

很多事，總要經過時間的沖洗才會看得更分明。對生活，我一直懷著一顆執著的心，不斷的與命運搏鬥，走過風雨，走過滄桑，直到遍體鱗傷的時候，忽然發現自己全心全意追逐的夢，離自己竟越來越遙遠。自己是那樣的渺小和無助，渺小到身不由己，無助到彷徨迷茫。這時，才想起家鄉的老父親。春節前回到家，見到白髮蒼蒼的當口，已淚流滿面。父親卻笑著問我：以前那個偷糖吃、愛打鬧、傲氣沖天的小子哪裡去了？我哽咽無語。

在父親的回憶中，我彷彿回到了很久很久以前，那些無拘無束的春節，又彷彿穿上了母親親手縫製的新棉襖，無懼寒風刺骨，盡情歡呼跳躍，嬉笑打鬧，點綴鞭炮，燃放煙花。黯淡的心情豁然之間明亮了許多。

夜裡，老父親拉我到窗邊，窗外鞭炮和煙花已經在燃放。直入雲霄的一樹銀花，星星點點的，各式各樣，在黑暗的背景下格外璀璨。春節的歡樂流過秦磚漢瓦，流出唐詩宋詞，最後流到窗外孩子們的臉上，一如我的童年，無拘無束，天真爛漫。孩子們不時在火光的映照中抬起臉來，衝著我們的窗戶幸福地笑著。

那一刻，我心裡頓生一股溫暖，覺得好像春天已經來了，漫山遍野的花兒都開了，迎來的是美好的世界，美好的生活。好日子，終究還是會來的。

眼前一瞬，心中已千年。正因有了春節這個港灣，自己才有機會，才有可能去思考，過去什麼時候遠離了親人友人，自己什麼時候高揚過至真的激情，又有什麼時候背叛過至純的理想。

春節這一天，相對於一年三百六十五天的每一天或許並不特殊，但是，如果在這一天，賦予了自己追尋的精神內涵，那麼，這一天就非同尋常。倦歸的遊子，嬉戲的孩童，灶台的香火，世間太多的歡樂都是因為，賦予春節這一天特殊的精神內涵。生命永遠在周而復始的歲月裡走過，人生可以沒有很多東西，卻唯獨不能沒有希望，春節恰恰蘊藏著巨大的希望。

人生到最後都是刪繁就簡去偽存真，去追求內心的世界的堅定與圓滿，於敏就中找尋真，於追求中尋求芬芳。一個人在夢想的旅途中能走多遠，很大程度上取決於自己的意志。生活常常展示給我們這樣或那樣的沙漠，當自己學會像趕傳說中兇惡的年獸一樣去拚盡全力驅趕命運中的陰霾，像頂禮膜拜上界來考察人間善惡的諸神一樣禮讚拜自己的理想。這個時候，還有什麼能阻礙自己多彩的青春高高飛揚？

春節是可以棲息的歸宿，也是可以嚮往的希望。心裡揣著春節，胸中就能裝下整個世界。兵來將擋水來土掩，心裡有了希望，坎坷曲折，就不是壞事，只能使人越發堅強。儘管人生可能還有無數的艱辛和坎坷，可能還有無數的陰霾和晦暗，但不管怎樣，沒有永遠的曲折與苦難，一切都曾過去的，揣著春節上路，美好的生活終究會來的。



春在溪頭薺菜花

谷水慶

二〇〇七年的冬天，因為連綿的雪而顯得又冷又長。這天，母親問我：「你們這兒有薺菜沒？」我說：「有啊，到雪化了，你隨便到哪塊空地上都能找到。」

鋪天蓋地的雪卻一直化不完。江南的春天一向來得很早，哪怕路邊牆角還殘存著積雪。綠絨似的苔蘚不知何時爬上牆角，灰色的樹枝也慢慢不見葉子，但我一眼就能認出來：是薺菜。

沒看到薺菜發芽展葉，但它卻開花了。因為有雪，地面的溫度很低，那細細的花莖顛顛的挺立著，頂著幾朵有點慘白的花。扒開薄薄的雪，能看到蒼翠鋸齒形的葉片貼著地面鋪展著，青翠的綠色因土壤的映襯而帶了些褐色。

天氣仍舊很冷，雪還沒有化完，但有了這幾朵小花，一切都不同了：空氣裡充滿了青草的味道，陽光和煦，被凍僵的黃楊也返青了。雪化完了。原來光禿禿的空地上，盛開著大片潔白的薺菜花，清香撲鼻，有的已經結出了三角形的果實。母親看到了，說：這些薺菜可憐了。

但沒有人知道，它們在冰天雪地的春天裡，倔強的伸展著身體，在其他的草沒有蘇醒之前，已經綻放了自己。夏天和秋天都不屬於它，它要抓住極有限的時間，完成自己的使命。

許多年前，我還是一個孩子，整天奔跑於田間溪頭。當我破舊的棉襖還來不及脫下時，薺菜就已經發芽了。於是母親就揀著小筐帶著我挖薺菜。挖薺菜要趁早，不然很快就會長老了。薺菜挖完，回家包餃子吃了。至於明年，沒有人會擔心，新的一年，溪頭田間仍會長滿密密的「春在溪頭薺菜花」。其實，比起那些鮮艷的花草，薺菜才是真正的報春使者。

