

責任編輯：朱開通

與猛虎相伴 73 小時

陝三勇士「出虎穴」

10日，一場寒潮使得西安的天空下起了雨夾雪，但秦嶺野生動物園的「叢林之舟探險號」裡的三位「與虎同居」的「80後」勇士卻絲毫不覺寒意。上午11時，三名挑戰者結束了73小時的「虎穴歷險」，成功完成挑戰生命的歷程。

【本報記者賈琛璐西安十日電】

從7日那天開始，西安秦嶺野生動物園虎山內多了三名不速之客。通過600多名挑戰者中層層選拔，他們是北大法學院研究生孟紫輝、西安電視台記者李航及自由職業者「都市拍客」關曉天，進入園方為他們搭建的「叢林之舟探險號」，開始與48隻沒有經過任何馴化的吊睛白額猛虎相伴73小時的「生命挑戰」。「叢林之舟」由觀賞猛虎的鋼籠車改裝而成，只有十平方米左右，外覆茅草和木板，四面透風，無電無暖，沒有桌椅床鋪，衣物、食物均由挑戰者自行解決。

夜視攝像拍攝人虎共處

孟紫輝是三人中唯一的女性，她告訴記者。進入虎山的第一夜非常難熬，一些老虎圍繞着茅草小屋打轉，不時發出低沉的怒吼，還扯爛了部分草簾。他們實行輪流值班制度，時時查看老虎的動態、飼餵進食、作息時間等，並用夜視的攝像機進行拍攝。

三天下來，他們累計完成十幅繪畫作品、拍攝了數小時的視頻資料、撰寫了30多篇記錄。

關曉天有着豐富的野外生存經驗，據他講述，挑戰的第二天晚上，當他在小窗口上向外觀察時，突然看到一隻猛虎正在俯視着他，與他「大眼瞪小眼」四目交投，當即嚇得魂飛魄散。而李航則常常抱着結他自彈自唱，順便研究老虎對音樂的反應。

「出籠」後想好好洗個澡

挑戰期間，由於寒潮來襲，西安明顯降溫，對三人來說挑戰難度加大。李航曾因禦寒衣物攜帶不足向園方提出增加衣被的要求，按照規則遭到拒絕。後來，同伴關曉天



三位勇士在「勇闖虎穴」73小時後，精神抖擻地走出虎山

(本報攝)

將自己的大衣借給了他，使他順利完成了挑戰。

一場「生死挑戰」，使得三位年輕人都對動物、對自由有了全新認識。關曉天希望以此為契機，呼籲人們都能注重生態平衡，保護動物的生存環境。孟紫輝則連連感嘆

自由的可貴，也明白了團隊協作精神的重要。

上午11時，三位勇士步出鐵籠，笑容燦爛。經醫生檢查，他們的身體一切正常。令人莞爾的是，三人均稱「出虎穴」後最想做的事情就是「好好洗個澡」。



幾位兒童從「年獸」的腹部穿過而過，寓意驅災迎祥 (本報記者 楚長城攝)

「年獸」雕塑鄭州亮相

【本報訊】中國民間傳說稱，古時有怪獸名曰「年」，形若獅子而獨角。中國有設計者根據此傳說創作出長八米、高兩米，全身墨綠色的巨型「年獸」雕塑。

中新社鄭州10日消息：巨型「年」雕塑今天在河南省鄭州的中原民俗廟會上向公眾亮相。人們可以從其腰部穿過，寓意「「過年」腰纏萬貫，福壽無邊」；而從「年」雕塑的背部跨過，則寓意「智勇雙全，事業成功」。

主設計者、黃河科技學院教師楊慶平說，人們對「年」的概念只停留在傳說中，並沒有具體的形象。該「年」雕塑取材塑鋼，重達近一噸，其造型靈感來源於中國的神話傳說。

據悉，楊慶平帶領十餘人的團隊，從去年10月起開始創作，耗時四個多月。他表示，主要是想表現「年」的兇猛、威嚴和神聖，並結合虎年新春廟會，讓人們對「過年」有一些新的感受和趣味。

為了迎接「年」雕塑的亮相，身着盛裝的「春姑娘」還載歌載舞頌詠《年賦》，有不少市民和遊客爭相繞「年」雕塑走三圈，以求國泰民安，家庭和諧，愛情長久。

社會百態

太子爺萬元租女友回家過年

【本報訊】春節臨近，想着父母的逼婚、親戚的嘮叨，找個伴兒回家過年成了「剩男」和「剩女」的頭等大事。一位在重慶工作的北京籍「富二代」（太子爺）近日開出了最高租金一萬元、預計開銷15萬元的天价清單，租一位「臨時女友」回家過年。如此優厚的條件吸引了200多名應徵者，甚至還有男網友帶自己的女友前來應徵，這讓「富二代」大喊「吃不消」。

