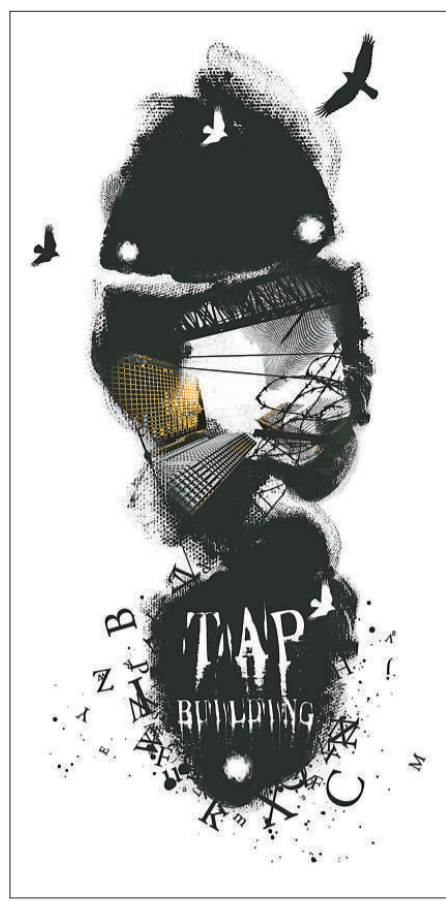


踢躑舞團演繹荒誕舞劇



荒誕舞劇《踢躑舞團》下周開演

【本報訊】以原創為宗旨的踢躑舞團 R & T (Rhythm & Tempo)，將在三月五至七日於葵青劇院黑盒劇場演出荒誕舞劇《踢躑舞團》。舞劇發生在一間破陋的旅館，客人來自四方八面，帶著不同的經驗和背景。看似陌生的過客，卻相同地憧憬著可以生根的「家」。

中大合唱團開音樂會

【本報訊】教會音樂可說是合唱音樂的搖籃，認識宗教音樂，等同側看一部合唱簡史。香港中文大學合唱團（中大合唱團）將舉行一〇周年音樂會「兩名為聖——宗教音樂巡禮」。

《狗臉的歲月》《無動機殺人犯》風格迥異 鄧偉傑扮不同角色考演技

【本報訊】記者鍾麗明報導：一個是純真的小孩，一個是驚天殺人犯，「同流」藝術總監鄧偉傑在一個月內，分別於兩個劇目中飾演兩個截然不同的角色。

16年前曾演《狗臉》

本地劇團「同流」將於三月上演兩齣風格迥異的法國劇作家作品《狗臉的歲月》和《無動機殺人犯》，兩齣均由該團藝術總監鄧偉傑導演及主演。其中《狗臉的歲月》是鄧偉傑十六年前曾演出的獨腳戲。

《狗臉的歲月》以小孩子眼光看成人世界



所學到的默劇技巧，如將感覺提升淨化，然後把感覺帶給觀眾。例如我不能在台上做到飛的形態，但可以把飛的感覺提升，讓觀眾感覺到飛。」今次鄧偉傑再請來十六年前的拍檔何應豐擔任舞台設計。

一口氣演廿多角色

在《狗臉的歲月》中，鄧偉傑將演繹劇中小孩由六歲開始上學，到十二歲開始對性有幻想的成長經歷，他更會同時演繹老師、神父、警察、老人家等二十多個角色。

本地劇壇應多元化

鄧偉傑指出，現今什麼是暴力和血腥，很多時被廣告包裝和渲染，因此何應豐的舞台設計採用大型廣告牌包裝的風格。

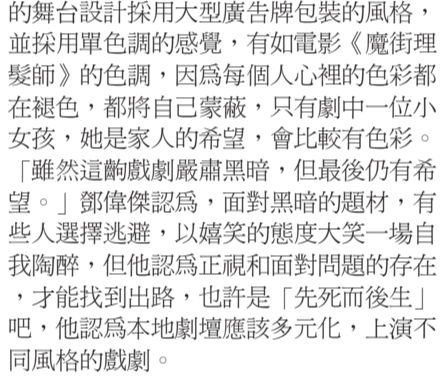


鄧偉傑三月兼導且演兩齣劇目



鄧偉傑在《無動機殺人犯》中飾殺人犯

影視藝人梁琇珍參與《無動機殺人犯》的演出



文藝動靜

越王勾踐劍現鵬城

以著名的越王勾踐劍為代表的古楚文物近日來到深圳，進行為期三個月的展覽。深圳博物館與湖北省博物館聯合舉辦的「劍舞楚天——湖北出土楚文物展」現正舉行。



越王勾踐劍



鑲孔銅熏



龍座飛鳳



三人踏豕玉墜飾



編磬



龍座飛鳳

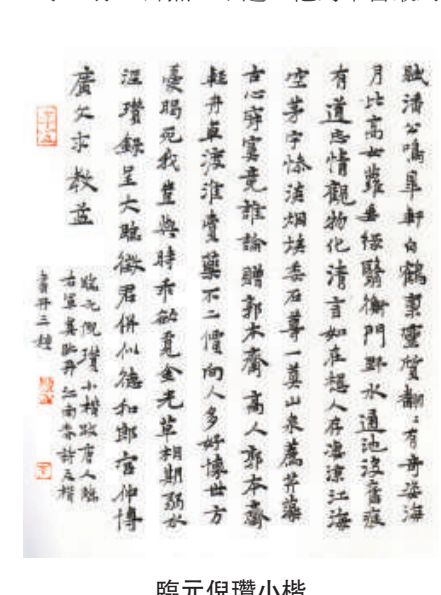


三人踏豕玉墜飾



李孝椿書藝剛柔相濟

李孝椿幼承家學，酷愛書法，數十年如一日沉浸硯田，臨遍了家中所藏不同時代、不同風格、不同筆趣的碑帖及古代經典。



臨元倪瓚小楷

見性情，點畫於線條出入之跡流暢自如，詭異多變，斬截痛快，行氣間盡顯崎嶇之勢。

李孝椿在傳統的繼承，古法的領悟中，把臨帖中的對臨、背臨、意臨、自運的工夫融入其中。

本報記者 劉家宇 圖、文