揣著春節上路

張世普

那一個，我心裡頓生一股溫暖，覺得好像春天已經來了，漫山遍野的花兒都開了，迎來的是美好的世界，美好的生活。好日子，終究還是會來的。

眼前一瞬，心中已千年。正因有了春節這個港灣，自己才有機會，才有可能去思考，過去什麼時候遠離了親人友人，自己什麼時候高揚過至真的激情，又有什麼時候背叛過至純的理想。

春節這一天，相對於一年三百六十五天的每一天或許並不特殊，但是，如果在這一天，賦予了自己追尋的精神內涵，那麼，這一天就非同尋常。倦歸的遊子，嬉戲的孩童，灶台的香火，世間太多的歡樂都是因為，賦予春節這一天特殊的精神內涵。生命永遠在周而復始的歲月裡走過，人生可以沒有很多東西，卻唯獨不能沒有希望，春節恰恰蘊藏著巨大的希望。

人生到最後都是刪繁就簡去偽存真，去追求內心的世界的堅定與圓滿，於敏就中找尋真，於追求中尋求芬芳。一個人在夢想的旅途中能走多遠，很大程度上取決於自己的意志。生活常常展示給我們這樣或那樣的沙漠，當自己學會像趕傳說中兇惡的年獸一樣去拚盡全力驅趕命運中的陰霾，像頂禮膜拜上界來考察人間善惡的諸神一樣禮讚拜自己的理想。這個時候，還有什麼能阻礙自己多彩的青春高高飛揚？

春節是可以棲息的歸宿，也是可以嚮往的希望。心裡揣著春節，胸中就能裝下整個世界。兵來將擋水來土掩，心裡有了希望，坎坷曲折，就不是壞事，只能使人越發堅強。儘管人生可能還有無數的艱辛和坎坷，可能還有無數的陰霾和晦暗，但不管怎樣，沒有永遠的曲折與苦難，一切都曾過去的，揣著春節上路，美好的生活終究會來的。

《阿凡達》中的「搖頭晃腦」

《阿凡達》(Avatar)是一部不裝深沉、不要酷、不自作聰明、不依靠色相、不危言聳聽等等的「不」電影，是一部幾乎以反商業的「老實」而獲得巨大商業成功的好萊塢二〇〇九——二〇一〇年的新傳奇。說是「老實」，其實明眼人一看就清楚，電影中借用了大量西方文化中的傳統元素符號，在闡釋生命之意義、價值與力量的電影語言中，我們不僅看到了西方思想史上長期被倡導的核心價值，其實也能看到不少曾經一度被誤解甚至被嘲弄的東方傳統文化符號，譬如納美人天人合一的生命哲學與能量哲學、納美人通過獨特的「尾巴」末梢與自然和其他生命形式融合並汲取能量的方式、納美人宇宙平衡與和諧的思想等，都讓人很容易聯想到中國古代哲學思想中的相關闡述。至於這些闡釋是否準確，是否深刻，那是另一個話題。當然，電影中的這些表述，未必直接來自於中國古代思想的啟發，更不會是對中國古代哲學思想的一種當代影像闡釋，但有一點可以肯定，那就是在闡述物質文明與精神文明、現代文明與古代文明、城市商業文明與土著文明之間的衝突時，中國傳統思想是應該有自己的一席之地的，這一點大概不會有多少人否定。

有意思的是，《阿凡達》中讓我印象最深的「中國元素」或者「東方語言符號」，倒不是上面所提到的那些「深沉」的思想或者哲學，而是影片中數次出現的納美人在本民族的聖樹下祈禱的鏡頭：納美人不分男女老幼，端坐在聖樹下，在靈媒的率領之下，向聖樹表達虔誠與願望……那些納美人並沒有我們常見的西方類似影片中那土著或「野蠻人」的「粗野」，甚至連他們應有的「高大威猛」也沒有，看上去倒有些東方人尤其是中國人的清秀。更關鍵的是，這些納美人表達祈禱的方式：在聖樹之下俯首閉目、搖頭晃腦，從丹田之處發出一聲聲吶吶吶的氣聲，這讓我想到的是中國讀書人延續了上千年的一個習慣：搖頭晃腦地吟哦。

納美人的「搖頭晃腦」，當然不是背誦子曰詩云，單就此言，已經可以肯定電影中的納美人不是古代中國讀書人的「近視」。但是這個動作卻是讓中國人如此熟悉，讓讀書人們感覺到如此親切，原因再簡單不過：那是他們入道了一個群體性動作，一種被壓抑了的集體無意識或者近於溼漉的記憶。讀書人讀書吟哦之時，為什麼要搖頭晃腦？為什麼要搖頭晃腦？這早已不是人們所關注的「問題」了。因為這種動作連同他們所吟哦的東西，一併被視為進步文明之阻礙，視為一種淺薄簡陋或故步自封，視為一種因循守舊冥頑不化，而被掃除到記憶的邊角了。於是，當在電影中看到納美人搖頭晃腦地祈禱時，我眼前恍然出現了一群蓄著辮子、一襲長衫，端坐在椅子上桌子上前搖頭晃腦地吟哦的清朝讀書人！至於為什麼會突然出現這樣一幕，過後想了想，也沒有想出個子丑寅卯來。