據四川在線10日消息，近日，一個《26歲富二代10000元徵臨時女友過春節》的帖子走紅，回帖量短短幾天就突破6000大關，同時也被各大論壇轉載。作者「遊多遠」貼出了兩張自己和座駕奧迪的照片，還用打油詩介紹了自己的基本情況和被父母催婚的無奈，並表示，「想徵尋一位美女做臨時女友，帶回家（北京），一共七天（2月14日至20日）。酬勞每天800元，如果表現得好可以獎勵2000元，最高給一萬元的酬勞。」

七天預計開銷15萬

貼中詳細規畫了七天假期的具體安排，包括用煙花製造浪漫、釣魚台國賓館晚餐、購買名牌衣物等，預計七天所有活動開銷在15萬元左右。他還明確表示，親友送的紅包，不管多少都可以收下不用退回。

記者通過QQ號聯繫上發帖者「遊多遠」，了解到「富二代」本名叫郭凱，是北京東城區人，在上海某高校畢業後來到重慶創業已經四年了，目前從事軟件編碼工作。「為了一個程序，我聖誕三天三夜沒閉一下眼，元旦也是三天三夜沒合眼，那滋味你可以想像」，郭凱說，他的車是一輛常見的奧迪A4，「父母有父母的事業，我有我的事業。我自己來重慶發展，一步步走過來，家裡沒有幫任何忙」。目前，他在重慶有自己的公司，奧體附近有套房子，這輛房車是用自己賺的錢買的，租女友以及春節七天所有的開銷也是自己埋單。

男生竟替女友報名

記者通過郭凱的QQ空間看了來訪記錄，並採訪了應徵者「素顏」，「素顏」說，她和郭凱計劃周末見面，但6日那天就有200多人加了郭凱的QQ，這讓郭凱害怕了。「來應徵的還有男生，是替自己女朋友報名的」，不僅如此，有男朋友的男生也來應徵。對於這些人，郭凱都一一回絕了。

數百人送別水墨動畫之父

【本報記者倪巍晨上海十日電】

原中國動畫學會會長、中國美協上海分會常務理事、上海美術電影製片廠廠長、國家一級動畫導演特偉（盛特偉）遺體告別儀式今天在上海龍華殯儀館舉行，中國三代動畫電影人及特偉作品愛好者在內的數百人轉程趕來為特偉送別。

提及中國動畫電影大師特偉及中國水墨動畫，人們自然會聯想到世界首部水墨動畫片《小蝌蚪找媽媽》，如今這部成就幾代中國人童年記憶的經典作品，依然游弋於童年的記憶之中，但該片的指導，迄今首位獲得國際動畫學會「終身成就獎」的中國人特偉卻已去世。

「九十五年人生特別，將軍、牧笛、好朋友，千古傳頌藝術後傑。六十餘載動畫偉業，金猴、蝌蚪、山水情，萬人懺絕一代宗師。」上午10時30分，特偉遺體告別儀式在中國經典水墨動畫片《牧笛》那悠揚的民樂聲中開始。數百位到場送別者，手持黃色花朵，飽含熱淚，默默地悼念特偉。上海電影集團副總裁汪天雲在主持遺體告別儀式時說，特偉先生對動畫



「中國水墨動畫之父」特偉遺體告別儀式昨天在滬舉行

(本報攝)

電影「中國學派」的創立做出了巨大的貢獻。

從16歲開始就給特偉做助手的美術攝影師段曉宣透露，老廠長特偉在工作中為人隨和，他更願意人們

稱他「爸爸」，而不是老闆，「他是我的長輩，我一直都叫他「爸爸」，他經常告誡我們，動畫電影創作要追求自己的東西，不要一味模仿他人」。



穗書法家「百虎」迎春

為迎接虎年的到來，廣州書法家宋煥忠（見圖）近日創作100幅形態各異、生龍活虎的「虎」字，並將舉辦「百虎」書法展覽。記者了解到，除了虎字之外，宋煥忠還創造了「百福」、「百壽」，他擅用常人拿不動的大毛筆，書寫大字，他的書法作品瀟灑自如，氣韻生動，被海內外許多書法愛好者收藏。

