

鋼管舞積極申奧 或成最火辣項目

【本報訊】綜合二十三日報道：各位男士觀看鋼管舞時，可曾想過這種火辣「艷舞」有朝一日可以登上大雅之堂？現時，許多鋼管舞組織正在宣揚鋼管舞運動，國際鋼管舞健身協會也正在積極推動鋼管舞的申奧計劃，希望有朝一日它能成為奧運項目。

在一般民衆的印象中，鋼管舞是火辣性感、帶點色情成份的舞蹈。不過，鋼管舞其實已經提升到技巧和美感的層次。

瞄準2016奧運

現居於本港的國際鋼管舞健身協會創辦人阿尼婭·普熱普拉斯科相信國際奧委會把鋼管舞認可為體育運動是遲早的事，因為世上跳這種舞的人實在很多。她打算申請讓鋼管舞成為二〇一二年奧運的項目。

雖然倫敦奧運的新項目申請期限已屆滿，但英國著名鋼管舞娘兼鋼管舞健身學校「垂直之舞」主管KT科茨正在申請讓這種舞蹈成為倫敦奧運的「試辦項目」，然後將會爭取讓它在二〇一六巴西里約熱內盧奧運成為更正式的競技項目。她在申請書中說，她的計劃在鋼管舞界引起許多回響，許多舞蹈員都認為現在應該已是時候讓鋼管舞受到正式認同，甚至在倫敦奧運登場。申請書已得到大約四千人簽署支持，科茨的目標是五千個簽名。

日本女子佐藤是個鋼管舞「神童」，三歲已開始當鋼管舞娘，兩個月前在第二屆國際鋼管舞大賽上擊敗來自十一個國家的對手，勇奪冠軍。她認為鋼管舞絕對有資格成為奧運的競賽項目，並盼望奪得金牌。

成功機會不高

鋼管舞申奧會成功嗎？不少鋼管舞舞蹈員指有些比鋼管舞更難算得上運動的項目也獲得奧委會的批准，譬如拔河、〇八年在本港舉行的馬術，以及近日在溫哥華冬季奧運大受歡迎的冰壺。芬蘭的著名鋼管舞導師恩娜·拉蒂凱亞認為鋼管舞與滑板和單板滑雪性質相近。後兩者原本都是有點「反傳統」的活動。

雖然如此，但社會對鋼管舞的成見甚深，它的申請暫時仍不太可能成功，因為壁球、曲棍球等主流運動都尚未成為奧運項目，而棒球和壘球則在近期被取消。再者，早在一九九二年巴塞羅那奧運後，奧委會已決定不再支持「非正式」、表演性質的項目，目前碩果僅存的只有柔道、跆拳道等幾種。鋼管舞應該想仿效〇八年北京奧運會作為「試辦項目」的武術項目。

舞娘擔心丟飯碗

另外，鋼管舞界並非一面倒地支持申奧。有人擔心這會令鋼管舞被主流體育界「收編」，其香艷而「地下」的特色因而被洗去。首先，沒了高跟鞋，沒了酒客的歡呼，沒了射燈的紅光，鋼管舞已失去了它的特色。再者，舞姿的評分準則非常難定。亦有舞蹈員擔心，「傳統」舞蹈員會被體操選手和雜技員取代，令他們丟「飯碗」。

曾是體操選手、有份創辦美國鋼管舞聯合會的溫迪·特雷斯科斯說：「我不需要在奧運會上觀看鋼管舞。我不認為讓它變成體育項目是個必需的發展。」

總而言之，鋼管舞要進入奧運的殿堂，還有很長的路要走，包括比賽規則、評分標準都還要標準化；最重要的是，如何改變鋼管舞在一般人心中的刻板印象，可能是目前最大的挑戰。



鋼管舞如何跳？

鋼管舞是一種全身得到鍛煉的運動，但最主要受鍛煉的是腹肌、臀部和手臂肌肉，因為當你圍着鋼管迴旋身體時，必須收緊腹部肌肉才能完成各種動作，只要一放鬆，重心馬上就往下掉。

