



Stephy 爆小方 得父母歡心



▲ Stephy 獲小 Alex，雖不是正牌 Alex，還是甜在心頭

新年伊始，前晚金牌大風舉行春茗晚宴，一班歌手鄭中基、方力申、鄧麗欣、吳雨霏、蘇永康等均有出席，而新老閩龐維仁、高層鄭東漢、陳輝虹也有現身。早前傳聞黃柏高再重掌公司大權，前晚合影照時，Paco 企於鄭東漢及鄭中基中間，兩父子更搭着 Paco 頭頂照相，看來 Paco 已「歸位」。

Stephy 表示新年期間與家人返鄉下拜年及探外婆，更在內地度情人節。問到小方有否相陪？Stephy 說對方當時身在北京，她表示

小方沒有送禮，自己也沒有送禮給小方，笑言稍後交換利是。

自詡「入屋」

Stephy 表示此行外婆沒有催婚，反而阿媽關心她有沒有否拍拖，至於有否追問小方是否其男友？她謂都問了多年，故沒有再問了，反而表弟表妹十分八卦，追問二人是否拍拖。至於他們對小方評價如何？她笑言沒有特別評語，反而方力申經常說自己「入屋」，甚得爸媽歡心。對於外傳黃柏高重握大權，她和鄭中基又是一黨，故 Paco 復權後打算劃走她這「叛徒」，Stephy 強調一定不會，更笑言就算有都不會是她。

小方中頭獎

另 Stephy 昨舉行演唱會，並特地染了一頭紫髮配金色背心裙亮相，但因為難抵嚴寒天氣，最後要加上紅色外套保暖。期間大會安排一名叫 Alex（方力申洋名）的小男孩上台，小 Alex 更自爆名字是母親叫他說的，其後小 Alex 又盛讚 Stephy 漂亮，並多次親吻她，令 Stephy 笑不攞咀。不過小 Alex 卻當眾透露自己已有女友，場面搞笑。Stephy 前晚出席公司春茗，她透露當晚有多位老闆及贊助商拿出六位數作抽獎，而新老閩亦一口氣送出十萬元現金。一向沒有抽獎運的她也中了「頭獎」，不過所謂「頭獎」即是第一個被抽中出來，並非壓軸的大獎，所以她只得五百元現金，但小方就抽中頭獎，有五位數獎金。而小方已答允送一份禮物給她，還會請同枱的人吃飯。

而 Kary 坦言和網球王子男友互到對方家中拜年，但長輩沒有催婚，因為他們尚年輕。當追問男友送什麼情人節禮物？Kary 甜笑不回應，總之今年新年好開心。Kary 謂當日一家人看煙花，男友也在場，氣氛相當好。由於二人年幼時已經認識，故不是首次見家長。



▲ 金牌大風春茗，Stephy（後排左四）和小方（前排右）一度保持距離

◀ Kary 提起男友便心甜



▲ Yumi（左）打扮性感，比李蘊搶鏡

李蘊成年拍寫真

李蘊和尹薏希（Yumi）昨出席活動時，不約而同透露自己在新年期間發了新年財。不過昨日李蘊的打扮明顯不及 Yumi 性感，李蘊亦坦言自己的身材也不及對方，然而今年書展她卻會推出以健康、靚衫和靚樣掛帥的寫真集，而其性感底線是三點式泳裝。

Yumi 拍拖

記得她當年的濕身性感照會掀起很大風波，現在推出寫真集可擔心被指反

口覆舌？李蘊道：「不怕的，因為當時我年紀小，但現在已 18 歲了，而且已事隔數年，最重要是記住個教訓。」另外，今年農曆新年 Yumi 有去男友家拜年，而情人節則與男友吃自助餐慶祝，並收到頸鏈禮物，問到公司可知她拍拖？她道：「知道，我亦有去跟老闆林建名拜年和拉大利是，但林生並沒有怪我。」她又謂之前因為未公開感情，所以不小心被拍攝了，如今不會有大親密的舉動，亦不敢去靜的地方。

林莉否認富貴港姐

Mandy Lieu 和林莉昨日分別以模特兒身份現身婚紗展，林莉首次行婚紗紗，她笑言：「雖然不是第一次

穿着婚紗，但仍感覺很幸福。」

林莉透露新年忙於到親友家中拜年及利是，吃了很多食物。惜踏入虎年，她卻遺失了新款 iPhone 手機，林莉說：「這是我今年遺失的第四部手機，我是大頭蝦，已去警署備案。」另外，早前有報道指她行高級廚具公司，指她是「富貴港姐」，林莉澄清說：「之前拍節目去過，當天跟朋友行過便入內看看，只是「運吉」沒有買東西呀！買樓才是我今年的目標，幾百萬的樓已夠，所以要努力工作。」

