

責任編輯：王衍靈

惋惜北京拆掉老城牆

貝聿銘批新建築沒文化



▲93歲的貝聿銘在倫敦獲頒英國皇家建築師協會金獎 (中新社)

▼貝聿銘和夫人一起參加頒獎典禮 (中新社)



【本報訊】被譽為「現代建築的最後大師」的美籍華人設計師貝聿銘，11日晚在倫敦獲頒2009年英國皇家建築師協會金獎，這是其繼1983年獲得建築界奧斯卡獎——普利茲克建築獎之後，又一次獲得世界建築設計頂級大獎。但是，在談到中國當代建築設計時，貝聿銘就大彈「很多建築缺少中國自己的文化味道」，又直指北京拆老城牆是錯誤的，「北京城裡最好不要有新建築」。

中新社倫敦十一日消息：在英國皇家建築師協會舉辦的隆重頒獎典禮上，皇家建築師協會基金會主席布萊克斯通女士對93歲的美籍華人建築設計大師貝聿銘的成就給予極高評價，稱他為「世界建築史上最卓越的建築師之一」。她說：「雖然貝聿銘先生已經93歲，即將退休，但他設計的建築永遠不會退休。」

向前走常回頭看

攜夫人從美國來到倫敦領獎的貝聿銘先生，在致辭時以輕鬆、幽默的話語發表獲獎感言。他說，他年輕時準備出國留學時，曾準備到英國來，並通過了劍橋的考試，但他最終還是去了美國，因為「好萊塢吸引了他」。他並稱自己很喜歡旅遊，旅行之中所看到的

建築，給了他創作的靈感。當記者請貝聿銘先生評價中國當代建築設計時，他說，因為近些年很少回中國，很多建築沒有親眼看見，只是看了些圖片。他感覺，很多建築缺少中國自己的文化味道。

目前，許多外國「大牌」設計師在中國推出了很多標誌性建築，其中不少引起廣泛爭議，甚至有人稱「中國已經成了外國設計師的試驗場」。對此，貝聿銘說，對那些設計師，我不批評他們。建築設計要經歷進步的過程，中國的建築師要多看看，要從實踐中學習。

貝聿銘說，建築設計要變化，要往前走，但在向前的過程當中，要回過頭來看看，自己的文化特色

在哪裡。

北京應保留老東西

在回答記者有關北京古城保護的問題時，貝聿銘先生表示，北京城裡最好不要有新建築。新建築要在城外建，在城中心保留裡面的老建築。

貝聿銘說，北京的老城牆拆掉了，很可惜，拆城牆是錯誤的，這種老的東西應該保留下來。

當記者詢問貝聿銘先生是否還會在中國有新的設計作品時，93歲的他笑曰：「年紀大了，年邁了，如果年紀輕點，早幾年還可以回去做點事情，今後不會了。」

此前有報道稱，貝聿銘有望為南京設計「六朝建康都城遺址博物館」，作為其「封刀之作」。記者就此向其核實時，他明確回答沒有此事。

貝聿銘在其建築設計生涯中，曾設計了華盛頓國家藝術館、波士頓肯尼迪藝術館、巴黎盧浮宮擴建工程、香港中銀大廈等眾多經典建築，當記者問他最喜歡自己哪件作品時，他說，這個很難說，「都是自己的女兒，你說哪個會更喜歡？」



最大仿真老虎 12日，一隻高10米、長15米的巨型「瑞虎」昂首挺胸地矗立在長沙世界之窗公園主廣場上。這隻老虎斥資20萬元製作，用實心泡沫造型，進行細緻的雕塑和黏合後，再用彩色玻璃鋼對其表面進行上色和神情描繪。(中新社)

中國「崇虎」歷史比龍高

狩獵時代信仰地位曾比龍高

【本報訊】新華社長春十二日消息：虎年在即，著名民俗學家汪玢玲近日發表了一番頗有新意的「虎文化」解說，她表示，中國人對虎的崇拜，距今已有上萬年歷史，比對龍的崇拜還要早。

今年86歲的汪玢玲幾十年來致力於「虎文化學」研究，並出版了中國第一部虎文化專著《中國虎文化研究》。她表示，由於老虎的發源地在亞洲，所以對虎崇拜而衍生出的虎文化，在中國有著悠久的歷史。

