

人潮擠擁 氣氛平和

緬甸畫家繪背影說故事

【本報訊】記者鍾麗明報導：人潮如鯽的往前行，他們有自己的生活，有自己的故事，回眸的眼神，是對背後的戀棧，還是仍有牽掛？緬甸畫家 Khin Zaw Latt，繪畫了一系列前往仰光的人潮，那些剛下船朝着城市前進的人群，他們的背影訴說着無數個故事，也許是懷着理想，或揹着生活的重擔，朝着不知的未來緩緩前行。

生活掙扎 堅定前行

今年二十九歲的 Khin Zaw Latt 說：「在仰光的碼頭，每天都可看到這情景，蜂擁的人群下了船，朝着市內進發，當我身處其中時，感覺很擠逼，但當我站在較遠的距離觀看這群人時，感覺卻很寧靜，而且被這景象吸引，那些衣服色彩的對比，與陽光照射在他們肩上的光影，是一幅幅很美麗的圖畫。這便引發我思考，他們朝着什麼的方向前行？他們將往何處？他們背後有什麼的故事，當有人回頭看時，他又在想什麼？……」

於是，自二〇〇八年開始，他以「Moving Forward」這一主題作畫。在作品裡，你會看到那些皮膚黝黑的緬甸人民，帶着生活的負擔與掙扎，堅定地

往前走，他們也許是從農村懷着到城市打工的夢想，偶爾的回眸，是懷念家鄉與思念的人？也許是每天營營役役的勞工，為生活如常地前行。

偏愛單色 營造氣氛

每幅作品，畫家都選擇一些焦點的人物，可能是撐着雨傘的婦人，或回頭張看的小孩，透過如鏡頭般對焦的手法，引領着賞畫者注視到這些人物的身上。有些作品，他並喜愛以單色調來繪畫，如只用紫色或只用灰色的色調，帶出一種色彩而來的獨特氣氛。

畢業於緬甸文化大學的 Khin Zaw Latt，接受傳統繪畫專業訓練，以較寫實的手法作畫。作為緬甸畫家，緬甸的傳統文化與宗教信仰也影響着他的畫風，他早期的畫作，透過繪畫佛像，表達心境的平靜，表現深邃的思維。而在今次的新系列作品中，雖然繪畫擁擠的人群，畫面卻帶出一種寧靜平和的氛圍。

Khin Zaw Latt 之「Moving Forward」作品展覽，即日起至二月十一日在灣仔錫安街 Asia Fine Art Gallery 舉行。查詢電話：二五二二〇四〇五。



個展

緬甸畫家 Khin Zaw Latt 首度在港舉辦 (本報攝)



▲作品《Early Morning Ferry》 (本報攝)



▲作品《Under Midday Sun》 (本報攝)



▲作品《A new day》 (本報攝)

王國潼父子開演奏會

【本報訊】為紀念劉天華誕辰一百一十五周年、阿炳逝世五十周年，香港二胡藝術中心呈獻「王國潼、王德二胡音樂會」。二胡名家王國潼擅長演繹劉天華、阿炳的作品，最新出版了高畫質 HD 版十三首 DVD 劉天華、阿炳二胡全集影像和王國潼演奏譜。

是次音樂會將演奏劉天華之代表作《病中吟》、《燭影搖紅》、《悲歌》、《獨弦操》，阿炳二胡名曲《二泉映月》、《聽松》，古典傳統樂曲《漢宮秋月》、《漁舟唱晚》，另有王國潼作曲之《山謠》、《喜看麥田千層浪》和最新力作世界首演之《太行隨想》(二胡二重奏)等。

青年二胡演奏家王德選將演奏其最新原創作品《愛到永遠》、《雪花飄》，以及其代表作《感覺》，奏出富有東西方情感的越界音樂作品。音樂會邀請了古箏演奏家許菱子和揚琴演奏家郭嘉瑩擔任伴奏。

「王國潼、王德二胡音樂會」將於本月二十日晚上七時半在大會堂劇院舉行，門票在城市電腦售票處、通利琴行發售。節目查詢可電二八九一七五二二。



▲二胡演奏家王國潼

林家聲分享粵劇藝術

【本報訊】康樂及文化事務署及林家聲慈善基金會於二月底合辦粵劇承傳免費講座「博、精、深、新」——分享林家聲的粵劇藝術。是次講座是粵劇藝術列入聯合國教育、科學及文化組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》的後續工作之一。