鋼管舞也會練到臀部肌肉，爬管子時就像孩童時的遊戲，臀部內側也會慢慢地變得更緊實渾圓。鋼管舞靠手臂的肌肉動作，更是打破所有「塑身」的紀錄，集合了全身的力量。

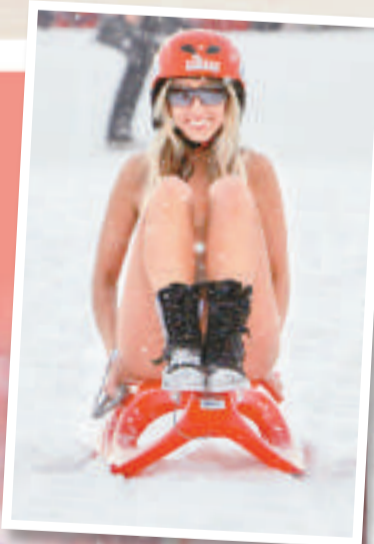
舞者剛開始學跳鋼管舞技巧的時候一般先學上管，因為上管是表演鋼管舞必備的動作，是鋼管技巧最簡單的動作，而且好多管上技巧動作都是人先上到管上之後才能做出來的。最常用的上管方法有四種：雙手雙腳一起爬管而上、雙手單腳爬管而上、雙手撲管而上、雙手抓管翻身而上。

上管的時候，舞者一般穿露腿的衣服和皮靴，因為這樣增強了腿部與鋼管的摩擦力防止身體的滑落。做上管動作的時候，講究的不是雙手雙腿的力量，是身體向上攀時的那種心力、感覺與技巧，如果掌握了這種感覺與技巧，手和腳不用太大的力氣都可以輕易的爬到管上，這樣的話，比起用很大的手勁和腳勁爬到管上看起來要優美得多。（互動百科）

性跳起來可能更為嫵媚好看，於是成為男女咸宜的健身舞蹈。

在二十世紀二十年代，隨着美國經濟泡沫的破滅，鋼管舞就淪落到了色情場所，動作極具挑逗性。在當時來說，無論你是世界足球先生還是奧斯卡影帝，一旦和鋼管舞娘扯上關係，立刻就上小報頭條。

不過現在，愈來愈多的女性以鋼管舞健身，藉此塑造健康的性感。她們的職業從銀行家、會計師、慈善團體工作者到家庭主婦都有，年紀最大的六十多歲。數年間，倫敦幾家鋼管舞學校的學員增加了五倍，而製造鋼管的廠商更是大肆慶祝，銷售預定中心八成的訂單都是由個人下訂。



鋼管舞由男人始創

鋼管舞是一種舞蹈形式。在人們印象中，這是歐美夜總會或者成人俱樂部裡流行的性感舞蹈，舞者憑藉自己柔韌的身體圍繞着鋼管極盡所能，做出性感熱辣的動作，很多人把「鋼管舞」當做「脫衣舞」的同類項。但經過不斷的發展，鋼管舞已經演變成一種時尚的減肥健身運動，廣獲都市女性白領的青睞。

鋼管舞起源於十九世紀末美國日夜不休的建築工地，最初是一些建築工人拿着建築鋼管一邊跳舞一邊歌唱，在繁重的工作中娛樂一把，表現了美利堅民族開朗樂觀的民族性格，使鋼管舞成為世界十大民間舞蹈之一。所以說，鋼管舞最早是男性創始的，而現在在英美等健身中心，也有不少男士踴躍上陣。而因為是體操式舞，女

德裸體雪橇賽火辣登場

二〇一〇年冬季奧運在加拿大溫哥華如火如荼的進行，遠在另一邊的德國也沒有閒着，舉辦了一場讓人驚艷的裸體雪橇錦標賽，參賽者不分男女老少都只能穿內褲比賽，要讓參賽者享受與雪親密接觸的感覺。

第二屆國際裸體雪橇錦標賽在德國北部布勞恩拉格盛大登場，據了解，這場比賽規定參賽者必須在零下十度的低溫下，只穿一件內褲從一百公尺長的軌道滑下來，第一名可以獲得約三百英鎊的獎金，但前提是，參賽者必須健康回到終點。

這場上空雪橇錦標賽吸引了三十名年輕男女參賽，其中不乏前凸後翹的性感辣妹與身材壯碩的猛男。（綜合報道）



►▼美女參賽者幾乎裸着身體在嚴寒中比賽（互聯網）

男人「吸索女」 腦反應像喝酒吸毒

一項研究發現，觀看一個曲線玲瓏的女人，對男性腦部的滿足感就像喝酒或吸毒。科學家指出，這些新發現或有助解釋男性對色情物品的專注力。

女性臀部豐滿，被認為與生育能力和整體健康狀況有關。就其本身而論，不同文化背景的研究發現男性一般認為蜂腰肥臀性感，也並非毫無道理。

為了探索這種行為的根源，研究員找來十四名平均二十五歲的男性，為七名女性光着臀部的照片的吸引力評分。這些照片展示了該七名女性的臀部接受整形手術前後的模樣。她們接受的手術要令臀部更豐滿。手術透過把從其腰部抽取的脂肪移植到屁股去，把她們的體重重新分配，而沒有把她們的體重減少。