動作本身似乎並沒有美醜或者文明落後之分，有此之分的是我們的內心。內心的變化是無法阻擋的，甚至也是可以理解的，但我們不要忘記了一點，變過去的內心，還有可能再變回來——曾經被醜化的動作，也有可能再次美化起來。看納美人搖頭晃腦不醜，那可能聯想起來的舊式讀書人們搖頭晃腦地吟哦的動作，也未必一直不那麼入眼。

世事如斯乎？

團圓餃子快樂年

宋尙明

俗話說「團圓餃子快樂年」，新春佳節，北方人把吃餃子看作不可缺少的食品，食譜裡可以沒有饅頭，可以不要年糕，唯獨不能少了餃子。大年三十，除夕守歲，在交子夜之前，全家人圍坐桌邊包餃子。餃子包完，一家人仍圍坐桌旁，等待熱氣騰騰的餃子出鍋，這才是一年裡最後的晚餐，暖意融融的屋子內，洋溢出濃濃的年味。在我國，勞作了一年的人們，最終意願是吃頓團圓餃子，因為它的形狀像古時的元寶，所以在春節吃餃子，盼新的一年「招財進寶」外，來年生意的盈虧也都預示在裡面。有趣的人家，會把糖、花生、栗子和頂針等物包進餡裡，暗藏其中。吃到錢幣和糖的人，說明來年的日子富裕、甜美，吃到花生的人將生貴子、健康長壽，吃到頂針，意思是心靈手巧、豐衣足食，用以寄寓人們對新年的期望。電視連續劇《激情燃燒的歲月》裡有一個細節，石光榮不久要出國援朝，椿琴的母親在餃子裡包了棗，棗是盼望「早歸」的意思，暗示期待女婿多打勝仗，早日還家，將一個母親的疼愛之情，躍然其中。

第一鍋是肉餡，餡越精緻越好，交子時分，還要吃素餡水餃，它的由來據說是源於清朝，每年的大年初一，大清皇帝都要吃素餃，祈求素潔淨淨，於是素餡水餃便成了大年三十晚上的特殊食品。包素餡餃子有諸多講究，餃子餡一般是香菜豆腐，或者是韭菜蝦仁，看上去真是一青二白。包前淨手，心要歡喜，餃子邊要捏緊，避免下到鍋裡漏出餃子餡。餃子出鍋，湯要清，寓意來年清淨利索不沾煩惱。大年三十晚上，把家裡的所有的燈都點亮，坐在電視機前，一邊看春節晚會，一邊包餃子，說說笑笑，一幅歡樂的幸福場景。北方有句俗語是「餃子好吃不在擀上」，所謂的「擀」就是餃子的邊，意思是餃子好吃都在餡上。豈不知好吃的餃子，「擀」更是要好看的，這才是完美的和諧，所以餃子包得好，是很受人稱讚的。在我們家，餃子包得好的當屬我母親，她包出的餃子小巧玲瓏，「擀」與「吐」都十分精緻，像是一件藝術品。古人說餃子「形如偃月」，母親包的餃子以此形容，簡直是恰如其分。我對餃子沒有研究，所以一直包不好。有一年加班不能回家，就和同事在一起吃年夜飯，我負責包水餃，結果出鍋時發現餃子都煮破了，那是沒有捏緊餃子邊的緣故。想自己吃餃子多年，在關鍵時刻露醜，頓時羞愧不安。有人幫我開脫，說唐《西陽雜俎》記述：「餃耳，也稱粉角，也叫年丸」，破了的餃子，可不是很像「年丸」？「年丸」，在古時是指銀錢。把餃子煮成了餛飩，豈不是成糗？我笑笑，臉，卻是羞得更紅了。

越南的春節

李家忠

上個世紀六十年代初，我被派到越南留學，之後又四次到我國駐越南大使館工作，在越南的時間共達十八年半，其中除有兩、三年因為休假在國內過春節外，其餘的春節都是在越南度過的。

越南的風俗習慣在許多方面都和中國相同或相似，作為節日，越南也有清明節、端午節、中秋節、重陽節。一九四五年八月革命勝利後，又增加了幾個節日如五一國際勞動節、建軍節、國慶節，但在人們的心目中，一年中最大、最隆重的節日仍然是春節。迄今越南仍是一個農民佔大多數的國家。按照傳統的說法，春節的本意在於讓百姓在了一年的辛勤勞作之後，能有一段閒暇和寬鬆的時間同親朋好友歡聚，享受一下豐收的喜悅，期盼來年風調雨順、五穀豐登。在很久以前物質條件尚不夠豐富的情況下，有兩句順口溜準確地描繪了越南過春節的主要內容：「肥肉、醃菜、紅對聯，幡樺、炮竹、綠米糉」。當然，隨著越南革新事業的發展和百姓生活水平的提高，過春節的含義也不斷豐富，從而增加了許多新的內容。

