

香港早年的銀號銀行業

□梁炳華

香港昔日銀行的服務對象多是殷商巨賈和達官貴人，櫃面服務人員對衣着普通的市民態度並不友善，加上開戶金驚人，又須名流紳士介紹及擔保，普羅市民難望獲得接待。英商銀行的營業時間為早上十時至下午三時，門口有保安把守，開戶金為三萬元。

時光倒流

二次大戰前中西區的本地華資銀行不多，只有東亞；至於本地成立的銀號則較多，如恒生、永隆、廣安等。從廣州來的銀行有中國銀行、廣東省銀行等，銀號則有永亨等，提供存款、儲蓄等服務。銀行工作被認為是高尚的，應徵者需要兩名擔保人或舖保，擔保人須具有一定資產，而且不可以是應徵者的親屬。入職由練習生做起，按表現提升為見習辦事員、辦事員、副主任、主任等。當年的主任相當於今天的經理，具有相當的職權。

木箱解款保安全

由於銀行庫存大量現金，往往成為賊匪搶劫的對象。在未有保安公司出現前，銀行為了維護自身安全，每日點數時，都有職員手持警笛（俗稱「銀錘」），站在銀行外面把守。當有意外發生，即可吹笛報警。銀行

也有較傳統的保安方法，就是在銀行內的隱蔽處，設置警鐘，連接到保安人員的崗位上。

銀行另有聯保制度，如現金核對不符，全部職員要負責賠償。這種制度利用職員互相監視，避免職員作弊，保障了銀行的利益。六十年代初銀行仍使用算盤計數，後來才引入計算機，初期的計算機異常笨重，且用手控，不易使用。約1970年已有小型電子計算機，兩三年後已十分普遍。

昔日銀行由職員負責運鈔，其後才逐步交由保安公司解款。早期銀行如有大筆鈔票交收，會自訂木箱盛載，木箱由厚木板製成，箱外並無鎖，須兩人以上才能搬動，要用扁擔挑運。押運時還有人在後手持警笛監察，如發生劫案，即吹起警笛報警。賊人打劫，也難搬動這麼笨重的大木箱，加上扁擔可作武器，令押運者稍為安心。

袋袋平安衫內衫

較為細額的鈔票運送時，為掩人耳目，銀行會使用「肚兜」交收。「肚兜」像子彈帶般貼身收藏，而當時流行唐裝衫褲，較為寬鬆，穿了「肚兜」並不顯眼。為求安全，押運者會坐人力車。

當年運送黃金，運送者為保安全，會穿上一款特製的背心型內衣，背心前後有許多小袋用來盛載金塊。押運時可將鈔票、黃金放在小袋內，穿上背心，再穿上鬆身衣服作掩飾，免被賊人發覺。

還有一款褲頭帶，分布製及皮製的，在運送小量鈔票、黃金時，可將黃金或錢鈔以褲頭帶纏在腰間，以保安全。外資銀行高層均是外籍人士，要和低層職員溝通便要聘請懂得外語的華人當經理。這



上世紀六十年代的滙豐銀行

些華籍經理，人稱「買辦」，是外國人高層與華人溝通的橋樑，除推薦和擔保華人職員外，買辦亦負責介紹華商與銀行高層往來及借貸等。買辦收取佣金，但要對壞帳作擔保及賠償。1960年代滙豐銀行仍有「買辦房」，但買辦已改稱為「華經理」。

1949年12月14日，莊世平創辦的南洋商業銀行在香港正式開業。三十六年間，銀行日益發展，由創辦時只有十八個員工和借貸一萬美元，發展成為擁有五十家分行、員工二千多人、總資產達七百三十三億元、實力雄厚的現代化商業銀行。在促進國家繁榮、協助香港經濟發展方面，均作出了貢獻。

