

Liberal Studies

通識教室

傳媒取向左右公共衛生意識

第264期

編採速記

超越考試 追求卓越

通識新世代

剛過去兩個星期，學校完成教育局的校外評核的工作，我新高中通識教育科的科主任及老師們都特別關注。因為新高中通識教育科在上一輪的校外評核中是未出現的，所以沒有上一輪校外評核可借鑒的地方。不過，經過這一次的校外評核，我明白雖然新高中通識教育科是新生事物，但校外評核對通識教育科的觀課要求與其他科是一樣的。而且通識教育科還有著數的地方，就是校外評核的觀課重視課堂的教學量、分組技巧、提問技巧、學生參與課堂表現及如何照顧個別差異。這些正是一堂優良通識教育科經常出現的東西。因為通識教育科每堂要教學生的知識量都不少的，學生要分組學習去建構知識，老師通過高原式的提問去引發學生的知識。同時，分組學習可使能力較佳的學生去幫助學習能力較弱的同學，從中產生學習能力的轉移，又能夠照顧學生的個別差異。最後，通識教育科多是校本教材，易於照顧學生的能力差異。

且從公開考試角度看這部分更重要，因為容易運用生活上的材料考核學生對公共衛生的理解。為了提高大眾的公共衛生意識，政府應提高公眾對公共衛生議題的認知，培養市民建立良好的公共衛生習慣。市民的看法及公共衛生知識都會影響他們的行為。市民可以從不同渠道得到公共衛生的知識。隨著時代進步，發放資訊的方法及速度，越來越多，越來越快。除了傳統的平面印刷媒體及電子媒體之外，現在還有互聯網，這是一個滲透極快極高的渠道。因此，我們教授學生了解公共衛生的轉變，學生要明白主要影響大家對公共衛生的看法，有三大媒介：1.傳統印刷品、2.電子傳媒及3.互聯網。我先舉幾個例子讓大家明白資訊如何影響大眾對公共衛生的看法。例如對愛滋病的看法，在上世紀1980年代香港政府的宣傳片多是描寫愛滋病與性濫交、同性戀等有關的。所以市民對愛滋病的看法極為負面，對愛滋病人敬而遠之。到1990年代，香港政府的愛滋病宣傳片，例如由群星主演的《愛在陽光下》，宣傳片內容是大家去接納愛滋病患者。因此，香港人對愛滋病患者的

看法沒有初時那麼負面。大家明白資訊如何影響大眾的公共衛生的看法了吧！再舉一個近年例子，就是近年剛被政府納入初生嬰兒免費注射疫苗之中的肺炎鏈球菌針。過去幾年大家經常在電視廣告中看過一系列頗恐怖、肺炎鏈球菌針廣告，廣告中的兒童個個都是因沒有接種肺炎鏈球菌疫苗，變成身體殘障。很多父母出錢替子女接種肺炎鏈球菌疫苗，疫苗要千多元。因此，當時社會上不少聲音要求政府將肺炎鏈球菌針納入初生嬰兒免費注射疫苗之中。結果，政府於2008年將肺炎鏈球菌針納入初生嬰兒免費注射疫苗之中。可是沒留意經常在電視廣告中看過一系列頗恐怖的肺炎鏈球菌針廣告，是由藥廠出錢的。我們由此可以看到資訊如何影響大眾的公共衛生的看法及行為，甚至影響政府的公共衛生推廣及政策。我相信大家明白，為何要學生明白現代傳媒資訊如何影響人們對公共衛生的理解及人們公共衛生的行為改變。課堂上如何教授，留待下期再與大家談談。

