

香港第一位電影女主角



香港首位電影女主角林楚楚

香港之最

香港第一個電影女主角是林楚楚。她是在1924年參加電影工作的。她從影的第一部影片是《胭脂》。

林楚楚，原名林美意，廣東新會人，1904年在加拿大出生，在加受教育。她能詩、能文，中英文都有很好的修養。

1919年，她在香港，和香港電影事業的創始人——黎民偉結婚。

1924年，她得到香港電影界前輩的栽培，對香港電影事業有很大貢獻。關文清的賞識和推薦，使她成為《胭脂》的主角，從此進入影壇。此後，她一直協助夫婿黎民偉，創辦香港和中國的電影事業。

余慕雲

而且甘貧如飴，對黎和家庭盡力慰解及照顧。黎創辦的民新和聯華影片公司，在香港和中國電影史上寫下光輝的一頁，林楚楚在其中有不朽磨滅的功勞。

林楚楚不獨是香港第一個電影女演員，而且是中國享譽最早的女演員。她不僅是銀幕上的賢妻良母，在現實生活中亦是一個典型的賢妻良母。她在丈夫生前，全力協助他創辦電影事業。丈夫病逝後便遷出影壇，專心教育九個兒女，在她慈愛的教導下，他們都幸福地長大成人，成為著名的演員、攝影師、醫師、教師等。

她在顛沛流離、艱辛的漫長歲月中，千辛萬苦地保存了一套由民新出品的珍貴紀錄片，剪輯成的大型紀錄片《動盪千秋》。這是一部對香港和中國電影史，中國近代史有很大價值的影片。可惜因年代久遠，自然硬化，經專家（羅敏浩）搶救，現保存可以放映十多分鐘的珍貴鏡頭。

林楚楚這位香港和中國的著名女演員，銀幕上和現實生活中的典型的賢妻良母，是值得我們永遠懷念的。

（摘自《香港電影掌故》，廣角鏡出版社）

「潮汕僑批」收藏一段歷史

朱桂芳

被譽為「僑史敦煌」的「潮汕僑批」，是兼有家書、匯款單功能的信、匯合一的華僑家書。僑批，已經成為一段過往歷史的見證物。它集中反映了那一時期潮汕地區的文化傳統和潮汕人篤求誠信的精神品格。

中國記憶

「潮汕僑批」上報廣東省檔案局、申報「世界記憶遺產」的消息傳開後，樂壞了大批集郵者和僑批收藏愛好者。「潮汕僑批」有何意義，其收藏價值在哪？如果不是集郵愛好者或老一輩潮汕人，以及專門從事研究潮汕文化歷史研究者，真正了解者恐怕甚少。

被譽為「僑史敦煌」

「潮汕僑批」被國際漢學大師饒宗頤等國內外專家譽為「僑史敦煌」，與徽州的契約價值相等。潮汕僑批是海外潮汕華僑寄回家鄉的家書，信封上附上匯款數額，兼有家書、匯款單功能的信、匯合一的華僑家書。僑批的批，有兩個意思，一個是指信，潮語、閩南語叫「批」；一個是指「一批」，因為舊時華僑的僑批一般都是一個船期一次，一個船期來一批。

潮汕僑批最早產生於何時已無據可考。而按歷史情況推斷，應當始於18世紀初葉。



被譽為「僑史敦煌」的「僑批」

清朝初年，「海禁」解除。三面環山、南面臨海的潮汕大地，由於資源短缺，地狹人稠，謀生極為不易。那時，已有不少潮人開始到海外尋求發展。「鴉片戰爭」以後，在外國資本的衝擊下，自然經濟遭受破壞，而民族資本主義的萌芽無法成型。以破產農民為主的潮人，迫於生計或政治流亡，向東南亞各國遷移，以謀生存。此後，飄泊海外的潮籍僑胞越來越多。

潮汕華僑，到外面去時總是背着布袋，並保持着勤勞、刻苦的優良品德。漂泊海外的潮籍華僑，艱辛勞作、克勤克儉，希望將來之不易的血汗錢託寄回家鄉，恪盡供養父母妻兒的義務。然而，當時的南洋各國，金融郵訊機構尚未建立或極不完善。於是，最早擔當起遞送華僑匯款，並索得僑眷回音的，是奔走於南洋和國內之間的「水客」。