一般說來，在城市過春節，只放假三天。但早在農曆臘月中旬，人們便開始忙碌了起來。先是大掃除，越南的說法叫做「總衛生」，接著便是準備家家必備的兩樣東西——金橘樹和桃花。這種金橘都是盆栽的，每棵都結有橙黃色的累累果實，上乘一點的有一人多高，並且修剪得像一座小金山，象徵著吉祥如意，財源滾滾。相傳人們爭買桃花的意義，在於它可以避邪，為此河內郊區有一部分農民專種桃樹，他們憑藉豐富的經驗，可以確保桃枝在除夕前後開花。和中國習俗一樣，臘月二十三三是祭祀灶王的日子。人們要在灶王像前燒香，擺上糕點、糖果等供品，並要買一條活鯉魚，待將灶王像燒掉之後，便把鯉魚放回河裡。按照民間的說法，鯉魚就是龍的化身，把鯉魚放回河裡，意味著灶王可以乘龍回到天宮。

在計劃經濟時代，準備年貨並不是輕而易舉的事。那時所有消費品都和中國一樣，要憑票定量供應。春節前夕，到處都可以看到人們排著長隊，憑票購買規定的那一點豬肉、糖果、蜜餞、味精，如果開旦春節飯菜的內容，可以百分之百地保證，家家全都一樣。現在情況則完全不同了，商品也自然大大豐富了。只要手中有錢，不要說傳統的年貨，即使是許多高檔的東西，也都能買到，不但餐桌上的飯菜更加豐盛了，就連祭神的供品，也增加了巧克力、丹麥曲奇餅，甚至還有洋酒XO。春節前的幾天，我有時到河內規模最大的「同春市場」附近看看，那裡的幾條街道有無數的臨時攤位，出售對聯、炮竹、酒類、蜜餞、糖果。另有幾條街專門出售桃花和金橘，稱為「花市」。行走熙熙攘攘的人群中，你會從百姓的面容和神態中感覺到他們迎接春節的歡樂和喜悅。

過春節最值得一提的是除夕。這時，在外地工作的人們，都已千方百計趕回家來團聚。全家圍坐在桌旁，吃上一餐豐盛的團圓飯，祝願來年財源茂盛、萬事如意，按照越南習慣的說法，叫作祝願「安康興旺」。在這

越南少女風情萬種

李家庭

論春節該不該放炮的事情。但除夕之夜，河內的還劍湖畔仍然是吸引眾多遊客的景點。沿湖的樹枝上掛滿了五顏六色的彩燈，人們那樣穿著節日盛裝，手裡拿著各種形狀的氣球，在湖畔悠閒地漫步，領略著首都的新春夜景，呼吸著首都新春的空氣。湖畔的河內市人民委員會門前搭起了臨時舞台，中央交響樂團在那裡作義務演出，更增添了節日氣氛。二〇〇〇年春節，越南政府同意在河內、胡志明市、海防等大城市燃放焰火，使歡慶除夕的活動更加豐富。

我們大使館的同事雖身在異國他鄉，但也要和國內一樣歡度春節。除夕下午，全館同仁要舉行會餐。使館的兩位廚師要作出幾道拿手好菜，辦公室要「貢獻」出幾瓶茅台酒，加上越南朋友和外交使團贈送的洋酒，可說是相當豐富。我作為大使要舉杯向大家拜年，當然在這樣的場合，不可能長篇大論，一般我只簡短地祝全館同志和家人「新春愉快、工作順利、身體健康，萬事如意」。然後，大家便一桌又一桌地輪番相互祝酒，我特別要到廚房感謝廚師同事一年的辛苦工作。這時，整個餐廳歡聲笑語，其樂融融，充滿了家人團聚的氣氛。儘管使館裡家家都有電視機，但飯後都不約而同地聚集在電影廳，一起收看國內中央電視台的春節聯歡晚會，為的是圖個熱鬧。大使館俱樂部自然為大家準備了多種飲料和糖果。同時，俱樂部也擺上幾張麻將桌，人們可以邊看電視，邊搓麻將，或打撲克。

午夜，人們三五成群地來到還劍湖畔，與河內的百姓共同迎春。正月初一，大使館還要舉行聯歡會，各單位都要出節目，還有猜謎語、套環、摸鼻子、踩氣球等遊戲，自然少不了獎品。總之，是要大家特別是年輕人玩得高興，不去想家。春節期間，我和夫人還會應邀到一些越南朋友家作客，老朋友歡聚一堂，十分親熱。正月十五以前，我還要在大使館舉行幾場宴會，招待越南一些高級官員和各界的知名人士。

我離任回國後，每逢春節，越南駐華大使或公使都要到我家來拜年，還特意帶來越南糉子，不禁勾起了我在河內過春節的美好回憶。



越南少女風情萬種 (網上圖片)