汪玢玲說，在中國人對虎的崇拜從新石器時代便已有之。近年在內蒙古陰山山脈狼山地區發現的新石器時代岩畫就是最好的證明。在這些距今已有上萬年歷史的古老岩畫上，刻畫了群虎的姿態。

而1987年在河南濮陽西水坡發現的原始墓葬中也有蚌塑龍虎圖形。據考證，這一墓葬的主人生活在六七千年前的原始氏族社會晚期，在其墓葬中，墓主兩側分別用蚌殼精心擺塑成龍虎圖案，其中，「龍圖騰」在右，而「虎圖騰」在左。這足以證明了當時的人們在崇拜龍的同時也崇拜虎，而且虎的地位要高於龍。

伏羲或是「打虎英雄」

此外，在中國古代神話傳說中，中華民族的人文始祖——伏羲，也與「虎」有著千絲萬縷的聯繫。由於伏羲是「人首蛇身」，通常被認為是「龍祖」。然而，在古代，伏羲的名字被寫作「伏羲」，這兩個字都從屬虎字。汪玢玲認為，這說明真實的伏羲很有可能是「打虎英雄」和「狩獵能手」。

汪玢玲指出，這些例證同時也能證明，人們對虎的崇拜早於對龍的崇拜。她說，老虎乃百獸之王，其兇猛而威武的形象，對於以狩獵為主要生產方式的原始先民，極具威懾力。所以，他們將虎視為「聖獸」進行崇拜。而龍卻並非真實動物，它是人們想像出來，由幾種動物的形象合成的動物。在中國古代傳說龍能興雲布雨，這與中國狩獵文化之後的中國農耕文化有著很大關係。

隨著時代的變遷，人們征服大自然的能力日益增強，老虎逐漸失去「聖獸」的光環，不再是不可征服的對象，人們從崇拜虎開始轉為降伏虎。

相比之下，龍崇拜則日漸盛行。龍這種被幻想出的動物，在人們心中依然有著至高無上的地位，其高大無比而又神秘莫測的形象，成為權力的象徵。而今，龍已成為中國以及中國文化的代名詞，中國人亦稱自己為「龍的傳人」。



「盜虎」迎春

江西省景德鎮市人民廣場展出一隻由瓷盤、瓷碟、瓷杯、瓷碗等拼組而成的「盜虎」，營造出濃濃的年味。(新華社)

蘭州文藝青年群落

城市掃描

【本報訊】每個城市都有這樣一種群落，他們賞詩、看戲、讀小說、看電影、玩音樂、拍照、養植物、做創意、開Party、擺跳蚤市場、做流行環保袋……這一群體被稱為文藝青年。

中新社蘭州十二日消息：春節臨近，生活在城市的這一群落有了更多的時間來「玩轉」生活，彰顯群落自身的魅力和特質。

「你想成為大家敬仰的老手嗎？現全新推出『桌遊達人』養成計劃……」近日，一項德國桌面遊戲在蘭州文藝青年間備受寵愛。在一家名叫「蘭州KIMI HOME」的主題桌遊概念館裡，從事編輯工作的崔琳表示：這個遊戲是個集體活動，越多的人參與此遊戲就越有意思，通過這個遊戲，可以認識很多很多朋友。

「我想送張LOMO卡片給你」、「一起去甘肅重大文物考古發現展」、「放寒假，我們也許可以小聚一下，看電影、喝酒、打牌，或者坐在馬路邊上聊天兒……」這些發布在網上的活動，無疑都體現這一群體渴望與人交流、與人分享的意願。

現年28歲的韓玉福在青海省的一個礦上工作，「文藝青年」是他大學時期的記憶，他回憶說，那時候周圍有很多着裝與周遭格格不入的文藝青年，他們整日花大把時間沉醉在只有小部分人才關注的文藝色彩濃厚的音樂、電影和讀書上，樂此不疲。

