

中國忠旺

全球領先的交通運輸工業鋁型材研發製造商

產品應用於交通運輸、機械裝備製造及其它行業

忠旺特種工業鋁材
追求卓越 引領未來

責任編輯: 顏成忠
美術編輯: 劉國光

《歲月神偷》首奪水晶熊獎 港產片威震柏林

港產片再次揚威海外，全城喝采！由電影發展基金支持開拍、羅啟銳執導、本港著名影星任達華和吳君如主演的《歲月神偷》，從十四部來自世界各地的電影中脫穎而出，在第六十屆柏林影展中勇奪柏林影展二〇一〇水晶熊獎——「新世代」最佳影片，這也是首部港產片獲此殊榮。商務及經濟發展局局長劉吳惠蘭表示，該影片彰顯出香港電影工作者的實力，政府將繼續支援本地電影業的發展。

本報記者 羅秉昆

第六十屆柏林影展於德國時間二月二十日宣布，由羅啟銳執導、張婉婷監製的《歲月神偷》獲柏林影展二〇一〇水晶熊獎——「新世代」最佳影片。這是首次有香港電影獲此殊榮。劉吳惠蘭發表聲明，恭賀影片製作團隊獲得這項殊榮。她說：「影片的成功彰顯出香港電影工作者的實力，電影業是香港創意產業的旗艦，政府會繼續透過創意香港辦公室和香港電影發展局支援行業的發展。」

十四部電影 脫穎而出

電影發展局委員會委員王英偉表示，《歲月神偷》獲獎顯示電影發展局支持中小型電影製作的方向正確。他希望大家認同港產片在本港創意產業的「龍頭」地位，並能吸引更多私人機構參與投資。他說，至今已有十四部港產片獲電影發展基金資助，王英偉期望基金有助推動新晉導演製作電影。

今年有十四部電影競逐水晶熊獎。柏林影展的「新世代」組別專為兒童和少年而設，旨在透過電影提升年輕一輩對文化的理解。評審委員直接由年輕觀眾組成。他們是從那些參與了問卷調查的新世代環節電影觀眾中選出。每年有超過二千五百名年輕觀眾欣然參與這項活動。

取景永利街 快將清拆

羅啟銳導演和張婉婷監製得獎時表示：「除了製作團隊和演員之外，我要感謝香港特別行政區政府，特別是電影發展基金對《歲月神偷》的支持。」羅啟銳說，影片一度因經費不足而無法開拍，幸得政府資助才可繼續製作。他特別提到，電影在上環永利街取景，該處為本港唯一保留六十年代特色的地方，所以他希望政府可以不清拆該街道兩旁的建築物，好好保留街道的原貌。

張婉婷說，十多年前已有開拍《歲月神偷》的意念，但礙於種種問題所以一直未有落實。她寄語有意從事電影行業的年輕人要努力不懈，以電影表達自己的內心感受，不要輕易放棄。

三分一經費 政府資助

吳君如接受傳媒訪問時表示，對電影獲獎感到十分興奮，對本港電影界有極大鼓舞作用。她感謝政府的電影發展基金資助電影三分之一的製作費，並期望港產片能繼續「叫好叫座」。

第六十屆柏林影展共播放了四套香港電影：《歲月神偷》、《安非他命》、《蘇乞兒》和《大兵小將》。為了推動香港電影工業，駐柏林經貿辦更與影展籌備委員會聯絡，協助四套電影參展。

柏林國際影展與意大利威尼斯影展、法國坎城影展、俄國莫斯科影展，並稱為世界四大藝術影展。



▲由羅啟銳執導、張婉婷監製的《歲月神偷》獲第六十屆柏林影展2010水晶熊獎——「新世代」最佳影片。這是首次有香港電影獲此殊榮。（左起）演員李治廷與導演羅啟銳、監製張婉婷領取獎項（香港經貿辦圖片）（中社社）

回味舊香港 笑中有淚



▲任達華及吳君如在戲中演一對夫婦



▲童星鍾紹圖與任達華及吳君如演出一幕

【本報訊】《歲月神偷》將會帶大家回到六、七十年代的舊香港，故事從一個小家庭出發：每天縫製新皮鞋，自己卻永遠踏着一雙破爛的父親；樂觀豁達，凡事愛出頭，「女人能頂半邊天」的母親；天賦驕人，文武兼備，對愛情與未來同樣充滿夢想的長子；倔強好奇，能倒轉背誦二十個英文字，更能把父母弄至啼笑皆非的幼子。他們在中西合璧、貧富並存的舊香港，如何面對生命的挑戰、起跌與無常，笑中有淚，淚中同時有笑。

通過幾個主要角色，以及種種的故人、故事與故情，我們回到一個故夢般的舊香港，重新經歷那段什麼都可能、什麼也都不可能的日子：青春是躁動的，成長是甜美的，生命是充滿奇幻與驚喜的。今天，驀然回首，我們才忽地記得，香港曾經如此彩色繽紛、美麗動人。

任達華吳君如勁開心

【本報訊】李治廷去年不但在各個音樂頒獎禮獲頒男新人獎，去年夥拍影帝后任達華、吳君如演出的電影《歲月神偷》，亦令他提名香港電影金像獎最佳新演員，而電影更在柏林影展贏了「新世代大獎」，獲頒水晶熊獎。

