

虎虎生威迎庚寅



高劍父



黎明



范曾



周恒



南溪



唐雙寧



趙少昂



南溪



王無邪



黃詠賢

陸佳

馬新華和他的虎

蕭洲

上世紀七十年代初，我認識馬新華時他還是個仕途看好的政工幹部。九十年代再遇到他時，人們已稱他「馬老虎」了，是一位頗有名氣的畫家了。

馬新華棄政從藝是歷史的誤會，也是他本性使然。出生在「國畫之鄉」的馬新華，從小浸潤着豐厚的傳統文化，喜歡塗塗畫畫。後經國畫大師顧少引薦，從著名畫家孔小瑜學畫動物。1981年入

中央美院國畫系，師從黃潤華、賈又福、姚有多等名家學藝。期間，經雕塑大師劉開渠、中央美院教授羅爾純推薦，拜畫虎大家劉繼卣、卓然為師，專攻獅虎。1987年又進中央美院研究生班深造。新華內修傳統，遍臨前賢大家的名作；外師造化，南到深圳、西雙版納，北到長白山、興安嶺，凡有野生動物園之處，幾乎都留下了他的足跡。觀察老虎的坐臥行走、奔跑跳躍、撲食戲鬧的各式體態，揣摩老虎的各種心態，作了大量的寫生、拍照，為創作奠定了基礎。

馬新華正規從藝雖起步晚，但起點高。中央美院系統的教育，嚴格的訓練，加上諸多名師的提攜、點撥，其藝事日進，聲譽日隆。他博採眾長，融會貫通，巧妙地與卓然的「以一代十」、馮大中的「纖毫必現」等畫虎大家拉開了距離，在大寫意和工筆之間，從容地走出了一條中間路線，寫意不離形，以形求神，以神求韻；寫形不拘實，以生動為上，追求自家面目，形成有別於他人的藝術風格。新華畫虎，落筆大膽，墨氣雄渾，有章法，有控制，不愷不躁，收放得宜；收拾心細，筆力精到，雄秀兼得，剛柔相契。畫虎畫皮易畫骨難，但新華筆下的虎，或行或臥，或靜或動，或思或嘯，均能準確把握骨架肌肉線條變化，栩栩如生。

中國畫是中國畫家人格的寫照，與畫家的格致氣度互為表裡。為人寬厚的新華，把虎當作人來表現的。他愛畫威風八面、傲嘯山林的獨虎，更愛畫牝虎乳崽，溫柔相依；子虎戲耍，憨態可掬的群虎。《滿家福》、《天倫之樂》、《虎戲圖》是他經常表現的主題，魯迅名言「無情未必真豪傑，憐子如何不丈夫」是他經常的題款，他把平和、安詳、仁義、和諧寄予畫中。他筆墨隨時代，情感不脫離社會。汶川地震，他除了捐款外，還捐贈了兩張四尺以上的大作；新疆平暴，他為平暴英雄送去了十多張佳作；南方冰雪災害、亞運會，他都有所表示。《王者之風》、《天長地久》、《華夏雄風》等佳品作為國禮送給俄羅斯、法國總理和美國國務卿，他把回饋社會作為己任。為引起人們對保護老虎的關注，他先創作了《百虎圖》，在合肥、上海等地展出。1998年，中央電視台對他歷時十年精心創作的百米長卷《雙百虎圖》作了專題報道。2009年，新華又榮獲全國人大代表與優秀企業家論壇頒發的公益愛心藝術家稱號。今年是虎年，痴心護虎的他，又緊鑼密鼓地創作《情繫中國虎，保護大自然千虎圖》，進一步喚醒人們的保護意識。

如今的馬新華，任劉開渠紀念館館長，中國美協會員，國家一級美術師，享受國務院特殊津貼。他多次參加國內外美術大展並獲獎，作品被美術館、紀念堂等單位及個人廣為收藏。



勵志圖



臥虎圖



滿家福