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝

中華寶庫 簪花仕女圖 唐仕女畫典型



《簪花仕女圖》展現出華衣美飾背後的心虛寂寞

唐代仕女題材的繪畫以張萱和周昉為代表，上期介紹過安史之亂前張萱的《虢國夫人遊春圖》，這次則看看亂後的周昉，其筆下的仕女又有何不同風格。周昉生卒年不詳，史載他於唐代宗大曆年間（766-779）曾任越州（今浙江紹興）長史，其後於唐德宗貞元年間（785-804）奉詔畫章敬寺壁畫，一般相信他是中唐時代人。周昉以畫動朝野，他的仕女畫初效張萱，用筆秀潤勻細、服飾華美、色彩柔麗，人物體態也是以豐厚為體。然而由於周昉生活的中唐時代，社會經歷安史亂後由盛而衰，其筆下的貴婦都不復張萱仕女畫中的歡愉活躍，而是多描繪深閨空虛寂寞的怨婦，雖然頭上高髻雲鬟仍插滿玉珠釵，身穿的仍是華貴的綾羅綢緞，但圓潤的面龐上難掩茫然若失之情。事實上周昉的畫皆以擅於捕捉人物情緒著稱，是中唐時代首屈一指的人像畫師。說回周昉的代表作《簪花仕女圖》，此畫是現存唯一鑒定為唐代仕女



《揮扇仕女圖》中的貴婦雖然生活無憂，卻都是一臉幽怨落寞



《簪花仕女圖》中的貴婦雖然生活無憂，卻都是一臉幽怨落寞

茶水站 新高中長路漫漫 並非畢其功於一試

lam：我是一個新高中中四生，在港島一間女子名校讀書。即將參加第一次全級考試，覺得肯定會做得不好，我應該用什麼心態面對第一次新高中考試？ Bosco sir：lam，第一次新高中的校內大型考試，緊張難免。新高中是三年制課程，長路漫漫，我認為首先你不用在第一及第二次考試中過於緊張實際成績，因為雖然第一二次你成績突出，但長路漫漫，最重要的是中六時的公開試。你的心態應集中兩個方面：一，努力習慣新高中的新要求及新的考試模式，不強加壓力，但求漸漸適應。二，着眼於表現進步與否，考試技巧改善與否，因為只要你持續進步，那三年的鍛煉後，你自然會再非吳下阿蒙。同學，清楚嗎？不爭朝夕，放眼持續進步。

萬物探源 春貼 吉祥話貼門楣

農曆新年將至，許多地方都早早掛上喜慶的春貼來渲染節日氣氛。春貼也叫做春聯（一般寫成對聯形式的叫作春聯，不過有些地方也用春聯統稱各種春貼）、福貼，廣東稱揮春（也作暉春），是一種在春節使用的傳統裝飾物，把賀年的吉利詞句用傳統書法寫在紙上（大部分是用紅色的紙），常貼在門牆之上。除了在華人社會廣泛流行，臨近的韓國、朝鮮以及越南也有此習俗。春貼源自中國，真正起源來說紛紜，比較常見的有三種：宜春帖、桃符以及延祥詩。宜春帖又名「春書」，在南北朝時已經出現，人們在立春那天，用色紙剪成「宜春」二字或是其他吉祥話，貼在門柱、門楣上，用來招祥納福。南朝梁宗懷所著的《荆楚歲時記》就有所記載。由於立春與春節相近，而宜春帖的形式又與現在的春貼相似，一些學者就認為是其起源。至於桃符的起源，傳說東海度朔山有棵桃樹，桃樹下有主管萬鬼的神荼、鬱壘二神，於是人們有了過春節時在桃木板上畫上二神驅避鬼怪之習俗，後來則改為在上面寫吉祥詞句。唐朝時，對聯開始出現。五代時，蜀主孟昶親自在桃符上題了「新年納餘興，佳節賀長春



春節期間，不少商場都會掛起大型春貼，增添節日氣氛

」，一般認為這就是最早的春聯。延祥詩也是春貼來源之一。傳說，古代朝廷在立春時要翰林文士寫帖子進獻。延祥詩以描寫景物，歌頌升平或寓意規諫為主，被張貼於宮門以及宮苑殿堂樓閣上，宋朝時十分流行，一些成對的聯句到後來也變成了春聯。如今的春貼就是這三種起源相互影響的產物，至今仍為大眾廣泛使用。 方悅