碎格裙、爵士音樂、LOMO相機、帆布鞋、海魂衫、薩岡、米蘭昆德拉、普魯斯特……這是回蘭州過年的文藝青年蔣穎的至愛。

蔣穎着黑色皮衣、紅色緊身牛仔褲以及一雙白色帆布鞋，她說，平常穿什麼無所謂，只要能穿出自我、穿出自己的文藝精神那才是最主要的。

她說，她一年能看一百部左右的文藝片和四五十場現場演唱會，她喜歡現場live的感覺，也因為這些她認識了很多朋友，一起談音樂談電影，這樣的方式已成為她生活的一部分。

「福」「祿」「壽」三星現身

【本報訊】過春節，「福星高照」是民間百姓最愛說的祝詞之一。俗語說：「人間福祿壽，天上三吉星」。另外，民間也有「三星高照，新年來到」的說法。有專家指出，13日除夕之夜，公眾可在天空尋找到「福」「祿」「壽」三顆亮星。

新華社天津2月12日消息：中國著名天文教育專家、天津市天文學會理事趙之珩介紹說，冬季是一年之中亮星最多的季節，不少星座都非常好認。最引人注目的，當屬高懸於南天的獵戶座，其兩端各有一顆一等星——紅色亮星參宿四（獵戶座α）和藍色亮星參宿七（獵戶座β），夾在中間的是幾乎排成一條直線的亮度相同的三顆星，由左向右依次為參宿一、參宿二和參宿三，民間稱

這「三星」為福星、祿星、壽星或福、祿、壽。這三顆亮星高照，象徵吉祥幸福、健康長壽和富裕。

天文專家表示，13日晚20時左右，人們向南面的夜空望去，就會看到閃着藍光的「三星」排成一條直線，距離相等，亮度相同，恰好在獵戶星腰際部，不難找到。

在「三星」的下方，肉眼可見獵戶座大星雲，有條件的公眾用天文望遠鏡或雙筒望遠鏡觀看，會看到一個上下翻飛的大蝴蝶，那裡正在孕育着幾百顆有如太陽一樣的恆星，不久就會破繭而出。在三星的東方，還有一顆大亮星，火焰奪目，閃爍不停，它就是全天最亮的恆星——天狼星。

西安欲借「道教祖庭」引客

【本報訊】新華社西安十二日消息：在西安市近日舉辦的「曲江樓觀道文化展示區」策劃研討會上，西安市副市長段先念表示，西安將把樓觀台打造成「中國道文化精品旅遊展示區」。

樓觀台位於西安市所轄的周至縣東南15公里的終南山北麓，是中國著名的道教勝跡，被奉為「道教祖庭」，號稱「天下第一福地」「天下道林根本之地」。

樓觀台既有周秦遺跡、漢唐古跡，又有山清水秀的自然風光。古跡主要有老子說經台、尹喜觀星樓、秦始皇清廟、漢武帝望仙宮、大秦寺塔以及煉丹爐、呂祖洞、上善池等60餘處；自然風光倚山背水，茂林修竹，融自然人文於一體，是人們避暑度假的理想之地。其中老子墓、大秦寺塔為省級重點文物保護單位。



土地利用水平決定成敗興亡（下）

歷史的發展與孫武所料差不多：范家、中行家亡，智家隨後被滅。只是范家、中行家、智家相繼滅亡後，韓家、魏家沒有滅亡，而是與趙家一起三分晉國天下。而魏、韓曾經由於變法改制，改變原來的土地管理制度，還着實強大了一陣子。應該說，孫武還真是了不起，早在幾千年前就深刻認識到了「經濟基礎決定上層建築」的原理。

所以說——
佔一分得一分涉險一分，
寬一步讓一步安然一步。
行德布仁捨遠人，
貪利不義佔也失。
說起范家和中行家的滅亡，其導火索居然是老趙家的一場內訌。

老趙家內訌開打

趙鞅向趙午索要五百家人口作為自己根據地晉陽（今山西太原西南）的守衛，這在那個弱肉強食的年代是很常見的事，沒什麼大不了的。這個趙午也算是趙氏一脈，按輩分排下來和趙鞅的父親是一輩的人，但是發展到後來關係相當疏遠了。而且趙午已經擁有封地，從趙氏中獨立出來成為邯鄲氏。

