



Amanda Seyfried

《Dear John》大賣美
式純愛情懷，難怪逼走《阿
凡達》成全美票房冠軍

雅曼達施菲 典型玉女

片霸《阿凡達》(Avatar)成為美國票房七連冠後，終於被新片《Dear John》拉下來。《Dear John》厲害，乃挾着《忘了，忘不了》(A Notebook)同一作者Nicholas Sparks之改編作，此類美式純愛片，在萬眾期待的情人節前一周在本土公映，避開跟巨星列陣的《緣滿情人節》(Valentine's Day)作正面交鋒，機關算盡，好歹佔了一星期美國票房冠軍，《Dear John》的女主角，正是雅曼達施菲。

《Dear John》講述一名駐阿富汗美軍John，休假期間遇上雅曼達飾演的女主角Savannah，兩人一見鍾情，奈何John終要回到阿富汗，直到美國決定撤兵為止。John在無法以Facebook、MSN或SMS等「先進」技術跟Savannah維繫感情下，兩人以最原始的方式，拾起筆桿，將綿綿情話記在信紙上。這類返璞歸真的談情模式，純情到不行。更重要的是，片名《Dear John》是別有一番意思，在二次大戰期間，不少美軍均喚作John。身在異地打仗，當時的情侶們也是以書信聯繫感情，但更多的是，在大後方的女生，受不了擔憂受怕的愛情，在男友仍於戰場出生入死時，以書信說分手，每一封「Dear John」，也是一封分手書，久而久之，「Dear John」就成了分手的代名詞。電影以此為片名，將不同年齡層的觀眾一網打盡，女主角雅曼達也能沾上票房爆燈的帶挈，人氣急升。

在《Dear John》之前，雅曼達也拍過不少作品，像跟梅麗史翠普(Meryl Streep)合演母女的《媽媽咪呀！》(Mamma Mia!)，裡頭她飾演任性活潑的女兒，清新可人，而去年跟性感女神梅瑾霍絲(Megan Fox)合演的《陰點鬼情人》(Jennifer Body)，雅曼達在女神旁，成了傻乎乎的书呆子，艷光都被美瑾霍絲蓋過。不過，反正氣質清新的雅曼達不走性感女神路線，以《Dear John》這類純情角色，一步一步踏向愛情片代言人之路，不啻為康莊大道。本年雅曼達的兩部新片《Letters to Juliet》及《A Woman of No Importance》，也是浪漫喜劇的類型，打好基礎才轉型也不遲，反正她有的是青春。

►雅曼達(左二)跟梅麗史翠普(左一)在《媽媽咪呀！》中合演母女，沒有給比下去



◀雅曼達施菲清麗可人，倘今後選片得宜，則上位有望

▼雅曼達(左)不是走性感路線，在《Dear John》裡也沒有乘機賣弄身材



新2星上位各有因

安娜肯德里克 練就演技

至於安娜肯德里克，明顯走演技派路線。童星出身的她，自小練好演技，且是最易見真章的舞台劇，她在百老匯舞台打滾多年，以音樂劇《High Society》成為史上第二年輕獲提名東尼獎「最佳女主角」，實力毋庸置疑。但由舞台劇跳到大銀幕後，安娜最為人熟悉的作品是，在《吸血新世紀》(Twilight)系列中飾演女主角姬絲頓史釗域(Kristen Stewart)身邊那位巴噏八卦的同學，名副其實是二打六。

幸好，去年得到《Juno少女孕記》(Juno)導演積遜懷文(Jason Reitman)賞識，於《寡佬飛行日記》(Up in the Air)中扮演初出茅廬、不知天高地厚又忠於高科技萬能的職場新鮮人Natalie，她跟飾演身心都步入更年期狀態的型佬佐治古尼(George Clooney)擦出不少火花，出鏡初段，也真認不出她就是《吸血》裡頭那個只會傻笑的小女生。

如此刮目相看的演出，讓她捧走本年各地大小影展的女配角獎項，最後更入圍下月舉行的奧斯卡的「最佳女配角」提名。在《天生不是寶貝》(Precious)中的Mo'Nique以及跟她一同演出《寡佬》的維娜法米嘉(Vera Farmiga)也獲得提名的情況下，安娜勝算甚低，但最少贏得大眾認同，也賺了人氣，演技上的成就，一下子就趕過同樣獲《名利場》欽點上位女星的姬絲頓史釗域。日後她只要繼續小心選片，上位有望。

文：莉 芙



◀安娜(左)在戲中跟隨古尼出門工作一次，令這名職場新人頓有所悟

►嬌小的安娜在《寡佬飛行日記》中當雞手鴨腳的職場新鮮人

▼在《吸血新世紀》裡，安娜(左)不過是女主角云云好友中一員



《緣滿情人節》情懷動人



今年的情人節剛好碰上農曆新年的大年初一，可以一同慶祝上加喜，尤其是未找到情人的就更加歡喜，因這樣便可免卻被人追問情人在哪方這個尷尬問題。其實二月十四這個日子，在許多人心目中都

