東寫西讀

汽車相對人口密度

軒轅伯

日本汽車製造業馬失前蹄，除了令美國三大車廠有機會重新追上來之外，亦爲發展中國家締造了機會——若單看「金磚四國」的汽車製造業，似乎印度正全力拓展其「迷你車」業務；中國方面，則一方面考慮進一步主力發展中小型汽車及特貨車，另一方面，則積極開發電動車。俄羅斯及巴西則在全球的汽車製造業中，相對仍不成氣候。不過，如果計算「金磚四國」內每一千名人口當中有多少輛汽車的話，則「汽車相對人口密度」最高的是俄羅斯：近乎每三個人之中便有一輛車！然後是巴西，平均約每五個人中便有一輛車。現時中國及印度的「汽車相對人口密度」比率，其實較俄羅斯及巴西低很多——，反過來也可以說，中印兩國在這行業的生產和市場兩方面，發展潛力均極大。

根據《金融時報》報道，十年之後，俄羅斯及巴西仍然是「金磚四國」內汽車相對人口密度最高的第一及第二位。預計中國的汽車市場增長會非常快，十年後大約平均每五個中國人便有一輛車！印度雖然排在第四位，但到二〇二〇年時也大約每十五名印度人之中，便會擁有一輛車。可是如果再看長遠些，四十年之後，即二〇五〇年，按《金融時報》估算，巴西會取代俄羅斯，成爲「汽車相對人口密度」比率第一位的國家，印度則會取代中國而排在第三位，也就是遵循「BRIC」：Brazil、Russia、India、China之排名，出現巴西、俄羅斯、印度、中國的排位。

比率以外，實際汽車數字又如何呢？印度是「金磚四國」中最少汽車的國家，僅得一百七十萬輛車，但預計十年後會有八百四十萬輛；而十年之後，估計巴西會由現在的二百七十萬輛上升至五百七十萬輛汽車。至於俄羅斯，現時大概有三百萬輛車，預計十年後會與巴西差不多，也是約有五百七十萬輛汽車。「金磚四國」內，現時擁有最多汽車的是中國，共有八百六十萬輛，預計十年後會有三千萬之數！

天主教墳場

陳天權

與你同遊

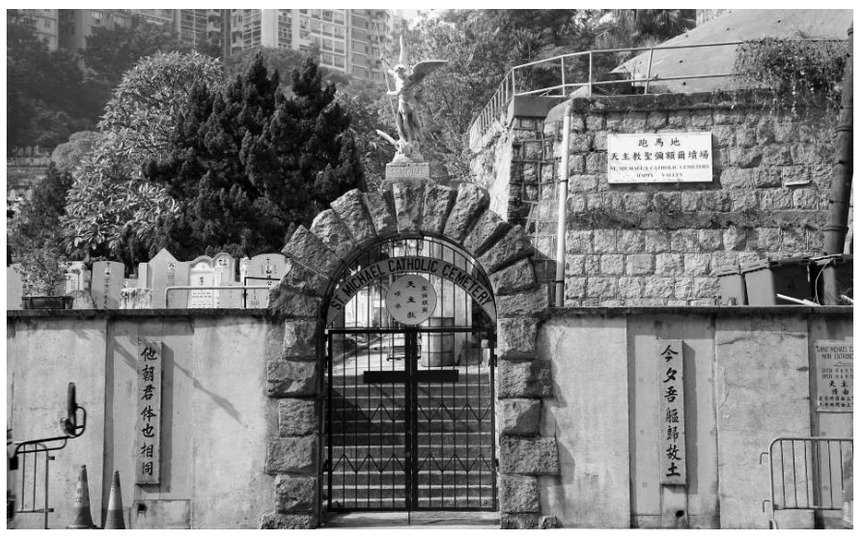
許多人或許未到過跑馬地的天主教聖彌額爾墳場，但對門樓的石刻對聯應不會陌生。「今夕吾軀歸故土，他朝君體也相同」，表達了豁達的生死觀，令人反思生死，意味深長。有說由一名神父所作，再譯成中文，以點化一九一八年馬場大火罹難者的亡靈，而夏其龍神父更指出，對聯從中世紀的拉丁文詩句翻譯過來。但究意哪位高人譯出如此言簡意賅的文字呢？則一直是一個謎。