銀號升級變銀行

廖創興銀行創辦於1948年，由廖寶珊創立，行址位於中區永樂街一百二十八號，原名「廖創興儲蓄銀行」。廖寶珊為廣東潮陽人，戰前已在港經營航運、貿易生意，包括食米、糧油等；亦買入大批倉庫土地，故有「西環地王」之稱。後來，他又在銅鑼灣、油尖旺等地購地作發展用途。五十年代，更購入德輔道中中國國貨公司舊址，興建了今天的廖創興銀行總行。

廖創興銀行率先發起十元小額開戶，贈送開戶禮品，並首創營業至晚上十時，星期

天不休息，鼓勵小市民儲蓄存款。頻密的小額交易培養了員工的技巧，提供親切友善的銀行服務。「創興」二字正代表了廖寶珊創業興旺的心意。

1961年中，大量資金被抽調往認購新上市的怡和洋行股份，廖創興銀行出現擠提情況。數天後，廖寶珊逝世，幸得其他大銀行撥款支援，才得以渡過難關。

九十年代廖創興銀行也率先進入中國內地投資，在汕頭市開設分行。

永隆銀行成立於1933年，位於文咸東街三十七號，當年為一家銀號。以往銀號或名店都會找著名書法家題字，但永隆銀號開業時，「永隆」二字卻是由創辦人伍宜孫親筆題字，可見其書法造詣深厚。據稱這招牌現仍存放在銀行銀庫內，整潔地掛在牆上，好像守護着銀行一般。

1937年，永隆遷至皇后大道中一百一十二號擴充營業。當年日軍大舉侵華，內地資金及人流湧至香港。商紳雲集，但當時銀行界懂普通話的人較少，對懂兩文三語的人才需求甚殷。永隆當年已着重英語和普通話的培訓，鼓勵從業員學習，以便與官商溝通，令業務更具優勢。

（摘自《香港中西區地方掌故》，中西區區議會出版）

香港首家演員訓練所



香港早年的名導演李鐵

香港之最

1924年，香港開始有訓練電影演員的機構，它就是民新演員養成所。

民新演員養成所是民新影片公司設在廣州的電影演員訓練機構。主要是為了培養「民新」的第一部故事片《胭脂》的演員而開設的。

它設在廣州寶華路，多寶坊一間「探花第」（一個名叫李文田的清朝探花的物業）。它招收了30名學生（其中男女老幼都有）。養成所的導師由關文清、梁少波、黎北海等擔任。經過短期訓練，學員都參與了《胭脂》的演出。

後來，他們還合資在廣州攝製過一部影片。可惜的是，限於時間、環境、條件等，沒培養出優秀的電影人才。學員中亦沒有一個長期在電影界工作。

□余慕雲

民新演員養成所雖然是香港培養電影演員的機構，可是它並不是在香港開設，而且只辦了一屆，便沒有再辦下去。

真正在香港開設的，第一間稍具規模的演員養成所，是聯華演員養成所。它是1930年，聯華影片公司香港分廠在香港創辦的。所址設在北角名園片場內。它辦了二屆。它的導師亦是關文清、黎北海、梁少波等。聯華演員養成所辦得很有成績，它培養出不少優秀電影人才，例如後來成為香港名導演的李鐵、黃岱、石友宇和名演員胡蝶、唐麗蓮、馮潔貞等。

中國最早的電影演員訓練機構，是上海的中華電影學校。它創辦於1922年，創辦人是顧肯夫。它是中國電影史上的第一間電影學校。由於該校的師資好（有洪深、鄭正秋、汪煦昌、陳壽蔭等），教學認真（學員要花360小時，修習包括編劇、導演、表演、攝影、化妝、舞蹈、歌唱等10個學科），因此培養出名聞全國的胡蝶、王元龍等傑出演員。

台灣很遲才有培養電影人才的學校。第一間名叫「國立藝術學校」。它的影劇科，成立於1955年。它是頗具規模的正規電影學校，歷年來，培養出不少人才，有如現在香港工作的名導演孫仲和桂治洪都是「藝專」的學生。其他知名的學生，還有名導演丁善璽，名演員歸亞蕾、名影評人梁良等。「藝專」影劇科的負責人李樹良，亦是該校早期的優秀畢業生。