講座將於二月二十八日(星期日)下午三時在香港文化中心大劇院舉行，節目內容包括播放林家聲在《周瑜》、《情俠鬧璇宮》、《碧血寫春秋》和《三夕恩情廿載仇》

等的精彩演出片段，並由香港電台第五台節目總監葉世雄和香港電台第五台戲曲節目監製陳婉紅，就以上精選片段介紹林派演法。此外，粵劇發展諮詢委員會主席周振基將在答問環節擔任主持，屆時粵劇表演藝術家林家聲將親自分享他的演出心得。

有興趣的市民可於二月九日(星期二)上午九時起，在香港文化中心和香港大會堂詢問處索取門票，每人限取兩張，先到先得，派完即止。查詢詳情可致電二二六八七三二五，或瀏覽網頁 www.lcsd.gov.hk/cp。



林家聲將親自分享他的演出心得

藝術賞析

美術編輯：李志文

佩飾瑩輝 反映工藝精湛

從考古發掘中得知，在遠古時代，中國先民已懂得製造飾物。隨着時代的變遷和技術的進步，服飾的種類和功能漸趨繁複，佩飾亦變得多樣化。香港藝術館正舉辦「珠翠瑩輝——香港藝術館中國佩飾」展覽，展期至明年十二月。

該館從館藏中精選一百七十件中國古代佩飾展出，包括冠飾、髮飾、項飾、腰帶飾、荷包、香囊、鼻煙壺等。參觀者可藉此欣賞到中國古代精湛的工藝技法如點翠、鑲嵌、鑲絲、雕刻、刺繡等，從而了解中國文明及文化的發展過程。

中國自周以降已發展出一套嚴謹的冠服制度。服裝及佩飾的使用，不單具備實用及裝飾的功能，而且與中國傳統的禮儀制度關係密切。長幼輩分、官吏階級和社會地位均以特定的冠服識別。在不同場合，如節慶或祭祀，衣着打扮及配搭用的各項裝飾品的使用，亦有嚴格規定。漢代(公元前二〇六年至公元二〇〇年)官員腰間繫有印綬，即官印上的綬帶。綬的顏色即表示官階。在宋代(九六〇年至一二七九年)，官員所佩的魚符及魚袋，其質料更表示官員以往的功績。在明代(一一一五年至一二三四年)，女真族的服飾規條十分繁多，如民間婦女不可佩珠翠鈿花等。清宮滿族女子所戴髮飾上嵌飾的材質、金片的數目和珍珠的行數均反映地位高低，她們更不可仿漢人佩戴一對耳墜飾。

冠服佩飾亦隨社會及文化發展不斷演變。例如用以固定髮髻和冠的簪和簪隨時代發展而展現不同形制。新石器時代出土的簪和簪皆為單股，至南北朝(四二〇年至五八九年)時，為支撐婦女頭上越梳越高闊的髮型，出現了一端分岔的釵。而裝飾越來越華麗的步搖冠配合鑲掛在耳旁或耳垂上的耳墜，則成為日後鳳冠的雛型。絲帛腰帶發展成歷朝官服上的革帶，其材質和裝飾除標示了官階外，亦反映不同時代的不同偏好，例如宋人認為黃金歷百煉不變，故以金帶為上，明代(一三六八至一六四四年)則以玉帶為重。

至清代(一六四四年至一九一一年)，女真族入主中原，為促使漢滿兩族融和，清室在保留滿洲習俗的同時，亦吸收明朝的傳統模式，制訂了一套新的冠服制度。朝珠的佩掛可算是宮室中其中一項新的禮服制式。貴族婦女朝服服前多佩有彩綉，即約一米長的布飾，上面綴有玉環，用作掛上針筒、牙籤盒、荷包、香囊等。官員腰間繫掛的佩件種類日增，除了荷包、扇套外，更有受西方文化影響而下出現的煙袋、眼鏡盒等。在民間，婦女手造的刺繡，以及在坊間作仿照宮廷式樣造的佩飾或首飾，則作為親友之間的饋贈、見證情誼或結盟的信物。