僑批業清代興起

水客經常來往於國內外，是專為華僑送批或物件的單幹戶。他們常年與海水打交道，故人們也稱之為「走水客」。水客主要是收批，收取微薄的手續費。水客同時在國內買些土特產帶到國外做買賣，收批錢後也在國外辦一些貨物帶回來，折成現金後再按寄來的錢分發到個人手裡，這個時候水客實際是起到郵差的作用。

隨着船隻行期愈發頻密，水客一年可在國內外作多次往返，收集的僑批大大增加，盈利不斷翻番。此時，水客之間開始聯合起來，為專門辦理僑批業務設置機構。僑批館應運而生。

僑批館，後改稱僑批局，有固定的營業地點，定期收集、解送、投遞僑批，並給寄批人開收據或蓋「館記」戳為



兼有家書、匯款單功能的「僑批」

證。此時的僑批局，既負有收付款項的金融匯兌功能，又擔負傳遞內外消息的信使任務，是一個具有多功用的經濟實體。

據考證，道光年間，已有批信局在收批，但當時還是很零星，真正形成一種行業是在咸豐同治之間，叫僑批業。19世紀中後期，僑批局在潮汕地區如雨后春筍般發展起來。通過僑批局匯款，在民國期間每年約有八九千萬銀元，最高年份，即1930年達大洋一億元。據1947-1949年郵局登記，此三年間，汕頭市共收到僑批500餘萬封，平均每封以60港元計，總值港幣3.2億元，平均年值一億港元以上。僑匯源源不絕地注入潮汕，成了這裡社會和人民生活肌體上不可或缺或經濟大動脈。

具收藏研究價值

隨着新中國的建立，國家的金融郵政業務逐步發展完善。1979年，潮汕私營僑批業全部收歸國有，納入國家金融郵政軌道。至此，僑批完成了它重要的歷史使命。

僑批，已經成為一段過往歷史的見證物。它集中反映了那一時期潮汕地區的文化傳統和潮汕人篤求誠信的精神品格。建立僑批文物館，是研究華僑移民史、創業史及廣大僑胞對所在國和祖國經濟社會發展所作貢獻的歷史資料。

「潮汕僑批」是集郵票品中極具收藏意義的一個品種，較有眼光的集郵者，於僑批未停止使用時便開始進行專題收藏。據悉，2000年開始，汕頭市潮汕歷史文化研究中心便開始着手潮汕僑批的收集、整理、展出和研究出版等工作。近幾年來，「研究中心」通過無償向僑戶徵集僑批原件3.6萬多件，收藏麥保爾、鄒金盛等私藏的6萬多件僑批光盤。目前，該「研究中心」擁有僑批約10萬封，最早一封為1810年。此外，還收集了有關的僑批文物一批，如批袋、市籃、批盒、批局信箋等。澄海等地目前還有不少當年僑批局的遺址。

可以預見，隨着申報「世界記憶遺產」的開展，「潮汕僑批」的收藏與研究價值將日益提升。

（摘自中國評論新聞網）

湯顯祖洞房遭詛

朱恪超

巧聯妙對

紅燭蟠龍，水裡龍由火裡去，花鞋繡鳳，天邊鳳向地邊來。明代大戲劇家湯顯祖（1550~1616），號海若，又號若士，臨川（今屬江西）人。湯氏一生著述較多，流傳下來的傳奇有五種：《紫簫記》、《紫釵記》、《牡丹亭》、《邯鄲記》和《南柯記》，尤以傑作《牡丹亭》名揚古今。

湯顯祖多才多藝，還有詩集和詩文集《玉茗堂全集》傳世；他的夫人知書達理，也很有學問。

相傳，他倆新婚之夜，湯顯祖剛步入洞房，新娘就讓丫環遞上一張紙條，上寫一聯，要求新郎對出下聯。她出的上聯是：

紅燭蟠龍，水裡龍由火裡去；湯顯祖看罷上聯，望了望洞房裡高燒的幾對描龍紅燭，便低頭苦思起對句來。但不知是當晚陪客太多，還是夫人出句太難，這位平時出口成章的才子，眼下怎麼也對不出下聯來，急得在洞房裡團團轉。

