

《阿凡達》掀革命 李小龍或再上銀幕

已故巨星 翻生 拍電影



【本報訊】據美國《福布斯》雜誌報道：《阿凡達》掀起了一場由「數碼演員」取代真人演員的電影革命。特技專家正研究如何利用電腦技術複製出仿真度100%的虛擬演員，取代真人，讓片商節省高昂的片酬。荷里活的特技公司透露，這場電影革命會讓已故巨星起死回生，與忠實影迷再見，做到真正「永垂不朽」。據了解，電影公司已計劃令李小龍「翻生」拍電影。

夏里遜福現年六十七歲，但若電影高科技繼續長足發展，影迷說不定在二〇一七年可以看到由三十五歲的夏里遜福與已故巨星堪富利保加合演的新一集《奪寶奇兵》。現在的電腦特技已發展到可以以假亂真的程度，觀眾幾乎無法分辨一張虛擬面孔與一張真實面孔之間的差別。

其實，科學界早在二十年前已提出可用電腦技術把已故演員依樣畫葫蘆地複製出來，但當時仍只是天馬行空。現在有了這種技術，不但已故影星可以仿製，連在生的也可以。換句話說，電影公司不必再以高薪請大腕演員了，把他們仿製出來便可以！

「在生」明星難保票房

然而，「以假代真」從來都是爭議性的做法，「演員」的定義一旦被改寫，演技一旦不再是電影的必要元素，影壇文化將會受到挑戰。另外，已故影星外形的肖像權和使用權歸誰所有，由誰決定，也成為要考慮的問題之一。特技公司數碼領域(Digital Domain)的動畫總監斯蒂夫·普里格說：「我們已經參與過類似的工作了。為什麼會有這樣的需求？我想是有些人覺得有利可圖吧。」

現在，身價高的大明星已不足以保證票房。由老劇改編的《迷失侏羅紀》雖有著名諸星韋法路領銜，但票房仍未如理想，全球收入只得6800萬美元

(5.28億港元)。片商一直在想辦法提高成本效益，當中最新的策略是重科技輕演員。沙拉保夫和美理瓊絲拍攝《變形金剛2》所得的片酬都少於700萬美元，在2億美元的預算成本中只佔極小比例，但其票房卻十分可觀，達到8.35億美元(64.8億港元)。剛成為史上最賣座電影的《阿凡達》，完全以3D畫面和故事為賣點，最有名的演員是女配角薛歌妮韋花，片酬也不過200萬美元，與電影的24億美元(186億港元)驚人票房相比，只是九牛一毛。

夢露「復活」拍廣告賺大錢

荷里活片商都意識到，演員和演技已過時了，科技才是至勝之道。現在正是已故明星「重出江湖」的大好時機。目前，已故明星已開始在廣告中亮相，例如已逝世四十六年的紅星瑪麗蓮夢露在二〇〇八年一個平治廣告中就「賺了」六百五十萬美元。

荷里活業內人士認為，目前最有可能「復活」的巨星是李小龍。不但片商對他感興趣，他的後人也十分樂意看見這位一代功夫巨星重現舞台。有份製作《奇幻逆緣》的人員指出，利用《阿凡達》的特技系統將可以使李小龍「翻生」。

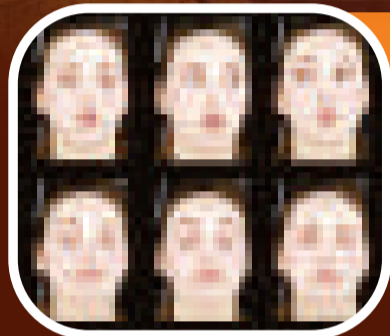
虛擬演員製作過程

加州大學的保羅·德貝弗克利用他的「光效舞台」系統，推動了這場「死人復生」的革命。他與一家叫做「影像韻律學」的公司合作，成立了「數碼艾米莉」計劃，展示「光效舞台」如何運動。



1 照明環境

首先，女演員艾米莉·奧布賴恩在德貝弗克的「光效舞台」拍照，那裡有一百五十六個燈泡，可調校成各種格式來再創照明環境。動畫師會利用數碼照片的資料，來給虛擬的艾米莉調校照明。



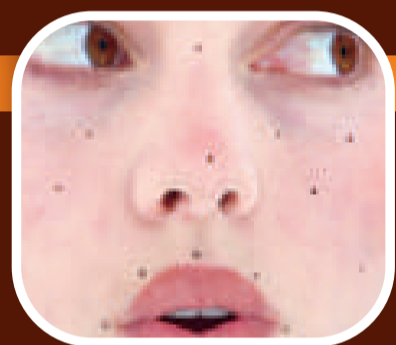
2 拍下表情

德貝弗克請艾米莉作出三十三種不同的臉部表情，然後把這些表情拍成照片。每個表情都把她臉部的孔塑造成不同形狀，這樣動畫師就可以用它們來創造逼真的面部運動。



3 調校光度

德貝弗克可以通過翻轉偏光鏡，來恢復反射在艾米莉面部上的光。這是艾米莉在有充足的反射光和吸收光時的照片。



4 追蹤肌肉

動畫師看着艾米莉作出不同面部表情時的反射光，就可以準確追蹤她的肌肉如何扯動她的皮膚。這是艾米莉垂眉的照片。

6 最後成品

接着，動畫製作公司「形象韻律學」會利用所有這些資料，來創造艾米莉的數碼木偶版。當動畫師移動木偶，其運動完全與真實的艾米莉一致。最後，艾米莉的數碼頭被嫁接到她的身體上。你幾乎無法分辨哪個是真，哪個是假。