有着不同的版本，有人認為是示愛的最佳日子，有人認為是虛偽的一天，總之各自盤算各有打算。愛情喜劇聖手加利馬素今年特別有心思，為大家炮製了《緣滿情人節》，令羅拔絲的阿姐地位穩如泰山，難怪加利馬素對演員能發揮如此大的號召力。不是吹噓，《緣滿情人節》的參演者除羅拔絲外，還包括莎莉麥蓮、嘉芙比絲、安妮夏菲維、珍妮花嘉納、鄉謠小天后Taylor Swift、謝茜嘉艾芭、占美霍士、畢利谷巴、柏德烈丹斯、艾斯頓傑查和杜杜斯基等，老中青一二三線全都到齊，果真厲害。

加利馬素又表示，這回獲得衆多荷里活影星捧場，更有利於表達故事中那錯縱複雜的情懷，有失落有喜悅有浪漫有壓力有矛盾，每個人對於這個日子的感觸都不一樣，而這個日子亦不是說愛那麼片面。總之二月十四日在導演的處理下，是一個不一樣的情人節。

星 子



羅拔絲(右)與畢利谷巴演繹一段機上情緣

外娛快訊

►波蘭斯基未能隨片出席柏林影展，但其新作卻獲好評

▼里安勒度(中)攜同女友Bar Refaeli(左)和母親齊出席晚會



波蘭斯基新作柏林揚威

第六十屆柏林影展將於本周末選出金熊獎得主，而現正在瑞士遭限制出境，等待引渡美國受審的波蘭斯基執導的新作《The Ghost Writer》剛在影展放映，得到不少好評，有機會勇奪金熊獎殊榮。波蘭斯基曾於一九六六年憑《孤島驚魂》(Cul-de-sac)奪得金熊獎，今年這部改編自英國暢銷小說《Ghost》的政治驚嚇片，由皮雅斯布士南(Pierce Brosnan)和伊雲麥莢格(Ewan McGregor)主演，前者飾演英國首相一角，以前首相貝理雅作為藍本，而麥莢格則飾演首相僱用的幕僚，調查一宗全球陰謀。影片得到德國和英國媒體的讚賞，被視為金熊獎的大熱門；此外，《4月3周2日一墮胎日記》的羅馬尼亞導演Cristian Mungiu新作《If I Want to Whistle, I Whistle》及丹麥導演Thomas Vinterberg的《Submarino》都是奪獎熱門。

里安勒度攜女友出席

在柏林影展舉行期間舉辦的名為「Cinema for Peace」的慈善晚會中，於十五日晚舉行，當晚赴會的貴賓衆多，包括嘉芙蓮丹露(Catherine Deneuve)和前蘇聯總統戈爾巴喬夫等。可是論到最矚目的卻是里安勒度狄卡比奧(Leonardo DiCaprio)攜同女友Bar Refaeli到場，吸引各地傳媒的關注，成為全場焦點。

雲溫達斯獲法文化獎

於十五日在柏林影展期間，法國文化部在柏林法國領事館內向多位電影人頒授「Officer of the Legion of Honour」榮譽，包括德國著名導演雲溫達斯(Wim Wenders)、德國女演員Martina Gedeck和Hanna Schygulla、奧地利女演員Senta Berger及德籍土耳其導演Fatih Akin，由法國文化部長Frederic

◀雲溫達斯(左起)、Martina Gedeck、Senta Berger、Hanna Schygulla和Fatih Akin(右一)獲法國文化部長頒授榮譽

Mitterrand親自頒授。

《拆彈雄心》奪剪接最高榮譽

三部在奧斯卡獲提名的電影《拆彈雄心》(The Hurt Locker)、《醉爆伴郎團》(The Hangover)和《沖天救兵》(Up)獲美國Cinema Editors頒發最高榮譽，《拆彈雄心》獲最佳劇情片剪接、《醉爆伴郎團》獲喜劇及音樂片最佳剪接、《沖天救兵》則獲動畫片最佳剪接。其他獲獎的作品，包括紀錄片《The Cove》及電視劇集《30 Rock》及《Dexter》，以及電視電影《Grey Gardens》。

Ricky Martin 倡防偷運兒童

著名流行樂歌手Ricky Martin於十五日回到他的原居地波多黎各的聖胡安(San Juan)出席大學主辦關於當地非法交易的座談會，力促當地政府立法禁止偷運女性和兒童的非法行為。



▼《拆彈雄心》獲頒剪接最高榮譽

▲Ricky Martin到聖胡安出席談論非法交易的座談會