時已深夜，湯顯祖苦苦思索仍無結果，新娘子望着惶惶的丈夫，含情脈脈地說：「久聞郎君學博思敏，故而想試一試。今夜若對不出下聯，妾

就陪郎君一同坐到天亮吧！」

與其說是誇讚，不如說是鞭策。湯氏聽了夫人一席話，更是滿面羞慚，頭垂得更低了。但他心中卻為妻子文才暗暗高興，兩眼不覺向夫人瞟去，忽然見她羅裙下微露一雙繡鳳紅花鞋，心裡豁然一亮，下聯脫口而出：花鞋繡鳳，天邊鳳向地邊來。夫妻二人相視一笑，這才上床寬衣安眠。

小析：智者千慮，必有一失，俗言有理；洞房之內，才子遭詛，實在有趣。新娘出句，睹物生情，紅燭上龍蟠曲，紅燭燃盡，龍也逝去，本是水裡之龍，竟從火裡而去，可謂奇觀，另有情趣；聯中「龍」字兩現，「水裡」、「火裡」反對，委實很難。湯氏下聯，即景有感，花鞋上繡鳳凰，恰與紅燭蟠龍相似，本來鳳是天上鳥，如今卻向地邊來，也極有趣，可謂巧合；聯中「鳳」也復出，正與「龍」對，「天邊」與「地邊」，如同「水裡」與「火裡」，構成反對。出句構思新奇，下聯工絕絕妙，郎才女慧，天生一對。但若不是夫人的繡鳳鞋，恐怕湯顯祖要通宵不眠了，繡鞋幫了才子忙，你說荒唐不荒唐？趣聞，趣聞！

（摘自《古今巧聯趣話》，中州古籍出版社）



浮光掠影

踏入秋季，港島柏架山的野生茶樹便開始結苞開花。由八九月直到迎春三四月，漫山遍野，滿是雪白茶花。這裡的茶樹長得高大，花也開得璀璨。香港的野生茶花，嬌小玲瓏，肌膚勝雪，鮮艷欲滴。而且，花瓣薄如蝶翼，吹彈得破，我見猶憐。

懷舊堂主 圖、文

慘綠少年

王成綱

慘綠，淡綠。穿着淡綠色官服的青年人。比喻風度翩翩的青年。典出唐代張固《幽閑鼓吹》。唐德宗貞元（785—804）年末，潘孟陽任戶部侍郎（部的副長官）。戶部主管全國戶口和田賦，侍郎是協助戶部尚書的二把手，相當於現在的副部長。孟陽的母親為兒子年少而高位而整日憂愁擔心。她對兒子說：「憑着你的人品和才學，當這麼大的官，我擔心災禍一定會到來。」

戶部再三派人向老太太解釋，老太太仍沒打消顧慮。於是，老太太對孟陽說：「要不，你把你同品位的官員，請到家來，我看看他們。」

於是，潘孟陽就請了一些與自己交厚的好朋友，坐滿了潘府的客廳。老太太隔着竹簾認真觀看。朋友們走後，老太太對兒子說：「你有這樣的同仁，我不該再擔心了——坐在最邊上的『慘綠少年』，他是誰啊？」孟陽告訴老太太說：「那位是副七品補闕（諫官），叫杜黃裳。」老太太說：「這個人跟別人大大不一樣，日後一定是出名的卿相。」

老太太果然好眼力，杜黃裳後來出任同中書省門下平章事（宰相），封鄆國公。

宋代錢易《南部新書·己》、王彙《唐語林·識鑒》和孔平仲《續世說·賢媛》，均載有此事。「慘綠少年」遂成為典故。又，風華正茂的青年時期，也稱「慘綠年華」。

（摘自《中國成語典故》，新世界出版社）

蔡元培三段婚姻

王 鍵

名人軼事

蔡元培是中國近代史上著名的教育家、思想家，他一生清廉正直，被毛澤東譽為「學界泰斗、人世楷模」。蔡元培一生經歷了三次婚姻，這三次婚姻正好印證了蔡元培一生思想的變革，也印證了中國近代史的變遷。

父母之命性格不合

1889年，蔡元培迎娶了他的第一位夫人王昭。蔡元培的第一次婚姻，可以說完全是奉父母之命、媒妁之言的舊式婚姻，此時的蔡元培在婚禮之前甚至從來沒有和王昭見過面。王昭有潔癖，而且花錢極節省，但蔡元培卻生性豪放，不拘小節，他更有大男子主義，常常要求王昭在所有事情上對他無條件服從，兩人婚後經常發生口角。