走出校園 達德學院 香港第二所大學



馬禮遜樓（前達德學院校舍）今貌（由香港及華南歷史研究部提供）

上周談到一二八事變和蔡廷鍇將軍在香港屯門的別墅，本星期續談。1930年代中，蔡廷鍇將軍因與蔣介石不和而遷居香港，居於青山山（今屯門），其別墅呈西式建築風格，屋瓦卻為中式，成為中西合璧建築，是蔡將軍自行設計的。別墅命名「芳園」，乃紀念其妻。別墅及周圍建築後來成為1940年代中、末期達德學院的校舍，學院後來被港英政府取消註冊資格，蔡將軍又轉赴內地出任新中國政府要職，於是將別墅賣予中華基督教會，乃成現在的馬禮遜樓。該樓建於1936年，年代不算久遠，它是香港唯一基於歷史價值而非年代而成為法定古蹟的建築。有關1946至1949年間的達德學院，由於結束辦學時焚毀了不少資料，以致後人所知不多，因而披上神秘面紗。達德學院由中國共產黨倡議開辦，與左翼民主陣營協商後，決定由後者出面辦學。在香港辦學旨在從內地疏散文化界名人，並讓因戰亂而失學的青年重新入學。學院的命名義取《中庸》：「知、仁、勇三者，天下之達德也。」英文校名則音譯為「Ta Teh Institute」。學院在1946年雙十節開學，蔡廷鍇將軍借出芳園作為校舍。由於校舍不俗、經費充足、師資強勁，香港教育局（今稱教育局局長）乃於1947年底向學院發出立案執照。由於所辦的是大學課程，又得到政府批准註冊，因此有謂達德學院是香港教育史上第二所大學，不無道理。此外，達德學院以廣義的愛國教育、和平的民主教育、進步的科學教育、人本的自由教育和集體的互助教育為辦學宗旨，師生又確實能身體力行，因此又有論者謂它是香港博雅教育的先驅。本文參考了嶺南大學歷史系助理教授暨香港及華南歷史研究部主任劉智鵬博士在中華講堂上的演講內容，謹此致謝！ 梁勇（嶺南大學歷史系高級講師）

交流動態

世博5月開幕 展館全面介紹



上海世博展示中心及吉祥物「海寶」

交流團參觀了2010年上海世博會展示館。上海世博會場位於南浦大橋和盧浦大橋之間的濱水區域，沿着上海城區黃浦江兩岸布局。世博園區規劃用地達5.28平方公里，其中浦東部分為3.93平方公里，浦西部分為1.35平方公里。園內設5個主題館：城市人館、城市生命館、城市星球館、城市文明館、城市未來館。根據中國政府在申請主辦世博會時的承諾，屆時將邀請200多個國家和國際組織參展，吸引海內外7000萬人次前往參觀，成為世博歷史上國際參展者最多的一屆。會期持續6個月，共184天，2010年5月1日開幕，10月31日閉幕。

中國2010年上海世博會會徽，以漢字「世」字書法創意為形，「世」字圖形寓「三人」合臂相擁，狀似美滿幸福、相攜同樂的家庭，也可抽象理解為「你、我、他」廣義的人類，對美好和諧的生活追求，表達世博會「理解、溝通、歡樂、合作」的理念和中國2010年上海世博會「以人為本」的積極追求。世博會吉祥物「海寶」，以漢字的「人」作為核心創意，暗示美好生活要靠你我共創的理念，只有全世界的「人」相互支撐，人與人、自然、社會，才能和諧共處，生活才能更加美好。整個2010年上海世博會將充滿「環保」、「可持續發展的概念」；「夢想」主題館周圍的主題區即是「城市最佳實踐區」。受邀參展方將從「宜居家園」、「可持續的城市化」、「歷史遺產的保護和利用」以及「建成環境的科技創新」四個方面展示城市建設和發展的最佳案例。而且，還在世博園內通過各種各樣的設施體現世博會的主題和核心價值，如生態淨水設施、雨水收集和再利用設施、太陽能設施、風能發電設施、地熱水暖設施、污水處理設施、清潔能源汽車等。（上海國情研修班——2010世博在上海·系列六） 圖文：匯知中學教師 莊達成

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下： 第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限； 「茶水站」歡迎師生暢談通識教學心得分享、教育育人的經歷，500字為限； 「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限； 「百科新趣」期待有關科普及文藝新動向新發現的文章，400字為限； 「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。 投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。