不過趙鞅是趙氏宗族的大領導，對趙午仍有一定的約束力。看到趙鞅這麼強勢，趙午只能忍着一口氣答應了，但是趙午的父親兄弟都覺得太窩囊，堅決不肯答應。趙鞅一氣之下，把趙午抓了起來，後來乾脆殺掉了。趙午的父兄大怒，以邯鄲作為根據地造起反來。

趙鞅於是迫使晉君派人圍攻邯鄲，擒拿反賊。可偏偏派去的人中有范家和中行家，而這兩家與趙午交情很好，他們見到趙午如此下場，未免有兔死狐悲之感，兩家一合計，索性掉過頭來反了趙鞅，要殺了趙鞅為趙午報仇。趙鞅被打了個措手不及，只得匆匆退守老巢晉陽。

這頭打得不亦樂乎，那頭智氏、韓氏、魏氏三家則不約而同地想起比較弱小的范家和中行家的土地人口。於是這三家趁這個機會聯合起來，把范家、中行家打得屁滾尿流，使他們不得不出奔朝歌（今河南淇縣）。

趙鞅趁火打劫，立即興沖沖地殺了回來，由他領頭，率領幾家人的聯合部隊把朝歌圍困了起來，誓要捉拿范家、中行家的頭頭們。這一困，就是將近四年。

朝歌的糧食撐不下去了，范家、中行家悄悄地派人到齊國請求糧食援助，許以若干好處。齊國果然派出了送糧大隊，並由離朝歌較近的鄭國

派兵護送。

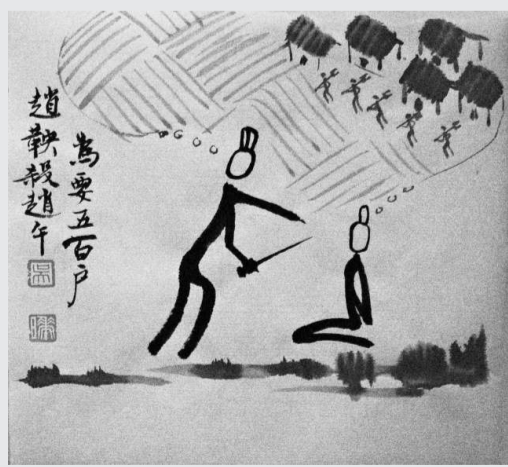
軍功爵位制雛形

趙鞅當時已經耗費了大量的人力物力財力，偏偏鄭國的軍隊又插進來一手，這也是他始料不及的。可是這一仗太重要了，如果輸了這一仗，就等於輸掉了趙家在晉國的一切權力。於是趙鞅琢磨再三，向全軍發出了總動員令，他的動員令很簡單，就是「賞軍功以地」，拿土地當獎金發給作戰勇敢的人。

這個命令的全文是：「克敵者，上大夫受縣，下大夫受郡，士田十萬，庶人工商逐，人臣隸圍免。」翻譯成白話文就是，凡是打敗敵人的，上大夫可以得到一個縣的賞賜，下大夫可以得到一個郡的賞賜（當時的縣要比郡大），勇士可以得到十萬畝地的賞賜，其他庶人、商人都可以免除稅賦，奴隸脫離賤籍。

不要小看這短短的幾句話，因為這可是「軍功爵位制」的雛形，其實含義便是獎勵軍功，鼓勵殺敵求勝，是提高軍隊戰鬥力的一項重要措施。正是從此之後，軍功爵制在各國紛紛實行，如吳起在魏國就明確提倡對精銳材力之士「必加其爵列」。

又如齊國的「技擊」，斬敵一首「則賜贖



為要五百戶，趙鞅殺趙午 (吳晔 繪)

鎬金」，而魏國入選的「武卒」，也可以「復其戶，利其田宅」。當然最終將其發揚光大的還是秦國，秦國由此受到啟發，設立了二十級軍功爵位制度，是中國先秦時代最完備的軍銜制。

但是，打仗可不僅僅是靠勇氣，一群已經圍城四年、缺糧少食、早已精疲力盡的趙兵，能被這幾句話悠悠起精神來嗎？能戰勝鄭國的精銳之師嗎？

(連載——)

作者：
吳馬
晔亮