巴黎春節遊行

周五純

二〇〇四年春節，我去法國巴黎看望在那裡定居的叔叔，有幸與當地的華人一起參加了春節彩妝遊行。

一月二十三日(農曆正月初二)當地時間下午一時許，距離彩妝遊行開始還有一個多小時，遊行出發地——巴黎市政廳附近已經圍滿了等候的人群，無論老人、孩子，還是夫妻、情侶，臉上都洋溢著歡笑，手中更是照相機、攝像機全副武裝。

叔叔說，每當春節到來的時候，巴黎唐人街最為熱鬧的活動便是春節彩妝文藝遊行。截至二〇〇四年春節，巴黎華人社團已是連續第五年舉辦該項遊行了。五年來，文藝遊行的規模越來越大，組織得越來越好，也越來越受巴黎人的歡迎。每年的春節彩妝遊行都是由法國華人華僑會主辦，其他華僑社團協辦。

下午二時三十分，中國駐法國大使和巴黎市政府官員來到活動現場，為舞龍、舞獅點睛。現場隨即鑼鼓喧天，爆竹聲聲，二〇〇四年猴年春節彩妝遊行正式開始。

在彩龍和雄獅的引領下，十三個僑團組成的鑼鼓隊、腰鼓隊、舞龍隊、舞獅隊、秧歌隊、旱船、跑龍船、以及《紅樓夢》人物、《西遊記》唐僧師徒取經、《三國》八大將、財神、鍾馗等扮相人物魚貫登場，逐一亮相。一路上，彩旗招展，鑼鼓振天，鞭炮不斷，金龍翻騰，瑞獅歡舞，反映中國神話和歷史故事的古典扮相人物載歌載舞。圍觀群眾的掌聲和歡呼聲始終沒能停下來，「棒極了！」一時間成為在場每一位觀眾的口頭禪。

相親鞋

曹乾石

說起相親鞋，民間還流傳著這樣一個動人的故事。相傳在從前山前有個英俊少年，自幼喪父，全靠母親給人家紡紗織布度日，生活過得很艱辛。少年自幼聰慧好學，勤勞能幹，為減輕母親負擔，他每天上山砍柴，第二天清晨來到集市上叫賣。在山上砍柴時，他都會遇見一個從遠山來放羊的小姑娘，少年砍完一擔山柴後，就幫小姑娘趕羊割草，照顧羊群，兩人青梅竹馬，兩小無猜，天長日久，慢慢產生了感情。幾年過後，少年娶了英俊的白蓮花。有一天，砍柴郎和放羊女在山上表白，像山前河塘裡的白蓮花。有一日，砍柴郎從天降，官府強徵民役，小夥子要服役往邊關戰場。姑娘得知這一消息，因多苦，為表達自己的心意，姑娘連夜趕做了一雙千層底的相親鞋送給了小夥子，希望他穿著這雙鞋能逢凶化吉，平安回家成親。五年後，小夥子果然平安返家，還當上了一名頭領。從此，相親鞋也成了吉祥如意的之物，一直在民間流傳。

家鄉的女兒，一般到了八、九歲，就有長輩指教，在家裡練習針線，學習縫紉編織。等到姑娘長到落得亭亭玉立，手中的針線活兒也就巧奪天工了。女大當嫁，就有快婿滑舌的媒婆上門，或是親戚朋友牽線搭橋，為姑娘找上合適的婆家。按當地風俗，只要男女雙方相中，女方就先到男方家相親訂婚，並給男方送上「雙「相親鞋」」。

相親鞋做工十分考究，蒼青的鞋幫，雪白的鞋底，一般都是姑娘家悄悄在閨房手工做成，一雙相親鞋做得好壞，一眼就可以看出姑娘手上的針線活功夫，所以，姑娘在做鞋前，總要千方百計密探打聽男方腳的大小，多少尺碼，使鞋子做得合腳美觀，男才女貌。

做相親鞋特別吃功夫的是納鞋底，姑娘到布店買回坯布後，剪好鞋樣，定準尺寸，一層層疊起來。據說鞋底越厚，證明姑娘的心越忠厚，納起來越吃力花功，那尖尖的縫衣針要穿過厚厚的鞋底布，全靠手指和食指的功力，細心的姑娘在納鞋底時手上纏著白手帕，防止在雪白的鞋底上沾上污跡。那多密多細的針腳，看上去像一件工藝品，男才女貌。

相親鞋送到男方家後，男才女貌。要等到結婚喜日那天，新郎才穿上姑娘做的相親鞋，大搖大擺地踏著紅地毯和新娘拜堂成親，進入花燭洞房。

我的姑媽是當地有名的做相親鞋好手，她縫製的相親鞋既美觀，又合腳。所以，鄰近不少姑娘都要偷偷找上門來，把自己男才女貌的尺碼告訴姑媽，央求姑媽代做一雙相親鞋，姑媽總是笑著點頭。白天黑夜，我們都能聽到她「生活」提高，穿布鞋的人越來越少了，姑娘家也不會做納鞋底了，現在人們都穿皮鞋、運動鞋、皮靴了。相親鞋，這個不知流傳了多少年、多少代的愛情吉祥物，也隨著歷史的變遷遠去了。

