理寓所都搬進去，所以大樓內的建築結構較複雜。

新



牛奶公司各部門陸續遷走，大樓此後空置了近10年。到了1984年，藝穗會獲得這幢古老倉庫的使用權，但當時樓房已因日久失修而多處崩塌漏水，最後由一班熱心的義工及裝修工人合力大規模維修，經過一個多月時間終於令一間廢置倉庫搖身變成充滿活力動感的當代藝術空間。現時大樓內除了設有畫廊、劇場、採排室之外，還有餐廳、酒吧、露天茶座和辦公室等。2001年藝穗會獲得香港文物獎，成為活化社區舊建築最成功的例子。

(新舊對照·二十) 祁文



## 史匹堡

### 完美導演 幻想理性並存

You know, I don't really do that much looking inside me when I'm working on a project. Whatever I am becomes what that film is. But I change; you change. (當我投入一項工作時，我並不怎麼深入去審視自己。我是怎樣的人，我的電影就是怎樣的；但我會變，你們也會變。)

—— Steven Spielberg

1975年，《大白鯊》上映，令人膽戰心驚的場景為荷里活帶來逾4億美元的空前票房收入；1992年，溫室科幻片《ET外星人》錄得高達8億美元的票房；1993年的《侏羅紀公園》，更贏得10億美元的票房收入，刷新了影史票房紀錄。史提芬·史匹堡 (Steven Spielberg) 可說是全世界最能賺錢的導演。

在娛樂大片上，史匹堡擁有驚人的創造力，票房已有證明。然而，史匹堡的作品風格、題材，遠遠不僅於此。傳記片《紫色》、人文片《舒特拉的另個世界》等，讓人們看到他的另一面，具有歷史感與人道主義胸襟的一面。

本身有着猶太血統的史匹堡，以史詩般的鏡頭把二次大



▲史匹堡1993年獲頒美國奧斯卡金像獎

戰中德國納粹屠殺600萬猶太人的罪行搬上銀幕。明知沉重嚴肅的主題不被票房看好，但史匹堡並不在意，「我無意關心電影能否保本……我真的是第一次有這種感受」。他更拋棄了最拿手的玩意——電影特效，採用黑白底片和手提式攝影機，使影片表現力更直接強烈，也因更觸動觀眾的靈魂深處。影片的高潮，當舒特拉指揮他的會計打出他可以僱用的猶太人的名單時，一個個名字出現在老式打字機上，每一個名字都是從死亡邊緣救回的一條生命，低沉中蘊含的震撼力，非同尋常。

幻想與理性並存，既有娛樂性又有藝術性，曾奪得兩屆金像獎最佳導演的史匹堡，可說是荷里活最完美導演之一。

(名人軼事·十四，下篇)



▲史匹堡執導過多種不同風格的影片，獲獎無數，儼如荷里活電影的代名詞

通識平台

## HKDI 學生影視作品 交流動態 網上展現人文關懷

香港知專設計學院 (HKDI) 與政府青少年網站 Youth.gov.hk 合辦的青年首作坊計劃，2009年12月4日進行啓動儀式。由該月起，HKDI學生的創作，包括訪問前輩電影人、廣播劇「小小小說」、劇本等作品將會在 Youth.gov.hk 發表。

政府青少年網站代表、政務司司長辦公室效率促進組副專員劉洗靜儀擔任大會主禮嘉賓。她致辭時表示，青年首作坊計劃收到HKDI學生創作的文章，題材廣泛有趣，其中一個命名為「青春宣言」的系列，包含了學生對「青春」的獨特見解。學生透過寫作能夠提升欣賞文學的能力，培育他們的創新思維，同時亦可以鼓勵他們多方面思考。

HKDI印刷及數碼媒體系主任繆劍輝致辭時表示，這項合作計劃給予學生認同及支持。參與計劃的HKDI學生是一群熱愛文字創作的年輕人，數年來累積了不少心血作品。今次透過 Youth.gov.hk 合作，能給HKDI學生一個展示才華的舞台。

今次發表的創作題材多元化，其中有HKDI學生走訪面臨臨遷拆的觀塘裕民坊居民的感受。修讀與電影相關高級文憑的學生就



▲HKDI與政府青少年網站 Youth.gov.hk 合辦青年首作坊計劃

取材歷史悠久、坐落於裕民坊的銀都戲院，撰寫筆觸細膩的散文，細微勾勒一位老電影放映員面對舊區變遷的無奈心態，從中反映身為年輕一代的作者對舊事物的看法。

大會同場邀請60年代、70年代及80年代成長的電影人，與HKDI一眾電影後輩暢談創作心得。由於占元師父調教、組成50周年的七小福代表亦為座上客，而當林超賢及黃真真導演更成為學生的訪問對象，學生將兩位導演的創作歷程活現於文字之中。

香港知專設計學院 (HKDI) 於2007年成立，位於調景嶺的全新中央校園預計今年啓用。

## 加入 Facebook 網打盡 交朋結友 人網串人網

上期提到的 Facebook 是目前十分熱門的社交網站，許多網絡用戶都會利用它與親朋好友保持聯絡或者結識新朋友。今期將簡單介紹一些 Facebook 的功能。

註冊了 Facebook 的用戶可建立自己的檔案頁，當中包括個人介紹、相片和興趣愛好等，在展示自己的同時，亦可以有限度瀏覽他人頁面，以促進相互了解和認識。用戶之間可進行公開或私下留言，也可以加入各種興趣組群。

Facebook 保持建立初期的劃分，由學校、公司和地區為單位分成不同網絡。一名用戶可加入一個或以上網絡，例如，既可以加入某大學網絡，也可以加入香港地區的大網絡，令大家在茫茫互聯網之中更易結識志同道合的人。

The wall (塗鴉牆) 是 Facebook 特有的留言板，用戶可在自己的 wall 上發表最新狀態、感言或是想與別人分享的相片和音頻、視頻等。根據設定，這些內容還可以同步顯示

在好友的 wall 上。另外，也可以去好友的 wall 上留言或發表其他想傳遞的信息。

Pokes (戳)，是 Facebook 首創的一種問候方式。根據 Facebook 常見問題中相關的解釋：「Poke 是你和朋友互動的一種方式。在設計這個功能時，我們認為提供這樣一個沒有明確目的的功能，其實挺酷的。用戶們對 Poke 有各自不同的解釋，我們也鼓勵你提出屬於你自己的解釋。」用這樣一個小動作代替 say hi，頗受網友喜愛。

Facebook 除了用這些獨特功能來招徠用戶之外，龐大的人際網更是成功的關鍵。通過朋友認識朋友的朋友，關係網不斷擴大，Facebook 的知名度令大家在茫茫互聯網之家調查公司在2006年的調查顯示，Facebook 在「大學生認為最in的事」中排名第二，僅次於蘋果的 iPod。

(網站·Facebook·下篇) 凌薇



## 中小學普通話演講比賽

為提高本港中小學生普通話表達能力、培養學生對香港的歸屬感，新市鎮文化教育協會主辦、教育局協辦「第十二屆全港中小學普通話演講比賽」現已接受報名。

對象：全港中小學生  
要求：小學組自撰或自選坊間故事演繹；初中組以「綠色生活」為題；高中組以「校園驗毒之我見」為題

截止報名：2月26日  
詳情可瀏覽：www.ceant.org.hk

查詢電話：91642089

註：中四或以上參賽者，其作賽經歷可列入新高中「其他學習經歷」的學習時數

## 徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷或感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。