圓拱形的門樓上有一座栩栩如生的石雕，展示天使長聖彌額爾戰勝魔龍的聖經故事。聖彌額爾因此被視爲教會的保護者，可引導亡靈升上天國。

天主教會在一八四八年獲政府批出這塊土地作爲墳場，當時的面積較現在爲大，其後爲了遷就興建香港仔隧道，讓出前面部分土地，而門樓便是在一九七七年移至現址。古蹟辦公布的歷史建築評級，建議將門樓和墳場內的聖彌額爾小堂（一九一六年）列爲二級。但墳場本身富有歷史氣氛，裡面許多墓碑和雕像亦具藝術價值，應該一併考慮而給予較高評級。

天主教墳場保留了香港開埠至今，一批又一批神父、修士和修女來港服務的事蹟。沿着墳場正中的大道向小堂前行，兩旁是十九世紀的墓群，閱讀碑上文字，讓人重溫過去的歷史片斷。

這些人遠渡重洋來港，不少人英年早逝，客死異鄉，雖然在世的時光短暫，但作出的貢獻卻影響深遠。



天主教聖彌額爾墳場的古老門樓

走上成功路

林家琦

樂在其中

很多外國品牌，都喜歡請古典音樂演奏家作代言人，因爲藝術家予人一種與別不同又高貴的氣質。從前看這些廣告，都是國外的音樂家，甚少會有華人的臉孔；但隨着中國人在國際樂壇冒起，代言人的名字除了馬友友外，還有郎朗和李雲迪，而本地則有土生土長的李嘉齡。

李嘉齡這位八十後年輕鋼琴家，現雖在德國進修，但一早已步入演奏家的生涯。體重不到一百磅的她，經常拿着大皮箱遊走香港、歐洲、亞洲多個地區，向全職演奏家之路進發。農曆年期間，她除了回港探親外，更於年初八在文化中心音樂廳舉行了一場獨奏會。只見在偌大的舞台，富經驗的李嘉齡神態自若的走到鋼琴邊，那從容不迫的氣質，叫觀衆看得安穩。她的技巧和音樂感，不論在演繹多層次巴赫——布梭尼的夏康舞曲、輕巧的史加拉第奏鳴曲、富地方色彩的亞爾班尼斯和葛拉納多斯的樂曲、情感複雜的四首蕭邦敍事曲都應付自如。音樂會最後在觀衆熱烈的掌聲和兩首加奏樂曲下，圓滿地結束。

很多本地演奏家，演出都在數百人的劇院，並未有太多人挑戰超過二千座位的音樂廳。演出後有簽名會，排隊的人數絕不少於一些著名的外國演奏家，可見李嘉齡在香港已擁有一批支持者。一個地方能出產一位國際級的音樂家，不是一件容易的事；在香港，我們就有李嘉齡！

西漢白虎瓦當

李英豪

開性閒情

自古以來，先民視虎紋爲吉祥圖案；尤其是白虎，推詡爲「四靈」之一。《宋書・符瑞志》有云：「白虎，王者不暴虐，則白虎仁，不害物。」另外《河圖握矩記》更指出：「今訾野中有玉虎（即白虎別名），晨鳴雷聲，聖人感期而興。」

不過，留存至今有白虎形象或圖紋的珍罕文物並不多見。考古學家僥倖發掘出西漢時代的瓦當中，竟有白虎的形象（**附圖**）。瓦當，乃秦、漢時期所興的建築材料，宮廷、貴族及富戶所用的每一瓦當皆有精美藝術圖案或動物紋樣，十分獨特，富時代風格。好古者視作文物藝術般欣賞和研究。

陝西西安漢代遺址出土的白虎圓形瓦當，爲西方殿闕所施之瓦，與東方殿的蒼龍（青龍）瓦當、北方殿的玄武瓦當和南闕的朱雀瓦當互相呼應。據《淮南子》言：「西方金也，其獸爲白虎。」古代建築殿闕一磚一瓦，可說皆有所本，一絲不苟。

秦代早期，流行單一動物紋樣，例如奔鹿、豹紋、立鳥和昆蟲等，形態生動自然，十分寫實，線條與構圖優美，造型逼眞。

西漢承傳先秦遺風，中期以後（特別是王莽時期）製的青龍、白虎、朱雀、玄武「四靈」瓦當，使人感覺姿態雄偉，大氣磅礴，那時另有文字瓦當，其中以吉語瓦當最受歡迎，可惜存世者如鳳毛麟角。