英女王出巡座駕「死火」

女王伊麗莎白二世二十四日在倫敦市出巡。其中一站是到訪二〇〇五年七月七日倫敦連環炸彈襲擊現場之一阿爾蓋特車站。從照片來看，英女王伊麗莎白二世彷彿真的可以直接乘坐地鐵回到她的白金漢宮邸去了。而事實上，也許地鐵真的比她的賓利車更可靠，因為在過程中，女王的座駕竟然「死火」了。

女王到訪阿爾蓋特車站期間，獲贈一塊量身訂做的「白金漢宮」倫敦地鐵車站站牌。該車站曾遭連環炸彈襲擊，五十二名死者當中，有七人在該站的列車遇害。

倫敦地鐵營運總裁柯林斯說：「她說倫敦地鐵很繁忙。她年輕時曾經乘坐地鐵。她認得那兒很繁忙。」

座駕故障的小插曲則是在倫敦地標「小黃瓜」大樓外發生的。她當時坐上她那輛二〇〇二年獲贈慶祝她登基五十年的賓利車，發覺它無法開動了。

司機轉動車匙數分鐘但無法開車，令人沮喪。女王隨即走出車外，被安排登上警方其中一輛作護送用途的路華車，將她載到行程的最後一站倫敦塔橋。

一名看到這段小插曲的旁觀者說：「這就是令人有點尷尬。女王對於座駕無法開動似乎有點震驚。她下車，然後一名助理告訴她，她要準備登上警方的另一輛路華車了。她於是跳上車後座，繼續行程。」(英國《每日電訊報》)



▲女王伊麗莎白二世二十四日在倫敦市出巡時，到訪阿爾蓋特地鐵站 (互聯網)

肌肉澎湃5歲童 凌空掌上壓破紀錄

來自羅馬尼亞號稱「世界最強男童」的五歲小男生朱里亞諾，去年表演雙腳夾着重量訓練球，只花24秒倒立疾走10公尺，打破世界紀錄，日前他再度以連續20下的雙腳凌空掌上壓刷新世界紀錄，個頭雖小，但是超強的臂力讓許多成人都自嘆不如。

20下掌上壓很多成人做完可能都上氣不接下氣，更別說是雙腳凌空掌上壓，但是對於羅馬尼亞5歲小男生朱里亞諾來說，簡直就是輕而易舉，現場觀眾拍手叫好，成功刷新世界紀錄，朱里亞諾更是開心地比了個第一手勢。

去年就已經在電視節目上表演雙腳夾重量訓練球，只花24秒倒立快速走10公尺的絕活，還被冠上「世界最強男童」的稱號。

朱里亞諾各種驚人的影片被放上YouTube(http://www.youtube.com/watch?v=f7R-pouRAu2M)後，迅速打開全球知名度，成為響噹噹的小小健美先生。(東森新聞)



患癌婦重植卵巢誕2女

丹麥一名婦女重新移植自己被切除的卵巢組織後，先後生下兩個孩子，是全球首次有人接受複雜的卵巢移植治療後二度懷孕。

現年三十二歲的丹麥婦女貝格霍爾德，二〇〇四年患上股骨癌，要接受化療。為保生育能力，她要求醫生給她先移走子宮組織冷藏，留待康復後重新植入。於是醫生從她右邊卵巢移除十三組健康組織，將之冷卻。

貝格霍爾德的抗癌治療很成功，但化療藥物讓她進入了更年期。二〇〇五年，醫生把六組卵巢組織重新植入她右卵巢內。經過適度刺激卵巢後，貝格霍爾德其後成功受孕，並於二〇〇七年誕下一女，二〇〇八年自然懷孕，再誕下另一女兒。

主診醫生、哥本哈根大學醫院的人類生殖生理學教授安德森說：「貝格霍爾德移植了經過冷凍保存又解凍的卵巢組織後，兩次懷孕並生下兩個孩子，這在世界上還是第一次，證明移植的卵巢組織在四年後仍然能夠活動。」

他指出，這個病例說明，冷凍儲存卵巢組織保存生育技術已成熟，是一種保存生育能力的可行辦法，應該鼓勵更多需要接受有可能損害生育能力的女孩和年輕女性，使用這項技術。

目前，全球只有九名接受卵巢組織冷凍、解凍和移植手術後誕生的孩子。(綜合報道)



▲朱里亞諾表演凌空掌上壓 (互聯網)

盜用巴西耶穌像 教會告《2012》侵權

荷里活驚世災難片《2012末日預言》去年在全球上映，大收旺場。但巴西天主教會卻對電影秋後算帳，指影片未經授權，擅自盜用里約熱內盧戈亞斯山頂的耶穌基督巨型雕像，因此入稟法院與訟。

里約熱內盧教區向發行電影的哥倫比亞片商索取賠償及相關的權益，金額未有披露。在片中，巨型的基督像在地球經歷的一場海嘯浩劫中被摧毀，場面震撼。

訴訟指《2012末日預言》侵權，擅自盜用基督像。里約熱內盧教區的代表律師杜特拉說，按照慣例，教區多數會批出「耶穌像」的使用權，但哥倫比亞電影公司提出的要求則被拒絕，因為片中的雕像會被巨大海嘯摧毀。

杜特拉指出，教區明明拒絕電影公司採用這個基督肖像，但對方卻一意孤行，根本不尊重教區的決定。她說，教區事後收到許多信眾投訴，指片中雕像被摧毀的鏡頭令人震驚，而且冒犯了教徒。她續稱：「希望哥倫比亞公司公開道歉。」雙方自去年12月以來一直在庭外協商，迄今仍未達成和解。(綜合報道)