Mandy 無艷遇

Mandy 剛於馬來西亞度歲返港，問到有否被催婚？她說沒有人問她感情事，問到是否不敢提？她說：「不是，屋企人都知道的，（可有艷遇？）也沒有。」剛與陳柏霖分手，問到出席婚紗紗騷可會觸景傷情？她說：「沒有，大家是好朋友，也有跟他說新年快樂，（可有機會復合？）這條問題很難答。」至於可有心理準備接受新戀情，她指一切隨緣吧。另外，提到 Lisa S. 宣布退休，Mandy 謂尊重對方一切決定，亦對對方開心。



▲ 林莉首次行婚紗紗騷，心情興奮
◀ Mandy Lieu 對感情事隨緣

4 Minute 歌舞融化 fans

韓國人氣女子組合 4 Minute 昨日於九展出席首個在香港舉行的簽名會，而環球旗下的她們，更得 Mr. 現身撐場，並和她們玩遊戲及交換唱片，不過 TVB 就因版稅風波未了而沒有派員到場採訪。

Mr. 撐場

4 Minute 更即場勁歌熱舞，演繹了兩首歌，令現場 fans 不斷尖叫，並得贊助商送抱枕，其後五人又為 200 位 fans 簽名。而訪問時，5 人均認為香港 fans 十分熱情，沒

想到有這麼多 fans 到場支持她，感到十分感動，希望日後有更多機會和香港 fans 見面，並表示很想看「女彩詠香江」，可惜沒有時間，但仍會爭取乘車的時間多看香港的景色。問到她們會否覺得 Mr. 是否理想對象？她們即說：「剛才只是見過，很難說對象，要看性格。」問到她們想和哪位香港歌手合作？她們即說：「無論哪一位，只想邀請我們合作，我們都會在 4 Minutes 內答應！」



▲ 4 Minute 載歌載舞，勁舞粉絲

金像獎提名欠驚喜

恭祝各位虎年行好運、萬事如意、心想事成。
香港電影金像獎早前宣布了提名名單，除了紀錄片《音樂人生》破天荒被提名「最佳電影」外，部份二十個獎項的入圍名單並無驚喜。被提名「最佳導演」的候選人中，《竊聽風雲》的麥兆輝、莊文強比較「年輕」，但入圍者的平均年齡是五十多歲，電影行業的老化可見一斑。

男、女主角候選人亦是熟口熟面，「大熱門」的王學圻（《十月圍城》）和惠英紅（《心魔》）都是入行多年的老戲骨。入圍「最佳編劇」的二十位創作人幾乎都是金像獎常客，可見香港的電影圈已活力不再。

近年金像獎頒獎禮，得獎者不斷重複，唯一的新元素是有內地演員（尤其是女演員）得獎，新的創作人和演員愈來愈少。二十八屆金像獎中，梁朝偉加周潤發已包辦十年影帝，然後是黃秋生、劉德華和郭富城，近年是劉青雲、張家輝，全部

從影超過二十年。王家衛和杜琪峯又拿了不止「最佳導演」獎座，陳可辛和許鞍華亦不停奪獎。這個圈中人一年一度的頒獎禮已成為例行公事，令人氣餒。

近年新增的新晉導演獎，算是一點「新意思」。但每年新導演水平不一，得獎者不一定是更有潛質的導演。今年《明艷時光》的翁子光、《音樂人生》的張經緯和《殺人犯》的周顯揚，都入圍「新晉導演」。其中周顯揚最具爭議性，因為《殺人犯》有過千萬的票房，而口碑卻與成績背馳。有影評人給這片負一星。

業界有論者認為，該片導演不應被提名「新晉導演」，理由是影評負一星是破天荒的低分數。筆者認為該片的好壞應由投票人決定，負一星是影評人出位的做法，並無客觀標準。《殺人犯》票房收入遠超其餘兩位入圍導演的電影，其勝算的確不低，要是周顯揚贏了「新晉導演」，證明了什麼？證明了他是應該得獎的，因為選民投他的票。可能有人反對頒獎結果，一點不出奇，所有頒獎禮的結果都不是每一個人同意的。

有人或會說，這就證明頒獎禮不公平。世上哪有絕對公平的比賽，電影更不可能。許鞍華一百多萬成本拍的戲要與兩部過億成本電影競逐「最佳電影」，哪有公平可言。電影頒獎亦是一場遊戲而已，而且其規則還在不斷改變之中，無謂過於執著。田力