團圓餃子快樂年

宋尙明

俗話說「團圓餃子快樂年」，新春佳節，北方人把吃餃子看作不可缺少的食品，食譜裡可以沒有饅頭，可以不要年糕，唯獨不能少了餃子。大年三十，除夕守歲，在交子夜之前，全家人圍坐桌邊包餃子。餃子包完，一家人仍圍坐桌旁，等待熱氣騰騰的餃子出鍋，這才是一年裡最後的晚餐，暖意融融的屋子內，洋溢出濃濃的年味。在我國，勞作了一年的人們，最終意願是吃頓團圓餃子，因為它的形狀像古時的元寶，所以在春節吃餃子，盼新的一年「招財進寶」外，來年生意的盈虧也都預示在裡面。有趣的人家，會把糖、花生、栗子和頂針等物包進餡裡，暗藏其中。吃到錢幣和糖的人，說明來年的日子富裕、甜美，吃到花生的人將生貴子、健康長壽，吃到頂針，意思是心靈手巧、豐衣足食，用以寄寓人們對新年的期望。電視連續劇《激情燃燒的歲月》裡有一個細節，石光榮不久要出國援朝，椿琴的母親在餃子裡包了棗，棗是盼望「早歸」的意思，暗示期待女婿多打勝仗，早日還家，將一個母親的疼愛之情，躍然其中。

第一鍋是肉餡，餡越精緻越好，交子時分，還要吃素餡水餃，它的由來據說是源於清朝，每年的大年初一，大清皇帝都要吃素餃，祈求素潔淨淨，於是素餡水餃便成了大年三十晚上的特殊食品。包素餡餃子有諸多講究，餃子餡一般是香菜豆腐，或者是韭菜蝦仁，看上去真是一青二白。包前淨手，心要歡喜，餃子邊要捏緊，避免下到鍋裡漏出餃子餡。餃子出鍋，湯要清，寓意來年清淨利索不沾煩惱。大年三十晚上，把家裡的所有的燈都點亮，坐在電視機前，一邊看春節晚會，一邊包餃子，說說笑笑，一幅歡樂的幸福場景。北方有句俗語是「餃子好吃不在擀上」，所謂的「擀」就是餃子的邊，意思是餃子好吃都在餡上。豈不知好吃的餃子，「擀」更是要好看的，這才是完美的和諧，所以餃子包得好，是很受人稱讚的。在我們家，餃子包得好的當屬我母親，她包出的餃子小巧玲瓏，「擀」與「吐」都十分精緻，像是一件藝術品。古人說餃子「形如偃月」，母親包的餃子以此形容，簡直是恰如其分。我對餃子沒有研究，所以一直包不好。有一年加班不能回家，就和同事在一起吃年夜飯，我負責包水餃，結果出鍋時發現餃子都煮破了，那是沒有捏緊餃子邊的緣故。想自己吃餃子多年，在關鍵時刻露醜，頓時羞愧不安。有人幫我開脫，說唐《西陽雜俎》記述：「餃耳，也稱粉角，也叫年丸」，破了的餃子，可不是很像「年丸」？「年丸」，在古時是指銀錢。把餃子煮成了餛飩，豈不是成糗？我笑笑，臉，卻是羞得更紅了。

團圓餃子快樂年

宋尙明

俗話說「團圓餃子快樂年」，新春佳節，北方人把吃餃子看作不可缺少的食品，食譜裡可以沒有饅頭，可以不要年糕，唯獨不能少了餃子。大年三十，除夕守歲，在交子夜之前，全家人圍坐桌邊包餃子。餃子包完，一家人仍圍坐桌旁，等待熱氣騰騰的餃子出鍋，這才是一年裡最後的晚餐，暖意融融的屋子內，洋溢出濃濃的年味。在我國，勞作了一年的人們，最終意願是吃頓團圓餃子，因為它的形狀像古時的元寶，所以在春節吃餃子，盼新的一年「招財進寶」外，來年生意的盈虧也都預示在裡面。有趣的人家，會把糖、花生、栗子和頂針等物包進餡裡，暗藏其中。吃到錢幣和糖的人，說明來年的日子富裕、甜美，吃到花生的人將生貴子、健康長壽，吃到頂針，意思是心靈手巧、豐衣足食，用以寄寓人們對新年的期望。電視連續劇《激情燃燒的歲月》裡有一個細節，石光榮不久要出國援朝，椿琴的母親在餃子裡包了棗，棗是盼望「早歸」的意思，暗示期待女婿多打勝仗，早日還家，將一個母親的疼愛之情，躍然其中。