（摘自《香港電影掌故》，廣角鏡出版社）

虎虎生威 □施萍

這是內地於1998年1月5日發行的生肖郵票的第七套。

郵票畫面第一枚「虎虎生威」（50分），是山西省黎城縣黎城布老虎的正面像（原作者為高秋英）。小老虎四肢叉開，虎頭對着前方，大大的眼睛以專注的目光正視着人們，兩隻耳朵豎着。粗壯有力的尾巴高高翹起，顯示着它的精明強悍，洋溢着雄渾厚重的氣質和活潑旺盛的生機。第二枚「氣貫長虹」（150分），取唐代大書法家顏真卿所書《裴將軍詩》中的草書「虎」字為圖。整個畫面以簡取勝。選用該「虎」字，是取其一筆連貫的神韻，喻全年通達順暢之意。

（摘自《新中國50年郵票鑒賞大全》，人民郵電出版社）



兩男夾一女

□丘學強

點解咁講

兩男夾一女——鬻，這是個什麼字？說廣州話的人會告訴你，這個字讀nu，「生氣」的意思：「發鬻」即「發火、生氣」，「好鬻佢」、「鬻死佢」即「很生他的氣」，「激鬻人」就是「把人家給惹火兒了」，等等。

若問為什麼「鬻」字會有這種解釋呢？回答說：一個女的被兩個男的夾在中間，「唔啱就假」——不生氣才怪呢。

可是，客人人卻說，我們可不把「鬻」作「生氣」解。在客家話中，這個字讀liu，是「玩兒」的意思：「同佢做下鬻」就是「跟我一起玩」，「去仔屋卡鬻」就是「到我家去玩」，「鬻到天光」就是「一直玩到天亮」……為什麼？兩男一女在一起，就是「在一塊兒玩」嘛。