藝術館位於九龍尖沙咀梳士巴利道十號，逢星期三免費入場。查詢可電二七二一〇一六。



▲刺繡五佛寶冠(十七世紀初)



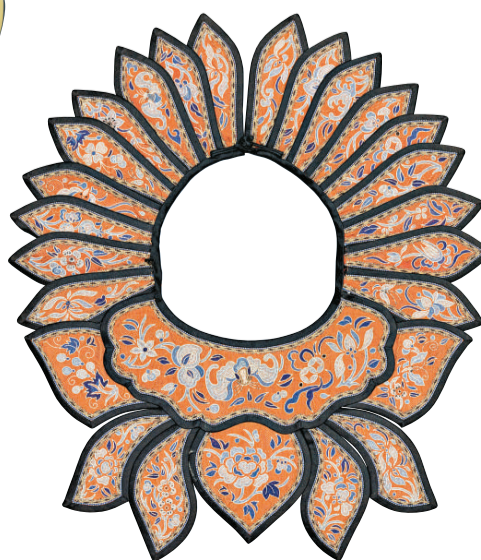
▲雙面彩繡花鳥紋荷包(清代晚期)



▲點翠嵌寶石耳墜一對(清代)
▲海象牙雕龍戲珠紋帶扣(清代)



▲彩繡蝠蝶紋雲肩(十九世紀)
▲印書字葫蘆真煙壺及眼鏡盒(清代)



張福義解新毅以藝結誼



天津市書法家協會主辦的「張福義、解新毅書畫篆刻展」日前在天津美術學院美術館舉行，展出了兩位津門著名書法家創作的書法、國畫和篆刻作品一百餘幅。

張福義、解新毅均為天津書法家協會會員，曾從師於龔望等多位津門書畫大家。淡泊名利，埋頭藝事，通過多年潛心探究，書法篆刻成就斐然。

張福義是天津印社副社長。自幼喜書畫篆刻，青年時代拜著名書法家龔望為師，問藝於孫其峰、余明善。楷書初習唐碑，後及魏隋，篆師秦漢金石，尤傾心於漢隸。其書風或氣象雄渾，或飄宕逾麗，重情致，棄乖僻，力求高古，不慕時尚，注重學外之功。

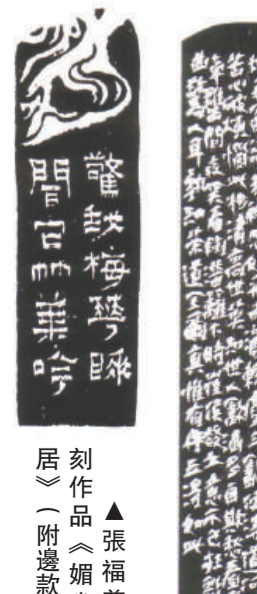


▲解新毅篆刻作品《神遇跡化》

其篆刻宗秦漢，對明清大家多有取法，刀法師黃牧甫，追求簡潔明快之印風，多字小印頗見功力。其藝事遵循「士先器識，而後文藝」的觀點，將藝術的表現理解為人的性情與品格的再現。作品多次入選國內外重大展覽，被多家博物館收藏。

解新毅自幼酷愛金石、書畫藝術，被津門書法篆刻名家龔望、藍雲收為入室弟子，後從師著名書畫大師梁崎與黃耘石學習山水畫。至今刀筆耕耘逾二十春秋。

在書畫、篆刻生涯中，解新毅追求格調清新、氣勢雄渾的藝術風格。其篆刻作品宗法秦漢，傾心白石，擅長鏤鋼、刻竹、製匾、鑿碑。代表作有篆刻《紅樓夢菊花詩》一套，銅刻巨印《般若波羅蜜多心經》一方，世界昆明園藝博覽會《天津園》碑刻，五台山菩薩頂的木匾《大雄寶殿》，天津大悲禪院的木匾《護光明幢》等。一九九九年六月，解新毅被載入《世界藝術家名人錄》及《世界藝術家精品博覽大典》。



▲張福義篆刻作品《無為》(附邊款)

▲解新毅篆刻作品《無為》(附邊款)

▲張福義篆刻作品《媚幽獨》(附邊款)