第一鍋是肉餡，餡越精緻越好，交子時分，還要吃素餡水餃，它的由來據說是源於清朝，每年的大年初一，大清皇帝都要吃素餃，祈求素潔淨淨，於是素餡水餃便成了大年三十晚上的特殊食品。包素餡餃子有諸多講究，餃子餡一般是香菜豆腐，或者是韭菜蝦仁，看上去真是一青二白。包前淨手，心要歡喜，餃子邊要捏緊，避免下到鍋裡漏出餃子餡。餃子出鍋，湯要清，寓意來年清淨利索不沾煩惱。大年三十晚上，把家裡的所有的燈都點亮，坐在電視機前，一邊看春節晚會，一邊包餃子，說說笑笑，一幅歡樂的幸福場景。北方有句俗語是「餃子好吃不在擀上」，所謂的「擀」就是餃子的邊，意思是餃子好吃都在餡上。豈不知好吃的餃子，「擀」更是要好看的，這才是完美的和諧，所以餃子包得好，是很受人稱讚的。在我們家，餃子包得好的當屬我母親，她包出的餃子小巧玲瓏，「擀」與「吐」都十分精緻，像是一件藝術品。古人說餃子「形如偃月」，母親包的餃子以此形容，簡直是恰如其分。我對餃子沒有研究，所以一直包不好。有一年加班不能回家，就和同事在一起吃年夜飯，我負責包水餃，結果出鍋時發現餃子都煮破了，那是沒有捏緊餃子邊的緣故。想自己吃餃子多年，在關鍵時刻露醜，頓時羞愧不安。有人幫我開脫，說唐《西陽雜俎》記述：「餃耳，也稱粉角，也叫年丸」，破了的餃子，可不是很像「年丸」？「年丸」，在古時是指銀錢。把餃子煮成了餛飩，豈不是成糗？我笑笑，臉，卻是羞得更紅了。

巴黎春節遊行

周五純

二〇〇四年春節，我去法國巴黎看望在那裡定居的叔叔，有幸與當地的華人一起參加了春節彩妝遊行。

一月二十三日(農曆正月初二)當地時間下午一時許，距離彩妝遊行開始還有一個多小時，遊行出發地——巴黎市政廳附近已經圍滿了等候的人群，無論老人、孩子，還是夫妻、情侶，臉上都洋溢著歡笑，手中更是照相機、攝像機全副武裝。

叔叔說，每當春節到來的時候，巴黎唐人街最為熱鬧的活動便是春節彩妝文藝遊行。截至二〇〇四年春節，巴黎華人社團已是連續第五年舉辦該項遊行了。五年來，文藝遊行的規模越來越大，組織得越來越好，也越來越受巴黎人的歡迎。每年的春節彩妝遊行都是由法國華人華僑會主辦，其他華僑社團協辦。

下午二時三十分，中國駐法國大使和巴黎市政府官員來到活動現場，為舞龍、舞獅點睛。現場隨即鑼鼓喧天，爆竹聲聲，二〇〇四年猴年春節彩妝遊行正式開始。

在彩龍和雄獅的引領下，十三個僑團組成的鑼鼓隊、腰鼓隊、舞龍隊、舞獅隊、秧歌隊、旱船、跑龍船、以及《紅樓夢》人物、《西遊記》唐僧師徒取經、《三國》八大將、財神、鍾馗等扮相人物魚貫登場，逐一亮相。一路上，彩旗招展，鑼鼓振天，鞭炮不斷，金龍翻騰，瑞獅歡舞，反映中國神話和歷史故事的古典扮相人物載歌載舞。圍觀群眾的掌聲和歡呼聲始終沒能停下來，「棒極了！」一時間成為在場每一位觀眾的口頭禪。

相親鞋

曹乾石

說起相親鞋，民間還流傳著這樣一個動人的故事。相傳在從前山前有個英俊少年，自幼喪父，全靠母親給人家紡紗織布度日，生活過得很艱辛。少年自幼聰慧好學，勤勞能幹，為減輕母親負擔，他每天上山砍柴，第二天清晨來到集市上叫賣。在山上砍柴時，他都會遇見一個從遠山來放羊的小姑娘，少年砍完一擔山柴後，就幫小姑娘趕羊割草，照顧羊群，兩人青梅竹馬，兩小無猜，天長日久，慢慢產生了感情。幾年過後，少年娶了英俊的白蓮花。有一天，砍柴郎和放羊女在山上表白，像山前河塘裡的白蓮花。有一日，砍柴郎從天降，官府強徵民役，小夥子要服役往邊關戰場。姑娘得知這一消息，因多苦，為表達自己的心意，姑娘連夜趕做了一雙千層底的相親鞋送給了小夥子，希望他穿著這雙鞋能逢凶化吉，平安回家成親。五年後，小夥子果然平安返家，還當上了一名頭領。從此，相親鞋也成了吉祥如意的之物，一直在民間流傳。

家鄉的女兒，一般到了八、九歲，就有長輩指教，在家裡練習針線，學習縫紉編織。等到姑娘長到落得亭亭玉立，手中的針線活兒也就巧奪天工了。女大當嫁，就有快婿滑舌的媒婆上門，或是親戚朋友牽線搭橋，為姑娘找上合適的婆家。按當地風俗，只要男女雙方相中，女方就先到男方家相親訂婚，並給男方送上「雙「相親鞋」」。