李治廷提早獲生日禮物

李治廷首次參與電影節，早前隨監製張婉婷、導演羅啟銳及台前幕後遠征柏林影展，得悉電影獲獎後，他坦言開心到難以形容，但可以肯定這是他今年一份最大的生日禮物。

本月二十六日是李治廷二十三歲生日，他說，小時候自己很看重自己生日，最想那天可以放假，有很多禮物收，但這幾年想法已很不同，因為覺得只要自己努力，就自然會得到應得的禮物。問到今年的生日願望，他表示，希望今年多點靈感創作好音樂，報答支持自己的歌迷。

任達華一家三口現身上海向親友拜年，他表示，收到導演SMS傳來的得獎喜訊，開心了一個早上，並與家人分享喜悅，但他仍未聯絡上導演，因知道導演正坐飛機趕返港，今早舉行祝捷會，他亦會趕返港跟所有人一齊慶祝，稍後還會請導演吃飯。

任達華稱中國人的驕傲

任達華之前曾去柏林協助影片宣傳，但因要趕去上海所以未能上台領獎，問他可覺遺憾？他道：「不會，這部戲台前幕後花了很多工夫，得到大獎無論怎樣也開心，因為這個獎不單止是香港區的榮譽，在全世界來說，都是好難得的大獎，這部戲得獎是香港、中國人的光榮，身為中國人都驕傲。」任達華知道今屆柏林影展還有很多亞洲電影得獎，亞洲電影能夠揚威柏林他也開心，希望這股氣一直帶下去，大家拿多些獎。他讀《歲》片很感動，希望推介給多些人去欣賞。

吳君如表示，在頒獎公布前半小時，已收到羅啟銳傳來的好消息SMS，對於得獎，她的心情是一百個勁興奮，因此用了很多個「勁」字回覆他。她說，因要陪家人而未能去柏林，覺得有點遺憾。片中，吳君如飾演媽咪角色，是個好抑鬱的人，所以拍攝時情緒也很多困擾，但因大家好像一家人般團結，所以相處愉快。她道：「今次跟任達華合演夫妻，有好老公、子女，感情好好，拍完部戲後大家都有約幾次吃飯。」

吳君如買燒肉與眾慶祝

吳君如雖然今天便要啟程去橫店拍戲兩個月，但因知道導演今天會回來舉行祝捷，所以希望可以選就到時間，屆時去機場給導演熱情的擁抱，或買斤燒肉去慶祝，而影片將於下月十一日首映，屆時她希望可抽空返港出席首映替影片打氣。

吳君如還說：「香港的電影大多是大製作，小本經營的電影不多，所以今次香港電影得獎，我覺得香港電影可再抬頭及打了支強心針。」

《歲月神偷》為香港電影發展局的支持基金資助的電影，電影發展局秘書長、資深電影人馮永表示，《歲》片得獎十分高興，虎年傳來好消息。他說，此片以感人的故事獲得年輕觀眾的認同，這一點很重要，「這個訊息告知香港電影人只要電影能感動人，才是最重要的價值，不一定要拍大袍大甲和《阿凡達》。」因為水晶熊獎為由十四至十八歲的年輕人選出來，其代表著新世代觀眾的口味。加上此片為合拍片，將在香港和內地上映，希望此片能如另一部獲發展基金資助的動畫片《麥兜響噹噹》般，平地一聲雷。

指發展基金發揮作用

議員望政府續援電影業

【本報訊】對於《歲月神偷》在柏林影展獲獎，有立法會議員認為，今次獲獎等於為電影業界打了一支強心針，特別是一些新晉的導演或演員，期望政府能夠繼續支援業界，包括簡化電影發展基金的申請手續，並為業界建立網絡，方便業界租借拍攝場地或尋找更多贊助商等。

資料 多部電影曾揚威海外

港產片過往在海外影展曾獲得不少獎項，其中由王家衛執導、梁朝偉和張曼玉主演的《花樣年華》，曾於英國獨立電影大獎、法國凱撒電影獎、德國電影節等多個海外影展，奪得最佳外語片，並於二〇〇〇年度歐洲電影大獎獲最佳非歐洲電影殊榮；梁朝偉更曾於第五十三屆康城影展獲得最佳男主角。

另一套膾炙人口的港產片、由張國榮及梁朝偉主演的《春光乍洩》，導演王家衛於第五十屆康城影展奪得最佳導演一獎。而王家衛執導的另一部作品《2046》，於二〇〇四年度歐洲電影大獎同樣獲最佳非歐洲電影。

由彭浩翔執導、杜汶澤及梁洛施主演的《伊莎貝拉》，曾於第二十七屆葡萄牙波爾圖國際電影節內，獲最佳電影獎，梁洛施獲最佳女主角榮銜。同樣由彭浩翔執導、由劉心悠、任達華主演的《出埃及記》，其攝影師林志堅，曾奪得西班牙聖塞巴斯蒂安國際電影節上最佳攝影「銀貝殼獎」。

經濟動力立法會議員林健鋒說，今次《歲月神偷》獲獎，反映電影發展基金發揮其作用，為電影業界的有心人或新晉導演及演員，提供資金進行拍攝。他表示，不少業界新秀都面臨資金不足、或未建立完善網絡等問題，對拍攝工作造成一定困難，因此今次獲獎，不但為業界打了一支強心針，亦可鼓勵業界新秀繼續進行嘗試。

▼張婉婷（右起）、羅啟銳、鍾紹圖、吳君如與任達華合照



▼童星鍾紹圖在戲中一個扮相

