

蝴蝶襯蘋果 祝福出新意

黃岳東陶瓷寓意浪漫富足

【本報訊】記者洪捷報道：蝴蝶翩翩飛舞，地點通常都在花間，因此，花蝶往往被藝術家「撮合」在創作題材中。不過，這次正當情人節遇上大年初一之際，陶瓷創作人黃岳東，則懷着開花結果的祝福，將蝴蝶與蘋果擺在一起。

綠蘋果淡雅清新

黃岳東的新系列陶瓷作品，以蝴蝶及蘋果為主題，是為了配合今年新年，

正巧在年初一遇上情人節，便想出了中西合璧的構思，用象徵愛情、浪漫的蝴蝶，停靠依偎在寓意平安、富足、豐盛的蘋果上，在祝福之中又不落俗套。

黃岳東介紹他的想法時說：「最近修讀藝術碩士課程中，我正思考工藝、技巧與藝術的關係，若一塊泥什麼也不做也可以是藝術，那麼運用了好多技藝去創作的，是否會將藝術轉移或扭曲？蝴蝶、蘋果這些具像的物體，令我聯想

起傳統的石灣陶瓷，都是很具像的創作。石灣陶瓷是以手捏的技巧為主，而我則是以拉坯的技巧去創作，發覺在創作過程中的專注，可以是一種心理治療及冥想，手指的痕跡反映在泥上，無論疏密深淺，都看出創作當時的狀態與心情。」

他還發覺，自己在創作的過程中，很講究周圍環境的整潔與條理，不會在一堆混亂的用具中找出一件，而是有條不紊的排列及貼上說明。

這一批作品，以蝴蝶與蘋果相伴，帶出《財富》、《幸福》、《平安》、《喜悅》、《愛情》、《健康》、《豐盛》等八套陶瓷擺設。較特別的是，蘋果是以綠色為主，而非常見的紅蘋果。黃岳東說，由於現場布置為了配合新年氣氛，已是紅彤彤的，若作品也全是紅色，便很難給人深刻的印象。他是以綠色釉，希望達到一種傳統的影青釉的風格，這種影青釉是宋代陶瓷的特色之一，模仿玉的效果，黃岳東的嘗試，給觀者帶來淡雅清新綠意。

中西交融主題突出

在質感及物料上，黃岳東亦不會安於平凡，只見蘋果上其中一個部分，他會保留較粗樸的質感，用印章印出英文字，然後在點題的字眼上加上金色釉，如《愛情》這件，便在「LOVE」四個字母上釉上金色，很明顯的突出了主題，也令作品有更多中西交融的感覺。

黃岳東創作陶瓷藝術已有十多年經驗，他修讀過香港視覺藝術中心藝術專修課程（陶藝），及取得澳洲皇家墨爾本理工大學藝術學士學位（與香港藝術學院合辦），在學習許多技巧上的知識後，他現於香港中文大學修讀藝術文學碩士課程，課程中的其他同學來自不同範疇，帶給他不少新視野，也對藝術有更多探索的機會，例如他早前完成的作品，竟不是陶瓷，而是錄像。不過，他笑言自己太愛陶瓷的泥，覺得泥是他的終生好朋友，彼此間竟有互相交流的感覺，因此雖然現在仍有一份正職，但餘下的時間都躲在他的個人陶瓷工作室中創作。

每位藝術家，都希望憑自己的創作足以維生，可以專注的創作，黃岳東當然也不例外，但他還是有堅持的：「除



▲這件《幸福》蘋果有三隻蝴蝶相伴，寓意一家幸福（本報攝）



▲兩個相依相偎的蘋果與蝴蝶，上面的文字湊起「LOVE」，一看便聯想起愛情了（本報攝）



▲這些作品嘗試用石灣陶瓷製法，卻又用上不同釉色，營造特別的卻又用上不同釉色，營造特別的

非我的名氣已建立到，只要我的作品，人們都會購買，否則我暫時還是享受創作的高度自由。」

黃岳東「香蘋·戀蝶」陶瓷藝術作品展，即日至二月二十八日在旺角新世紀廣場舉行，查詢可電二九九七〇七九〇。



▲三大古都廟會向民眾發放春節請柬（本報攝）

豫陝古都春節廟會互惠



【本報訊】記者楚長城鄭州報道：鄭西高鐵開通，河南「春滿中原」商都民俗廟會、洛陽春節河洛文化廟會和陝西西安大唐芙蓉園新春民俗文化節在河南鄭州簽下互惠合作協議，一張「吉祥如意貼」即可逛遍鄭州、洛陽、西安的三大春節廟會。