調脂還需科學認知

思　健

醫藥與養生

以前人們是很少談及調脂的，隨着國民生活水平的普遍提高，人們對高蛋白、高膽固醇及高糖食品的攝取量增多，一個高血脂症群體正在急劇增加。

血脂是血液中的有形成分，其水平增高對人體健康的危害極大，調脂對一些病患者有着急迫性，但不少人對調脂還普遍缺乏科學認知。

早、中期的血脂異常毫無症狀，這些人往往忽視自己有調脂的必要，而在已知血脂異常的人中也僅有百分之八的人肯用藥。再則，人們害怕調脂藥毒副作用大，十年前德國拜耳公司收回降脂藥「拜斯亭」的事件留下了杯弓之影。服降脂藥也會「吃死人」？故不少患者血脂很高也不願意服藥，只吃調脂保健品。此外，服用調脂藥品和調脂保健品的目的都是爲了控制血脂，人們大都認爲調脂保健品也可以代替藥物治療。

血管疾病在全球已成了人類健康的頭號殺手，一旦確診爲高脂血症，服用調脂藥是降低冠心病、高血壓和腦血管意外發生率的最有效措施。

調脂藥屬配方藥，歐美等國患者服用「拜斯亭」調脂藥後有嚴重反應，現查明同其混合服法及用量大有關係。如嚴格按照醫囑服藥，不良反應會減到最低程度。

調脂保健品只能起到輔助治療作用，很多時候只能在疾病初起或輕微程度患者的身上才有效，它們決不能替代調脂藥。

正確理解預測術

易經緯

求籤問卜占卦算命，是人類向上天諮詢的一種方式，而籤、卜、卦、命的回應，本來是非常客觀的，因爲道教的始祖老子，在《道德經》中有這樣的名言：「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」，禍福無定。而佛教名篇《心經》亦明確指出：「五蘊皆空」、「諸法空相」。道教與佛教都告訴我們，世間萬物，都無既定模式，不斷變化，「如夢幻如泡影」。「無我」、「無執」的心態才是健康的，有了健康的心態，就可以樂觀面對禍福榮辱得失成敗。

可惜，人類的功利主義，一定要從籤、卜、卦、命中取得一個「一面倒」的絕對結果，不喜歡聽「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」的忠告。解籤算命的人唯有投其所好，按主觀見解，去闡釋上天的預言，以滿足求神拜佛者的主觀願望。這樣一來，以「一元」去解讀「二元」，往往差之毫釐，謬之千里。

比《道德經》、《心經》更早面世的是《易經》。《易經》是中國傳統預測學的始祖，也強調世間萬物的多元化，太極生兩儀，這是「一分爲二」基礎，兩儀生四象，四象生八卦，八卦生六十四卦，而六十四卦又有變卦，又有動爻，生生不息，千變萬化。告訴我們，凡事都無定相，危中有機，機中有危。任何籤、卜、卦、命，都提我們，居安思危，化危爲機。

可為天

閫閫新天地

帶着信心出發

勞工子弟中學 3乙 林婷燕

當我們是三、四歲的小孩子時，要嘗試着做我們沒有做過的事時，最需要的是什麼呢？那就是信心。當我們是大孩子時，那必定在讀書，讀書就會不斷考試，而我們要突破這些關卡最需要的是什麼呢？那就是信心，要相信自己能行。當我們成人了，要開始立業了，要想有個固定的工作，那我們又最需要什麼呢？那就是信心，要有信心把這一行做好。

記得我讀六年級的時候，那時，叮鈴鈴，叮鈴鈴……上課了，班主任拿着通常要開班會的夾子走進教室，就開始講一些事情，其中有一件事是：學校將要舉行一次演講比賽，準備每個班級挑5個去比賽，老師爲了要讓這5個比賽的同學多點時間來準備，就馬上選出5個同學，當中我也包括在5個人之中，那時我很膽小，不敢推辭，老師也知道我很膽小，就想通過這次比賽來磨練磨練我，接着老師就拿着草稿依次給我們五個人，由於拿回草稿只有在家裡背，我就像背誦那樣若無其事的一天過了一天，到只剩四天時間，老師就在這天的班會讓我們5個人綵排一下，在全班同學面前輪流講，到我講的時候，我兩腳發抖，全身冒汗，老師就一眼看出來了，就把我叫出去跟我說，你要有信心相信自己，你如果永遠這麼沒信心只會害了你自己，因爲這沒有任何人可以救你，只有你能救得了你自己。而且沒信心對別人來講根本不算什麼，但對你自己來講是終身的習慣，讓你一輩子都不敢在大衆面前表現自己，這對你是多大的傷害啊，只要你把那些大衆當作空氣，當作透明的，你就會做到最好。我聽了有所感想就跟老師進去完整的講下我所有的內容，到了比賽當天，到演講時，我不斷爲自己打氣，一上台，從頭到尾都很順利，還得了二等獎。從那起，不管做什麼我都非常有信心，而且不管是自己強的還是弱的，都做得比別人想像中的好。