但如果你拿這個字去問潮州人，潮州人卻會說這個字讀hiou，是「奇怪、稀奇」的意思——一個人居然夾在兩個男人中間，豈不是「怪事一樁」？

而福建晉江一帶卻有人說，這個字我們閩南讀hiau，表示的是「女人風騷、放蕩」的意思。明擺着的嘛，一個女人和兩個男人搞在一起，不是放蕩是什麼？

各有各的說法。究竟這個字是什麼意思呢？

查《新華字典》，「鬻，niau，戲弄，糾纏。」

查《現代漢語詞典》，注音、解釋與字典同，只是前面表示「現代不常用的字」。

查《康熙字典》：

「鬻，《廣韻》奴烏切，音姚，擾也。

《嵇康與山濤書》：足下若鬻之不置。

王安石：「鬻汝以一句。西歸瘦如臘。」

這樣看來，「生氣、玩、奇怪、放蕩」等意思與現代漢語工具書中所註的解釋不合，與古義也不一致。因此，這是一個方言字。是古字在方言中的殘留。

（摘自《妙語方言》，香港中華書局）



遊山玩水

那天攀北區紅花嶺，遠眺深圳大小梧桐，俯瞰沙頭角海，感受邊陲小鎮的迷人風光。沙頭角昔為南中國海防軍事要塞，設有「大鵬所城」。據說，一名清朝的大臣巡視沙頭角時

，給大鵬灣的優美風光深深吸引，題了「日出沙頭，月懸海角」之句詩。自此，便有「沙頭角」之名。

圖為從紅花嶺上鳥瞰沙頭角海邊的一條小村莊。

□懷舊堂主 圖、文

年年難過年年過

□梁羽生

新年對聯

農曆新年剛過，談幾副新年對聯。

民初推行新曆，但民間仍是多過舊曆年。有聯云：

男女平權，公說公有理，婆說婆有理；

陰陽合曆，你過你的年，我過我的年。

「男女平權」的學說也是在民初隨着「歐風東漸」而來的，故此聯將「男女平權」與「陰陽合曆」並舉。作者據說是王壬秋。

又一供名聯云：

陰曆上面註陽曆，陽曆下面註陰曆，

是陰陽不可偏廢；

舊年頭頭過新年，新年罷手過舊年，

知新舊仍要並存。

這副對聯的作者是贊成對陽曆、陰曆新年一樣過的。又一副贊成只過陽曆新年的對聯則說：

三才以天地人為本；

一曆與歐美亞同春。

近代有聯聖之稱的方地山，某歲元旦題聯云：

埋愁無地，淚眼看天，嘆事都如前日；

剪紙為花，搗泥作果，又匆匆過了今年。

方地山做過縣官，後來做袁世凱的門客，是「皇二子」袁寒雲的老師，按說不至如此潦倒，大概只是喜歡「呻窮」而已。倒是抗戰時，重慶某大學教授題的一副春聯堪稱寫實：

年年難過年年過；

處處無家處處家。

我說方地山喜歡「呻窮」，還有他

的兩副春聯可以作證。他罷官後，做袁世凱門客，來往京津之間，出入攜一姬人做伴，當時纏足之風尚盛，他的姬人則是「天足」（未纏過腳的）。某歲，他撰一春聯，張之門首云：

做七品官兒，無地皮可刮；

住三間屋子，掃天足自娛。

「地皮」對「天足」，妙絕。但有「三間屋子」，又有「天足」姬人，即使沒刮地皮，也不能算窮了。又某年歲暮，袁世凱遣人問他回家度歲否，他書一春聯回報：

出有車，食有魚，當代五當能客我；

裝未散，金未盡，今年季子不還家。

一副「相公厚我」口臉，且捧袁為孟嘗君，自令袁大樂了。

以《越縕堂日記》著名的清代文學家李慈銘（1830—1894，光緒六年進士），在光緒十二年（1886年）除夕題聯云：

藏書粗足五千卷；

開歲便稱六十翁。

夫子自道，實堪可喜。

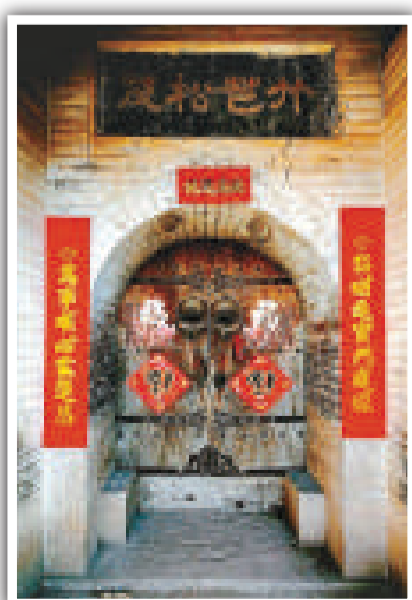
以擅寫怪聯著稱的何淡如，也有一副怪春聯：

天增歲月人增壽；

你有藤牌我有槍。

此聯若用之於今日的「搶食世界」，也是同樣適合的。

新春貼門聯，是中國人的傳統習俗



新書摘介

香港中資公司自1872年起，歷經百年滄桑，迄今正邁入行業巨頭時代。

《香港中資財團》（見圖）是第一套系統全面、資料詳實、深入研究香港中資企業發展歷史的著作。主要內容分為九章，先以民族企業招商局掀起話題，追溯香港中資百年演變，繼而探索香港中資於國家改革開放以來起伏跌宕的發展軌跡，對香港經濟和社會所產生的影響，全面總結了中資企業於三個重要的發展階段——「窗口企業」階段、「紅籌企業」階段和行業巨頭階段中的得失經驗。

全書結構嚴謹、脈絡清晰、資料詳實，沒有迴避個別中資企業所產生的負面問題，很有學術參考價值。

書名：香港中資財團
著者：郭國燦
出版：香港三聯
版次：2009年10月第一版
定價：HK\$138.00

中資公司百年滄桑

