

馬賽克砌出動物親情妙趣

周淑琮視覺藝術中心辦鑲嵌畫展

也不失虎的機靈



、同樣懂得游水的毛毛狗、警覺性極高的豹、四季中的小鳥、雪林裡的梅花鹿媽媽與小鹿、白如雪的北極熊媽媽與兩隻小白熊、爬上樹睡覺的小熊貓、躺在一起不分你我的海豹，還有小豬、獅子、馬騮、大笨象、丹頂鶴、樹熊、小鴨子等，不能一一盡錄，請觀者慢慢去「結識」牠們吧。

表現小虎怯生生神態

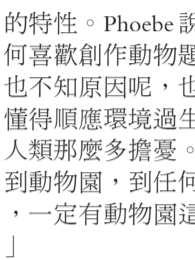
不得不提的一種動物，是今年的主角老虎，不過，Phoebe這幅老虎，並非虎虎生威那種，而是一隻有點兒怯生生的小老虎。Phoebe說：「這隻老虎仔有點兒驚，牠尚未知自己的能力可去到怎樣，所以有點兒驚驚青青。最重要的部位是眼神，若這部分覺得可以通過，其餘便好辦了，這回老虎仔的眼睛是一次過沒有修改。」她花了五天便砌出了這隻小老虎，可說是速度極快，有些作品要花約一至兩個月的時間才完成，另一個原因是這幅沒有把背景也填上馬賽克。「我在一塊舊床板上砌，那木板實在太殘舊了，真怕砌上背景後會裂開，乾脆用塑膠彩畫上背景。」她解釋說。

另外兩幅一組的貓貓與氣球，貓眼砌了又拆，拆了又砌好多次，Phoebe才算滿意。她發覺：「貓的黑色眼線外往往有一條白色線，但砌上白色後卻覺得總像京劇化妝似的，有時最真實的可能更富戲劇性。」這兩幅作品，其中一隻小貓對着彩色繽紛的氣球，卻不喜悅，另一隻遠遠望着氣球，充滿好奇，題目是《有一種喜悅》，面對喜悅，有不同的反應、不同的選擇。

她砌出來的動物，大都是感情溫馨、表情純憨，讓人體會到動物簡單純樸



來難度在於要砌出立體，她喜歡以聖經經文來配合每幅畫的內容



的特性。Phoebe說：「我為何喜歡創作動物題材？有時也不知原因呢，也許是牠們懂得順應環境過生活，沒有人類那麼多擔憂。我很喜歡到動物園，到任何地方旅行，一定有動物園這景點的。」

在展覽，有許多觀者都主動地問Phoebe，怎樣把紙皮石剪成需要的形狀，用什麼工具，她都一一耐心解釋，觀者都認為她是專業的藝術家，Phoebe總是老實地更正：「我只是一名家庭主婦，忙完家務才砌鑲嵌畫，每天大約抽四小時創作，每當這個時候，任何煩惱都全忘記了。」更令提問者意想不到的，是Phoebe從來沒有學過馬賽克，她細說自己的創作經歷，與兩個婚禮有關，她說：「也不知為何，小時候我非常喜愛砌拼圖，試過用汽水蓋砌圖。那時還跟同學說，如果對方結婚，便要用汽水蓋砌一駕車送給對方，結果沒有成事。不過，我一直都很愛鑲嵌畫，卻苦無機會知道怎樣砌，以前試過用一座舊的切紙皮石機，很大座的，也沒法成功。直至六年前，終於在一間手工藝材料店，發現了剪紙皮石的鉗，於是我砌的第一幅畫，是送給朋友作為結婚禮物。初時我還把紙皮石反轉來貼呢。」

期望砌出個人風格

熟能生巧，如今，Phoebe在不斷的錯誤中修正，手指不知破損過多少次，終練成純熟的技巧，她分享製作馬賽克畫的心得：「先畫好底稿。我參觀動物



園時拍了好多照片，也看與動物有關的節目，然後綜合起來，把幻想中的畫面畫在木板上，並且髹上顏色，我會根據木板的大小長短來思考構圖，然後去配襯適合的顏色及質感的紙皮石，旺角的砵蘭街是我買材料的聖地，我喜歡最廉宜又樸實的紙皮石，有些較名貴的，才是朋友送的。」

問Phoebe最困難的是哪部分？她卻認為，最悶的背景部分最困難，通常這些部分都是四方沒有花巧的，卻很需耐性與時間。不過，她希望自己在背景方面的構圖更進步，而她下一步還要克服的，是砌人像。「以前最大的希望，是能砌出一幅油畫般的鑲嵌畫，但現在發覺，只要有材料及耐性，是可能做到的；我現在更加希望，能建立自己的獨特風格，讓人們一見到，便認得是我的作品。」