信心，是我們生活中不可缺少的，是我們身上的一種靈魂，我們走到哪，都要時刻與它同在，因爲要爲了我們美好的明天。

生命裡的過客

梁式芝書院 中七 鍾文珊

某次宗教課，我看了一段關於生命的短片……

有個人獨自走在一條看似無窮無盡的道路上。他走着走着，突然發現旁邊也有個人在走，兩人於是結伴而行。沿途不斷有人加入他們，路上蓋滿了這些同伴們的足印。但當走到某個位置，最先加入的那人忽然停下腳步，再也不前進，其他人都繼續走，唯獨那個一開始是孤獨無伴的，不捨地回頭望，哀傷的眼神懇求那位同伴與他一起前行，同伴卻微笑着跟這傷心的朋友揮手告別，並叫他繼續前行，他只好硬着頭皮繼續自己的旅途。

這片段，令我想起李白的《送友人》……

青山橫北郭，白水繞東城
此地一為別，孤蓬萬里征
浮雲遊子意，落日故人情
揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴

無論人或動物，都是孤苦伶仃地來到世上。每個生命，打從出生的一刻，都是孤獨的。不過，在生命的路上，會在不同的階段遇上各種同伴。一個嬰孩首先遇見的是父母、家人，養育他成長；孩子長大一點，會結交朋友，彼此扶持，互相勉勵；到了長大成人，他會遇上自己的伴侶，並誕下兒女。生命縱然孤獨，但有了這些同伴牽着自己的手，那股溫暖便足以溶化內心的冰塊。

然而，天下無不散之筵席，有聚合則必有分離。每個生命都要經歷生離死別。生離死別，不一定是指親友的死亡，可能是朋友間、情侶間的感情疏淡，甚至決裂。那些過往一直陪伴我們、扶持我們的笑臉一去不復返，不再跟我們結伴而行，都令人眷戀不捨，傷心不已。可是，在痛心過後，卻必須重新站起來，繼續前行，即使未來的路或有如「孤蓬萬里征」，我們仍要給自己有邁步向前的勇氣。

但正因爲同伴的離去是不可預知的，我們更要珍惜眼前的家人、朋友和伴侶。世間上，沒有任何一個生命能夠全依靠自己，在毫無別人的幫助下獨存。生命中的所有同伴都是我們最佳的指路明燈，而有很多工作，均是需要大家的合作才能達標的。

就如《荔枝蜜》一文中的蜜蜂，牠們生命短暫，但卻能安守本分，緊守崗位，每天合力採花蜜供養蜂王。試想想，若蜜蜂只顧各自活動，不跟同伴合作的話，又怎可能以一臂之力做好採蜜的工作呢？

生命的開始，是孤單，是寂寞，但在生命的路上，會遇見不同的同伴，他們抓緊我們的手，與我們共同前行，感覺就如在迂迴曲折的迷宮裡找到地圖一樣，使我們不再害怕。然而，每個生命都會有離別、逝去的一天，但只要把同伴放進自己的內心，他們便會一直陪伴自己，走到生命的終點。

《隨影》（仿 徐志摩《偶然》）

梁式芝書院 中七 張小玲

你是足心下的一抹影，
默默舒張在我的曲徑—
你不必控訴，
也不必高興—
我嚮導着你貼服的心。

你我相偎於黃粱的夢裡，
你有你的，我有我的，思緒；
你離開也好，
最好你留下，
在這暗黑中纏綿的青枕！

節日活動考察

徐振邦

1 2 3 古蹟導賞

踏入農曆新年，不少新春活動是值得考察的。其中，在正月十五的元宵佳節，也是進行考察的最好活動。

元宵佳節又稱「上元節」，主要活動是晚上的觀燈賞月，很有浪漫的氣氛，故有「中國情人節」之說法。爲了配合觀燈賞月的好時分，康文署每年都會舉行元宵觀燈賞月的活動。

推介活動：2010年的元宵觀燈賞月活動在三個地方舉行：將軍澳、長洲和高山劇場，主題活動分別在農曆正月十三、十四及十五舉行。

華明邨

陳志華

A B C 談街談地

華明邨是新界粉嶺區公共屋邨，鄰近和合石、畫眉山。邨名從畫眉山的諧音而來。這條屋邨在1990年落成。北區屋邨歷史始自上水彩園邨。彩園邨在1981年落成。自此之後，不少屋邨先後落成，猶如雨後春筍。如祥華邨於1984年落成，天平邨於1986年落成等。1999年，政府將華明邨納入租者置其屋計劃中，讓居民可以購買現時租住的單位。