參與研究的男性的腦部掃描結果顯示，觀看女性手術後模樣的男性，腦中與獎勵有關的部分，包括與對藥物及酒精產生反應有關的區域，都活躍起來。

來自美國佐治亞州喬治亞·格威內特學院的研究員普拉特克解釋：「這些發現可以有助深化我們對色癮及相關疾病的理解，例如在缺乏色情物品時出現的陽痿。這些發現也可以給性關係不貞方面的科學研究作出貢獻。」

科學家又發現，女性的體質指數（一種普通的體脂計算方法）其實只能影響到與視覺上簡單評估大小及形狀有關的腦部區域。這或者可以證明體脂之所以影響到對女性美態的判斷，是基於社會規範多於腦部和其他東西連在一起。

而進一步的研究也可以探索有吸引力的體形對女性腦部的影響。

（美國Live Scienc網站）



人生74歲最快樂

你的「快樂時代」是在何時？童年？青春期？中年？專家說統統不是。美德科學家一項聯合大型研究發現，七十四歲是人生最開心的年紀，因為那時我們的責任要完成得七七八八，又不用為錢愁，健康又未有太大問題。

德國和美國的研究報告發表於《社會指標研究》雜誌。研究結果乃根據英國一項調查的結果分析而得，該調查在二萬一千名英國人的一生中定期要他們以一分至七分評價自己的快樂程度。他們發現，一生的快樂主要呈U字形，平均快樂指數在青春期的後期開始從五點五分緩緩下跌，在四十歲跌至五分左右，維持六年不變，然後開始反彈，在七十四歲左右達到五點九分的頂峰。不過，在此之後，便越來越多人快樂隨着健康轉差而下跌。

研究員指出，人生呈現這樣的起伏，也許反映人老了容易知足，而且希望盡情享受餘生。在人際關係和生活體驗上，他們都比年輕人懂得珍惜，看得開了，能夠盡快把不快拋諸腦後。

另外，青春的美麗可愛也許是被高估了。研究員指，人二十至三十多歲時，通常是在憂置業、憂養家、憂前途，擔子最沉重。

「中年危機」已成往昔

不過，人生路因人而異，社會的影響也十分重要。德國人和英國人便大有不同，德國經濟研究所指出，德人的生活滿足度一輩子都變化不大。德國人被某些人定型為沉悶刻板，難道他們的人生也因為這種「國民性格」而四平八穩？

快樂在四十歲開始止跌，在四十六歲開始回升，是個令人意外的結果，因為「中年危機」被視為許多人都要經過的階段。上月一個心理學研究發現，醫療和教育的進步，以及人均壽命的延長，使中年遠較從前安穩。況且，中年人多數要結婚的已成家，要置業的已有樓，又已經找到最合適的工作，故可以比較隨心地享受生活和在錯誤中汲取教訓。

不過，「少壯不努力，老大徒傷悲」的古訓還是要信的。以色列特拉維夫大學的心理學家卡洛斯·斯特倫格指出，人在前半生好好發揮自己，後半生便比較容易獲得滿足；中年過後，人往往彷彿重獲新生，夠運的話，甚至連事業也可以重新開展。（綜合報道）

研究發現，七十四歲最開心（互聯網）



超人漫畫 百萬美元拍出

美國一本罕見的超人漫畫書日前以一百萬美元（約七百七十六萬港元）的天價成交，創下單本漫畫書的最高拍賣紀錄。超人在這本漫畫的封面中雙手舉起一架車，盡顯英雄功架，在一九三八年出版時的售價僅為十美仙。

超人漫畫故事最先刊於1938年的美國漫畫書《Action Comics No. 1》，由加拿大漫畫家西格爾（Jerry Siegel）及美國作家舒斯特（Joe Shuster）聯合創作。今次拍賣的《Action Comics No. 1》在一九三八年六月出版，內容指這名專門打擊犯罪的超人誕生在另外一座星球，然後來到地球，化身為記者克拉克·肯特，對同事露意絲·萊恩頗有好感。

此次交易在一家名為「鏈接漫畫」的拍賣網站完成，斯蒂芬·菲什勒是這家網站的合夥人，也是其妹妹在大都會收藏品商店的策劃和銷售。他透露買家是紐約一位十分有名的人物，先前曾購買過級別較低的「Action Comics」公司的其他手稿。

而此次超人漫畫書以超高價拍出則得益於其良好的保存狀況。菲什勒表示，由於文本清晰和漫畫手稿的稀有，能拍出這樣的價格並不讓他驚訝。據悉，此前漫畫書的最高拍賣紀錄也是一本「Action Comics」的作品。（綜合報道）