相親鞋做工十分考究，蒼青的鞋幫，雪白的鞋底，一般都是姑娘家悄悄在閨房手工做成，一雙相親鞋做得好壞，一眼就可以看出姑娘手上的針線活功夫，所以，姑娘在做鞋前，總要千方百計密探打聽男方腳的大小，多少尺碼，使鞋子做得合腳美觀，男才女貌。

做相親鞋特別吃功夫的是納鞋底，姑娘到布店買回坯布後，剪好鞋樣，定準尺寸，一層層疊起來。據說鞋底越厚，證明姑娘的心越忠厚，納起來越吃力花功，那尖尖的縫衣針要穿過厚厚的鞋底布，全靠手指和食指的功力，細心的姑娘在納鞋底時手上纏著白手帕，防止在雪白的鞋底上沾上污跡。那多密多細的針腳，看上去像一件工藝品，男才女貌。

相親鞋送到男方家後，男才女貌。要等到結婚喜日那天，新郎才穿上姑娘做的相親鞋，大搖大擺地踏著紅地毯和新娘拜堂成親，進入花燭洞房。

我的姑媽是當地有名的做相親鞋好手，她縫製的相親鞋既美觀，又合腳。所以，鄰近不少姑娘都要偷偷找上門來，把自己男才女貌的尺碼告訴姑媽，央求姑媽代做一雙相親鞋，姑媽總是笑著點頭。白天黑夜，我們都能聽到她「生活」提高，穿布鞋的人越來越少了，姑娘家也不會做納鞋底了，現在人們都穿皮鞋、運動鞋、皮靴了。相親鞋，這個不知流傳了多少年、多少代的愛情吉祥物，也隨著歷史的變遷遠去了。

團圓餃子快樂年

宋尙明

俗話說「團圓餃子快樂年」，新春佳節，北方人把吃餃子看作不可缺少的食品，食譜裡可以沒有饅頭，可以不要年糕，唯獨不能少了餃子。大年三十，除夕守歲，在交子夜之前，全家人圍坐桌邊包餃子。餃子包完，一家人仍圍坐桌旁，等待熱氣騰騰的餃子出鍋，這才是一年裡最後的晚餐，暖意融融的屋子內，洋溢出濃濃的年味。在我國，勞作了一年的人們，最終意願是吃頓團圓餃子，因為它的形狀像古時的元寶，所以在春節吃餃子，盼新的一年「招財進寶」外，來年生意的盈虧也都預示在裡面。有趣的人家，會把糖、花生、栗子和頂針等物包進餡裡，暗藏其中。吃到錢幣和糖的人，說明來年的日子富裕、甜美，吃到花生的人將生貴子、健康長壽，吃到頂針，意思是心靈手巧、豐衣足食，用以寄寓人們對新年的期望。電視連續劇《激情燃燒的歲月》裡有一個細節，石光榮不久要出國援朝，椿琴的母親在餃子裡包了棗，棗是盼望「早歸」的意思，暗示期待女婿多打勝仗，早日還家，將一個母親的疼愛之情，躍然其中。

第一鍋是肉餡，餡越精緻越好，交子時分，還要吃素餡水餃，它的由來據說是源於清朝，每年的大年初一，大清皇帝都要吃素餃，祈求素潔淨淨，於是素餡水餃便成了大年三十晚上的特殊食品。包素餡餃子有諸多講究，餃子餡一般是香菜豆腐，或者是韭菜蝦仁，看上去真是一青二白。包前淨手，心要歡喜，餃子邊要捏緊，避免下到鍋裡漏出餃子餡。餃子出鍋，湯要清，寓意來年清淨利索不沾煩惱。大年三十晚上，把家裡的所有的燈都點亮，坐在電視機前，一邊看春節晚會，一邊包餃子，說說笑笑，一幅歡樂的幸福場景。北方有句俗語是「餃子好吃不在擀上」，所謂的「擀」就是餃子的邊，意思是餃子好吃都在餡上。豈不知好吃的餃子，「擀」更是要好看的，這才是完美的和諧，所以餃子包得好，是很受人稱讚的。在我們家，餃子包得好的當屬我母親，她包出的餃子小巧玲瓏，「擀」與「吐」都十分精緻，像是一件藝術品。古人說餃子「形如偃月」，母親包的餃子以此形容，簡直是恰如其分。我對餃子沒有研究，所以一直包不好。有一年加班不能回家，就和同事在一起吃年夜飯，我負責包水餃，結果出鍋時發現餃子都煮破了，那是沒有捏緊餃子邊的緣故。想自己吃餃子多年，在關鍵時刻露醜，頓時羞愧不安。有人幫我開脫，說唐《西陽雜俎》記述：「餃耳，也稱粉角，也叫年丸」，破了的餃子，可不是很像「年丸」？「年丸」，在古時是指銀錢。把餃子煮成了餛飩，豈不是成糗？我笑笑，臉，卻是羞得更紅了。