源於殷商時期的民俗廟會，經過幾千年的演化，春節和廟會已融為一體，成為華夏民族最喜慶、內涵最豐富的民俗節慶活動。「春滿中原」商都民俗廟會由河南省文化、體育、旅遊等相關部門共同打造，於本月九日開幕，一直持續到三月一日。廟會創作主題曲，設計春節樹，大年三十組織四世同堂守歲，大年初一組織春節舞獅、百業神祝萬民、四川彝族民俗、雲南傣族風情、陝北腰鼓、山東鬥牛表演、朝鮮族板舞、東北二人轉、吳橋雜技等幾十種特色演出精彩紛呈。

洛陽春節河洛文化廟會以展現河洛民俗文化為主題，將於二月十四日至二十日（農曆正月初一至初七）在洛陽隋唐遺址公園盛裝開演，屆時觀眾可欣賞到具有洛陽地方風情的河洛大鼓、宮廷宴舞、武皇十萬宮廷樂、戲曲雜技、民間絕活、河洛婚俗、大型書展、非遺項目展演等活動。

西安大唐芙蓉園新春民俗文化節是傳統文化復興的載體，廟會中的秦腔折子戲、火龍鋼花、民間雜耍、民間社火、陝北說書等傳統民俗活動，都折射出中華民族五千年的歷史光輝和文化積澱。

虎年春节，鄭州、西安兩大廟會門票互惠半價優惠；鄭州、西安對持洛陽廟會門票實行半價優惠；洛陽廟會對持鄭州、西安兩大廟會門票，實行免費入園。商都民俗廟會對持鄭州、西安兩大廟會，實行半價優惠，鼓勵民眾體驗各地的民俗特色。

河南「春滿中原」商都民俗廟會組委會負責人表示，隨着鄭西高鐵的開通帶來三地廟會聯動的契機，不僅是虎年春节規模和形式的創新突破，也是豫陝兩地文化、旅遊、經濟相互融合的一個開端。



▲黃岳東身邊的玻璃蘋果內，「飛舞」着逾百隻他手造的陶瓷蝴蝶（本報攝）

藝術界調查結果出版

【本報訊】自政府建議把西九龍土地發展為國際級的藝術文化區以來，社會對藝術文化的發展關注日增。為提供量化資料作為觀察文化藝術生態發展的一項參考基礎，並持續跟進了解及觀察本港文化藝術生態環境和發展趨勢，香港藝術發展局於〇八年年中決定開展一項恆常的「香港藝術界年度調查」計劃。首年（2007/08）計劃經已順利完成，並推出調查結果報告書《香港藝術界年度調查結果2007/08》，期望提供藝術界客觀真確的數據，引發各界討論，以推動本地的藝術發展。

客觀真確的數據支持。他希望讓公眾、專業組織和政府等在展開文化藝術的討論時，有事實作為基礎。

首年計劃主要調查業界2007/08年度的活動及節目，蒐集〇七年四月至〇八年三月期間進行的表演藝術（戲劇、戲曲、舞蹈、音樂）及視覺藝術的節目和展覽資料，例如節目/展覽數量及場次、票價及觀眾人數等。

藝發局希望透過恆常的「香港藝術界年度調查」計劃，嘗試建立一套資料搜集的指標藍圖，長遠能夠成為香港藝術軟、硬件發展的依據，促進該局進行相關的政策倡議工作。

《香港藝術界年度調查結果2007/08》現已出版，有興趣人士可於藝發局辦事處及網站免費取閱。

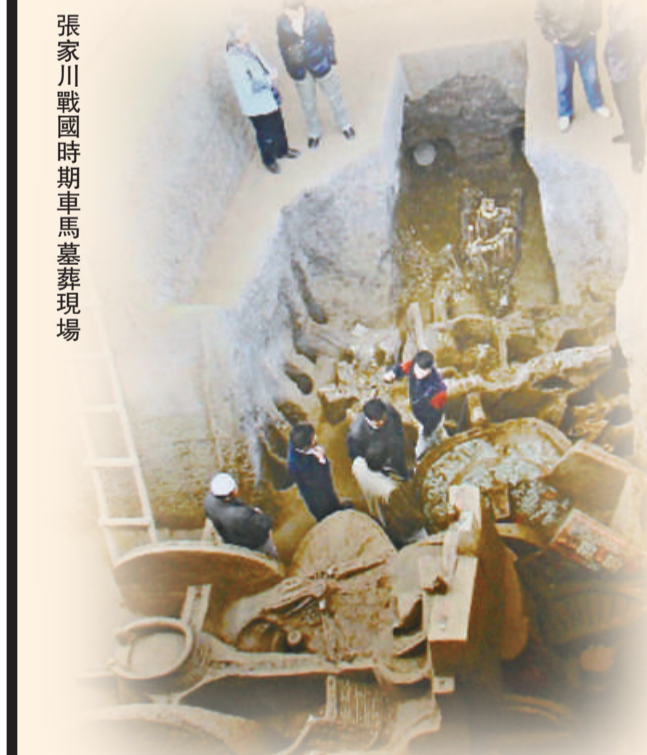
藝發局主席馬逢國表示，隨着社會對西九和文化藝術活動的關注，要進行有效益的討論，就必須要有更多