Phoebe的「在動物園散步才是正經事」鑲嵌畫展，現於香港視覺藝術中心舉行，展期至二月二十八日，作品出售收益撥捐施達基金會，詳情可登上網址：www.phoebemosaic.com。



開封打造大宋年文化節

清明上河園宋文化民俗系列劇目表演 (本報攝)

【本報訊】記者楚長城報導：七朝古都開封，作為宋朝繁華鼎盛百餘年的故都，絢爛多姿的大宋文化影響深遠。春節至正月十五期間，開封推出「大宋年文化節」系列活動，整合節會文化旅遊資源，打造年文化品牌，讓中外遊客觀賞與體驗宋文化民俗。

是次活動主會場設在中國翰園、萬歲山遊覽區，分會場包括清明上河園、龍亭公園，舉辦規模盛大、多姿多彩的宋文化民俗廟會、燈會、展演等系列活动。

其中翰園春節廟會今年以展現大宋傳統年文化民俗為主題，由傳統祭大典、新年祈福儀式、宋都年俗體驗、傳統戲劇展演、實武俠劇演藝、大宋酒文化展等十大系列活動構成。清明上河園第十屆民俗文節活動包括：宋文化民俗系列劇目表演與大巡遊、民間手工藝紀念品展、民俗花燈展、元宵節焰火晚會、美食小吃匯展五大系列活動，各類特色節目近百項。而正月十五日前，清明上河園將布滿宮燈、串燈，元宵節（二月二十八日）晚上八時，將舉辦大型元宵節焰火表演，把民俗文節活動推向高潮。

龍亭燈會是古今彩燈藝術精華與現代聲、光、電科技相結合的大型藝術花燈展示活動，每年冬春時節舉辦一次。今年的燈會在總面積八十三公頃的龍亭景區，布滿大型燈飾五十餘組，宮燈、彩燈數千個，並展出千餘盆菊花精品。

此外，開封大相國寺、開封府、天波楊府等旅遊景點，也會舉辦多種形式的年文化活動。



清明上河園舞龍表演賀新春 (本報攝)



，是海洋公園的嗎？ (本報攝)

【本報訊】記者洪捷報導：每個創作藝術的人，都有其最喜愛、最擅長、最能表達心中所想的媒體，有些藝術家一直都在尋找這適合自己的媒體，有些則早已心有所屬，周淑琮（Phoebe）是後者。她的畫「筆」是一個鉗，「顏料」是四方紙皮石，「畫布」則是不同尺寸的木板，她的畫作便是一幅幅充滿立體質感的馬賽克（鑲嵌畫）。

各種動物聚首迎賓

步進視覺藝術中心看 Phoebe 的個展，迎面而來的有母子情深的企鵝媽媽與小企鵝、人見人愛的國寶大熊貓、等展覽等到頸都長的長頸鹿，還有非洲斑馬與優美小鳥，牠們圍繞在一塊大鏡子上，觀眾一照，便會發覺自己和動物們相聚一堂。再走進展廳，便會發覺，有更多動物朋友歡迎自己，水中暢游的海豚



福山水很富水墨味道 (本報攝)

藝術賞析

美術編輯：李志文

李兆球 哲理漫畫寓教於樂

本報記者 黃寶儀



▲《如意吉祥——鍾馗新傳慶虎年水墨漫畫》

「虎舞南海——李兆球水墨哲理漫畫展」正在廣州市黃埔區南海神廟舉行，展期至二月二十八日（農曆正月十五元宵節），近二百件著名哲理漫畫家李兆球近年的力作幽默風趣、寓教於樂，讓觀眾從中領略人生哲理，啟迪思維。

李兆球，出生於廣州，現為國家美術師、中國書畫家協會常務理事和漫畫藝術委員會常務主任、廣東漫畫學會理事、廣東省美術家協會會員等。自十歲開始，得到嶺南畫派著名畫家溫水源的啟蒙，其後又師從吳炳德鑽研國畫藝術，並遊學得到多位著名畫家的指點。近二十年來專心研究哲理漫畫，創作了內容廣闊以人生哲理為題材的漫畫近二千件，於全國近七十多種報刊發表。

融會文藝教育與幽默

動漫，可以理解為具有動感時尚的Q版漫畫品種，內容大多圍繞一些潮流的美少女、威武俊男，仿效日本動漫形象居多。雖然近年全國動漫界提倡發展本土原創動漫，但還有不少動漫創作人仍在日本動漫形象上徘徊，要走上具有中國文化底蘊特色的本土原創動漫，還需要培育與成長的過程。