1900年，接受了西方新思想的蔡元培開始重新思考女權的定義，他寫出

一幅畫結緣作畫人

王昭去世時，候蔡元培剛滿33歲，在江浙一帶的知識界已經頗有名氣了，來他家裡提親的人踏破了門檻。蔡元培面對紛至沓來的媒人，磨墨墨、鋪素箋，揮毫寫下了一張徵婚啟事貼在書房的牆壁上。他提出了五個條件：第一是不纏足的女性；第二是識字的；第三是男子不得娶妾、不能娶姨太太；第四，如果丈夫先死那麼妻子可以改嫁；第五，意見不合可以離婚。消息傳開來，媒人們頓時一個個退避三舍。

也許是姻緣天定，蔡元培在杭州辦學的時候，有一天在朋友家看到一幅工筆畫，線條秀麗、題字極有功底。他一打聽，作者是江西名士黃爾軒的女兒黃世振，又名仲玉。



中國近代教育家、思想家蔡元培

黃仲玉出身書香門第，不但沒有纏

足，而且識字又精通書畫、孝敬父母，完全符合蔡元培的擇偶標準，於是她請朋友從中撮合。

1902年元旦，蔡元培在杭州舉辦了他一生中的第二次婚禮。這次婚禮中西合璧。蔡元培用紅緞綴成「孔子」二字，代替懸掛三星畫軸的傳統，以開演說會的形式代替洞房。

1907年，已近不惑之年的蔡元培開始了四年海外留學的生活。在德四年，他編著了《中國倫理學史》，蔡元培由最初的大男子主義思想，轉變成尋

求婦女平等權利的鬥士，他的第二位夫人黃仲玉可謂對此作用不小。

相差24歲師生戀

在蔡元培54歲時，時任北大校長的他決定續娶，他再次提出自己的條件：一、本人具備相當的文化素質；二、年齡略大；三、熟諳英文，能成為研究助手。

這時一個名叫周峻的女孩子，走進了他的生活。周峻是蔡元培原來在上海成立的愛國女校的一位學生，這位學生對蔡元培先生一直抱有一種敬佩與熱愛的情感，她一直到33歲還沒有結婚，這在當時的中國是難以想像的。當時蔡元培和周峻兩人年齡相差有24歲。1923年7月10日，蔡元培和周峻在蘇州留園舉行了隆重的婚禮。

婚後第十天，蔡元培和周峻攜子女赴歐洲學習。周峻在相夫教子之餘攻讀西洋美術課程，她把對蔡元培的愛傾注在她的作品——《蔡元培半身像》中。而蔡元培則在上面題詩一首「唯願第一能知我，留取心痕永不磨」。1940年3月5日，也就是離周峻五十歲生日還差兩天的時候，蔡元培在香港因病逝世。

（摘自《北京娛樂情報》）

國際住房年



施 萍

住房是當今世界社會發展的重大問題之一。根據斯里蘭卡總理普雷馬達蘭的倡議，1982年12月20日第37屆聯合國大會確定，1987年為「安置無家可歸者年」，即國際住房年。其宗旨是在於提請世界各國政府和社會各界進一步重視住房問題，並為解決這個問題制訂了住房建設的總體規劃，有關的技術與經濟政策和具體措施。

自第二次世界大戰以來，世界人口持續猛增。尤其是城市人口的膨脹，給世界各國帶來一系列嚴重問題，其中尤以住房問題更為嚴重。據統計，世界上有10億人口住房緊張或條件惡劣，有1億人實際上無家可歸。從1974年起，聯合國多次召開國際會議，討論世界人口和人類居住問題。1978年，聯合國正式成立了聯合國人類住區中心。1985年12月7日，聯合國第40屆大會通過決議，將每年10月的第一個星期一定為「世界住房日」。

中國於1987年8月20日發行的「國際住房年」郵票（見圖），全套一枚，畫面以紅色的房屋剪紙為主圖，以磚形紋樣為背景，具有中國民族的特色和喜慶氣氛。

（摘自《新中國50年郵票鑒賞大全》，人民郵電出版社）