文藝動靜

美術編輯：李志文

甘肅展示60年考古成就

本報記者 柴小娜 圖、文



張家川戰國時期車馬墓群現場

各類珍貴文物，二十世紀震驚世界的中國四大發現，甘肅就佔其二。大地灣遺址和居延漢代遺址被列入二十世紀百項考古大發現；禮縣大堡子山遺址、張家川馬家塬戰國墓地、臨潭陳旗磨灣齊家文化墓地的發掘，先後被評為當年全國十大考古新發現。

創造多項考古之最

距今八千年的大地灣一期文化，是中國西北地區迄今為止考古發掘中最早的新石器時代文化之一，位於天水市秦安縣，並創造了多項之最：中國最早的旱作農作物標本、中國最早的彩陶、中國文字最早的雛形、中國最早的宮殿式建築、中國最早的「混凝土」地面、中國最早的繪畫。

大地灣一期出土的炭化粟標本，與國外最早發現的希臘阿爾基薩前陶器地層出土的同類標本時代相近，它不僅將北方旱作農業的起源時間上推了一千年，而此前國內考古發現的北方農作物標本大多是粟，時間距今七千年左右。

大地灣遺址也是中國最早的彩陶發掘地，大地灣一期出土的陶器上共發現了十幾種彩繪符號，這些符號比過去國內最早發現的西安半坡陶器刻畫符號的時間早了一千多年，且有一些符號與半坡符號基本一樣。雖然這些神秘符號的意義至今未能破解，但專家們認為，它們可能就是中國文字最早的雛形。

珍貴文物數不勝數

此外，先秦時期的絢麗彩陶，秦漢魏晉十六國時代的漢簡，樸拙的木雕，隋唐五代溢彩流光的三彩，交融薈萃、熠熠生輝的宋西夏金元文物，都令人駐足觀賞。

此次展覽，還圖文並茂地介紹一批珍貴的遺址發掘工作，如天水放馬灘秦墓、懸泉置遺址、紅古下海石遺址；展品還有戰國時期的車馬（仿製品），形象逼真的



▲紅古下海石遺址復原圖（大地灣遺址）



臨潭陳旗磨灣齊家文化墓地由於去年才開展挖掘，是首次集中出土文物亮相，展出的文物多為陶器，有泥質紅陶雙大耳罐、侈口細頸罐、泥質灰陶雙耳鼓腹罐、夾砂褐陶雙耳罐等。

「鯤鵬之動——新中國成立六十年甘肅重大文物考古發現展」於甘肅省博物館展出，文物類型多樣，內容豐富，共展出甘肅出土的文物三百三十一件（組），其中很多文物屬首次亮相。展期歷時一年，至今年十二月三十日結束。



▲三彩鎮墓獸（唐）木六博俑（漢）

漢代木雕木六博俑，釉色艷麗、體形碩大的唐代鎮墓獸等。

出土於武威的「三虎耳小圓足青銅鏡」，是迄今為止，甘肅境內發現的器型最大的早期青銅器，青銅鏡重達一百五十多公斤，根據器物上的殘留物質判斷，這一青銅器物可能是用來烹煮牛羊的炊具，屬於遊牧於河西與武威一帶的匈奴王公貴族之物。

木六博俑是甘肅省博物館館藏國寶，這組出土於武威磨嘴子漢墓的木器，刻畫了兩個老者全神貫注博奕的場面，惟妙惟肖地表現出對弈時審勢待變的緊張氣氛，堪稱漢代木雕中的藝術精品。



▲張家川馬家塬戰國時期車馬（仿製品）



▲人頭形器口彩陶瓶（距今五千五百年前）

甘肅的獨特區域位置和地理自然環境使其在中華文明發展的歷史進程中有重要的地位。絲綢之路、雕塑壁畫、少數民族的遷徙、融合等眾多的歷史遺跡和文物考古發現，使甘肅成為研究我國文明起源進程中東西部差異、西北地區在中國文明起源進程中的作用等，發揮重要作用。

二十世紀三十年代到四十年代，著名考古學家夏鼐、裴文中、閻文儒等人在甘肅進行田野考古和調查工作。新中國成立後，許多學者上隴原、穿河西、跨長城、越大漠、走絲路、訪石窟，甘肅省的考古工作者也踏遍山原溝壑、河灘沼澤，正是幾代人的無私付出，才使千萬文物再現光輝。

新中國成立以來，甘肅考古事業取得了前所未有的豐碩成果，重大考古發現層出不窮，發掘出數不勝數的