在時尚動漫文化當中，李兆球一直堅持以傳統文化表現哲理漫畫，在業界獨樹一幟。他的哲理漫畫，有著深厚的中國優良傳統文化底蘊，是與時代脈搏相融，以寓教於樂的方式表現幽默、哲理、文化與藝術的真善美，陶冶情操，導人向上。

李兆球在創作每幅哲理漫畫時總是進行「冷加工」，力求簡而易懂，幽默悅心，把社會現象和日常生活的一些饒有趣味的事情反映出來，達到高雅而又浪漫的境界。作者從深入淺出出發，吸引大家去思索、探究、感受畫中蘊藏的內涵和趣味，作品融文化內涵、藝術、教育、幽默為一體，很適合現代人的生活與學習模式，尤其對青少年的思想、道德素質教育等等，都發揮影響力。

鍾馗與虎「如意吉祥」

展品分為「人生隨想曲」、「百味眾生相」、「酒醉世態篇」、「腦汁含金量」、「常理創造力」、「異想出奇跡」、「動物靈性值」、「愛心萬事通」、「文化黃金譜」、「體育百花園」、「康體衛生觀」等十個系列，所包含的題材源於大千世界的社會生活，社會物質，風土人情，陳規陋習等等，以活生生的幽默畫像和富於哲理性、既通俗又精闢的詞句，還運用哲學邏輯思維進行推理比較，啟發觀眾自身的思維和潛力，更藉此認識和接受新鮮事物，激發創造力。

其中，《如意吉祥——鍾馗新傳慶虎年》水墨漫畫是李兆球專門為此次展覽而作的應節作品。在中國傳統的認識中，鍾馗在民間被奉為是治邪、保平安、捉小鬼的聖君。老虎是兇猛、傷人的動物，李兆球看過很多的鍾馗畫，但沒見過與老虎配搭的作品，因此大膽創新，以四個聖君馴服和駕馭老虎的不同造型，表達作者對市民的新年祝福。

鼓勵年輕人勇於開創

《善用遊戲規則的人，才能事半功倍》，是李兆球



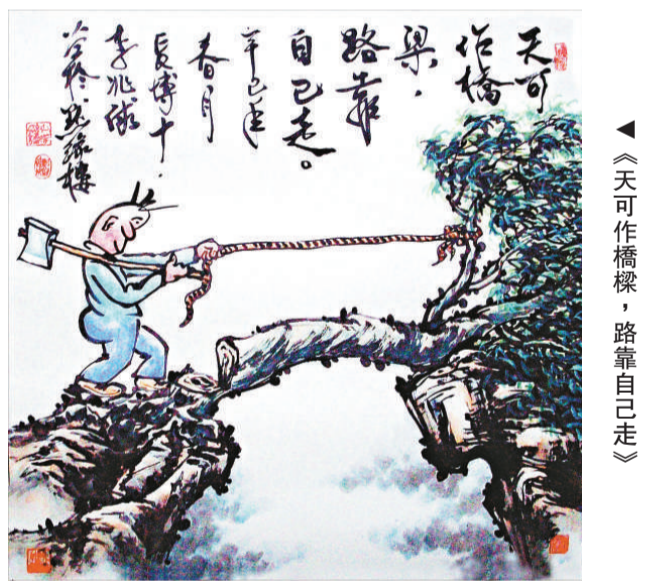
▲《認識自己和別人，方可乘風破浪》

自己比較滿意的作品之一。所謂「遊戲規則」，即事物發展的規律，懂得並掌握事物發展的規律，就能事事順暢，反之就處處碰壁。作者通過借喻的方式，簡單的一條長繩、一把斧頭，一下子砍斷許多條樹木，就將一個人能力有限，必須掌握規則才能將事情辦好的道理表達出來。

《天可作橋樑，路靠自己走》是李兆球針對時下一些年輕人而專門創作的，這些年輕人遇到不順心的事情時，只看到別人風光一面而看不到付出，只會怨天尤人卻不想用自己的潛力去改變現狀。作者借一個漫畫人物，在兩座沒有連通的大山之間，動手砍下最大的一棵樹，架到對面山頂，為自己開創道路，提醒大眾應善於創造，為自己開闢天地。



▲《養成酒癮終受苦困》



▲《天可作橋樑，路靠自己走》



▲《善用遊戲規則的人，才能事半功倍》



▲《獨腳走天下，萬事卻艱難》