周顯揚（左二）與城城（左一）合作拍攝的《殺人犯》，締票房佳績



寶珠備戰紅館騷



陳寶珠嚟啦！南風、陳詠儀都到咗，埋得位！？在「俏、柳、紅、梅」粵劇折子戲綵排活動，鑼鼓響起，三人認真排練，唱做熟練是意料中事，連綵排也一絲不苟全情投入。

與寶珠綵排完《俏潘安》的南風，笑盈盈的稱：「我恨不得今晚就演出，與寶珠演粵劇是享受。」

陳詠儀未排《折梅巧遇》前已數度依偎寶珠香肩，狀甚陶醉謂：「要早啲入戲，我會盡力演好。」

在場邊看着排戲的林錦堂，不時與寶珠耳語，可有自家心得面授？他答稱：「是來精神支持就真，她們演得好落力。」

體態已很標致的寶珠，月來勤練功看來更覺修身，她說到公演前的感受：「有壓力，但盡量唔會太緊張，我是熟曲、熟走位，但臨場演出要好專注感情的投放。」

不經不覺，寶珠由息影半世紀到逐步復出，數來已逾十載，當年是基於人情難卻，技癢難當，接演過舞台劇之後，其實她並不算活躍，是假以若干時日，再有適合演出才落實考慮那種特級藝人。今次在初十一開始連演四晚粵劇折子戲，還揀選紅館大場，確令戲迷關注，對她這突破固然是抱有期待，但也令真正關心她的 fans 更為關心，關注她的體能負擔，也熟知她對完美的要求程度，當中的壓力，正是對自己表現的要求、是否能與時代銜接、滿足當代戲迷的口味？她是透過這個折子戲專

場找答案。

陳寶珠這份勤於進取默默耕耘的精神，對兒子楊天經是有潛移默化的影響作用。楊天經隨母回港返港這十數年來，由玩票客到全情進發，他的藝途仍處於開發期，他對演藝行業的熱衷早在美國就讀中學時已萌芽，當年尚未復出的寶珠，跟我們茶聊時提到，兒子迷迷劉德華、梁朝偉，因而愛上中文歌。他成長後有心朝藝壇發展是機緣，得信這個放羊的番仔中文根基不差，或許基於平實外形所局限，天經還要多付些努力及時間在藝壇打拼。

曾有指寶珠如今對演藝本行鏗而不捨欲罷不能，主要是為兒子鋪路搭橋，像今個大 show，天經在協力統籌到不少經驗，也開拓了人面。

對於有關猜言，寶珠是淡然回應：「天經已大個仔，他很明白自己應怎樣走，我不會界太多意見，倒是我要面對什麼嘗試之時，他會提供些意見界我。」

我對寶珠說，看過天經在幕前客串評述足球賽事，口齒伶俐且注入行內口語，又在《學警出更 2》演反派角色也很出色，她聞言綻出笑容，輕道：「他是喜歡做主持與唱歌，對幕後都有興趣，但無線人才太多，要捧也先捧親生仔，只有繼續努力，急不來的。」

藝壇多擁有至親班底互相扶持，楊天經是可以印證本身實力，如果他持續加把勁度參與，加上耐力的話，望子成龍，像寶珠這份慈母心，天下都一致。

周沂

賀歲華語片爭氣



今年農曆賀歲電影檔期十分熱鬧，已不只是西片的天下，首輪就有四部華語片上映，而且迄今有兩部穩佔票房首兩位。對於這個近年難得一見的現象，的確令人感到可喜，而細看發現其中有些有趣的地方，值得探討。

首先是放映這四部賀歲華語片的院線。自從港產片大幅減產之後，原有的港產院線（如金聲、豪華、總統等）已重組而成為西片院線，今次因應賀歲需要而組成臨時院線上映，因此沒有了什麼協調檔期（如當年的「兩周一成」），才會重現當年的票房爭拗。

今年賀歲片票房冠軍的叮噹馬頭是《花田喜事 2010》和《72 家租客》，這兩部片的賣座元素其實就是看準中國人新年要求熱鬧開心、大團圓結局。前者是黃百鳴繼續他在上世紀八十年代的《家有囍事》系列的公式演化出來，用大堆頭的炒雞錦式拼湊劇情，一條倫理搞笑大悲喜劇的橋段

，結合嘲諷時事和誇張的演技，務求令觀眾大笑一餐，既然《花田喜事 2009》大家受落，自然繼續再來，看來《花田喜事》可以長拍長有，隨時成為一個長壽肥島處境喜劇賀歲系列；至於後者和經典電影《72 家房客》無關，反而有點回到八十年代新藝城時代描述香港小市民生活的模式，橫跨四十年的兩個難兄難弟，基本上也是電視劇中的爭鬥、扮鬼扮馬和情感情緒，用搞笑怒罵的手法，寫盡人生百態，再加入溫情和愛情，又有大堆頭的無線藝員來士吸引觀眾入場。

看賀歲片的觀眾明顯着重電影類型多於劇情內容，所以大家寧取喜劇而捨血腥和悲劇、武打片，加上同期西片方面又沒有什麼重頭戲。《波西傑克森：神火之賊》的魔法世界雖然也有捧場客，卻不普及，而《蘇乞兒》和《錦衣衛》由於題材所限，儘管在內地有很好的反應，但在香港的票房只是一般，接力的第二輪還有《全城熱戀熱辣辣》和《大兵小將》，這個熱潮能否持續和為華語片注入強心針，值得留意。

崔曉