華明邨共有七座樓宇，全部屬於Y型房屋，分別是Y3型和Y4型。樓宇名稱方面，全以明字爲共稱，分別有禮明樓、信明樓、添明樓、耀明樓、頌明樓、富明樓和康明樓。禮、信、添、耀、頌、富、康大多是傳統道德名詞。配以明字，給人的感覺有發揚的意思。如禮明樓，便好像有將禮貌發揚光大的意思。樓宇分布方面，七座樓宇布局似一個半圓形，中心便是華明商場及停車場。

華明邨和其他屋邨不同之處，在於其歷史前身。華明邨未建前，該處是和合石支線的總站。1945年，日本戰敗，香港重光。政府需要處理大量屍體。當時，香港島及九龍市區已沒有土地興建墳場處置屍體。因此，政府便決定在新界粉嶺和合石興建公衆墳場。當時道路網絡並未完善，政府便興建一條和合石支線鐵路連接和合石墳場和粉嶺站，以作運送屍體和接載拜祭人士。昔日的支線總站便是今天的屋邨。

上世紀七十年代，政府開始發展粉嶺。發展範圍包括支線途經的地方，和合石支線因而被迫拆掉，但和合石墳場未因發展計劃而影響。1983年，九廣鐵路全線電氣化，和石合支線停止運作。九年後，華明邨建成，有關鐵路痕跡已不復見。

與四川災民一起包餃子

葉國輝

A B C 共踏 成工作品

編者按：

本版即日起逢周四刊出由青年事務委員會資助，中大國是學會「四川災後考察記」系列考察文章，敬希垂注。

六日五夜的四川之旅雖短卻非常豐富，激發了自己許多反思，讓我有空空的去，滿滿而歸之感。

當初報團只因四川乃祖國之地，有感血脈相連，且希望親身視察四川實際重建進度及體驗災民的感受。四川地震時我只能在電視旁看新聞，或許並未能感受到地震的威力，但當身處四川，踏足汶川震央，眼看漩口中學遺址的頹垣敗瓦時，心中不禁沉重起來。原因不單單是慨嘆大自然災害的巨大破壞，更嘆息無數無辜生命會因而被無情奪去。死傷者的家人，親人，老師，朋友都因他們的離去而流過數不盡的眼淚，對他們的期望期盼都頓時消失。那時有一名汶川的婆婆走過來向我們兜售親手織的鞋墊，一方面緊緊握着女團員的手，一方面不斷多謝我們遠道而來的關心。我們只能噓寒問暖，替她買幾個鞋墊，根本不算得什麼關心，卻換來災民的感激，故心中很是慚愧。

首兩天我們亦去了白水河這重建區考察，見證了一個社區由零開始的震撼，繼而慢慢演變，直到最後災民能脫離住臨時屋之苦，重拾昔日簡單生活，實在不知還要過多少個年頭……可幸的是我看到當地重建進度尚算可以。

兩日中我們花了一個下午跟白水河安老院的公公婆婆一起遊戲，一起包餃子。不過語言成了我們當中最大的障礙，他們的四川話實在半點也聽不懂，同時他們也不明白我們不標準的普通話。若不是有志願團體協助溝通，我們肯定無從入手。簡單遊戲後便到了我們的高潮包餃子，雖然公公婆婆的手指都不太靈活，包出來的餃子都要我們再作修補，但從他們嘴角的微笑便知道他們很是享受。包好的餃子當然是即蒸即食，公公婆婆吃着笑着，還一直叫我們多吃一點，最後一位盲眼的伯伯更高歌兩曲，其中一首是《世上只有媽媽好》。這位伯伯一定很久沒有感受過媽媽的愛，也許我們這一點點微不足道的關心問候便能使他們感動，可想而知這些公公婆婆在這段時間感到的愛實在很少很少，眞眞正正成了重建期被忽視的一群……臨別時我們都送上擁抱，他們亦緊緊握着我手，眼泛淚光的不斷問我們會否再來，那時我實在捨不得離去，但感覺卻舒心得很，也非常滿足。

當初我肯定想也沒想過感受會這麼眞，那麼深，從他們的說話，眼神便能反映地震對他們的影響，猶如發生在自己身上一般。我們這些偶然的關心相比志願團體全心奉獻實在顯得微不足道。災民的生活心靈重建絕不是靠從他方前來的義工所能建立，卻有賴當地人民不斷努力方能有一點成果。雖然我也不知道還要多少時間才能看到完全恢復，但至少我們知道我們也曾經爲四川災民付出過，努力過，心已無悔無憾……

中大國是學會「四川災後考察記」系列之一