【圖、文：本報記者 呂劍】

青銅時代的土地戰爭

晉國「私家」在土地上的跨越式發展

諸公子的腦袋都砍完了，可國家還得管理，空餘出來的大批公務員席位還得找人來坐呢。但晉獻公不慌不忙，下令打破血統論，不拘一格錄用外來人才。各國的賢人策士們被晉國優厚的人才引進政策所吸引，都紛紛跑到晉國來當「高級打工仔」。其中從楚國跑來的知識分子最多，所以史稱「楚雖有才，晉實用之」。

然而，凡事有利就有弊。雖然晉國在引進了大量優秀人才後，推動各行各業蓬勃發展，土地開發管理水迅速提升，人民生產生活水平不斷提高，但是這幫異姓勢力也開始不斷膨脹發展壯大，與有權但原本就偏弱的公室貴族產生了鮮明對比，也進而引發了激烈的矛盾。

到了晉厲公上台的時候，晉國的第一批私家勢力開始露頭角，其中最優秀的代表，就是「三卻」。

那麼，這個「三卻」家族的勢力究竟大到什麼地步呢？

史書記載說，「其富半公室，其家半三軍」。就是說「三卻」家族的封邑上可徵用組建的軍隊，佔了全國兵力的一半，其家產，頂了國君家族的一半！有一次，「三卻」家族的領頭人之一卻克，心血來潮想去收拾齊國，晉國國君認為他

是吃飽了撐的，卻克於是就要拉自己的家族軍隊去打齊國。卻克的家族保安隊，拉出去就敢對抗曾經是天下霸主的齊國，足見其兵員戰力之強。

擴大土地封邑三途徑

也許就有人要問了，以「三卻」家族為代表的「私家」，為什麼會比國君公族還富裕呢？

前面我們說過，在分封制體系下，天子把土地分封給諸侯，諸侯國內則實行「再次分封」，國君把很多土地城邑分封給他的親族分支和功臣家族。

而在晉國內，國君親族向來受到打壓，其名下的土地人口除了部分重新回到國君手中，更多的則被異姓卿大夫勢力巧取豪奪。

除此之外，卿大夫擴大土地封邑有三種途徑：第一是有戰功於國家，在領土擴張過程中國君賞賜給他們的。國君為了激勵這些家族，常常把新攻佔的土地城邑分給功臣。而春秋時代諸侯之間的兼併不斷加劇，新佔土地往往比最早分封給諸侯的面積還大，譬如晉獻公就把攻克的魏國（今山西芮城縣附近），封給了他的車右畢萬，此人成為「魏大夫」，整個魏邑都是他的；他還把魏國封給了趙夙，趙氏家族後發展成為顯赫的

顯貴大族。第二，卿大夫之間互相吞併，就像今天的企業兼併一樣，土地愈來愈集中到少數大家族手中；第三，由於鐵製農具等先進設備的逐漸使用，愈來愈多的荒地被開墾成良田，並最終劃在卿大夫們的名下。而工具革命則是先民在利用土地礦產資源上的革命性進步，有劃時代的意義。

轄區土地實行井田制

前一種是國與國戰爭不斷的根源，第二種是國家內亂的根源。所以史稱「春秋無義戰」，每一次戰爭中交戰各方心裡都有太多九九。總之，這對於國家不是什麼福音，相反卻埋下了很深的禍根——

國家命脈繫土地，政權根基是經濟。丟了土地抓不好經濟，這個國家還搞個屁！這些得到土地的卿大夫家族，對封邑有絕對的私有權，他們在廣大的私人土地上實行「土地租賃、收取地租」的新形式進行剝削，生產效率提高，農民積極性得到發揮。同時，他們長期不需要向國家交稅，獨佔土地所產生的一切利益，自然搞得比國君還肥，甚至足以干預朝政，左右

晉國私家坐大 (吳晔 繪)

君王。在這種情況下，國君只在名義上是晉國土地的所有者，而各大家族則是土地的實際佔有者。而反觀晉國國君那頭，依舊恪守「先王之道」，在自己的轄區土地實行井田制，就是農夫在「井」字格樣的田地裡幹活，私田（「井」字的四邊八格）的莊稼歸自己所有，公田（井的最裡面那個格）的莊稼歸國君所有。這屬於勞役剝削，是落後的剝削形式，農夫們磨洋工「不肯盡力於公田」，他們給自己幹活還賣力氣，給公家幹活就出工不出力了，結果公田荒蕪，國庫空了，國君被氣得哇哇叫。

領導很生氣，後果很嚴重。(連載一〇九)