

漁業人員在收網捕魚 (資料圖片)



建甌

多魚奇技 嘆為觀止

建甌是福建著名的魚米之鄉，民間有一種自古流傳、堪稱天下一絕的技藝——「弓魚」。經過這種特殊技藝處理過的鮮魚，哪怕離水一周，也能依舊活蹦亂跳。

本報記者 何德花

由武夷山風景區一路南下，約兩小時車程便來到千年古城建甌，這裡曾是福建最繁華的城市。在友人帶領下，記者組一行來到建甌市芝山街道豪棟村一處魚塘邊。魚塘裡有幾個漁農正在收網，越聚越攏的魚亂作一團，上躡下跳。漁農們不慌不忙地從漁網內抓魚，抓到一尾後，迅速從腰間抽出一根準備好的草繩，用牙咬住繩的一端，將另一端穿過魚唇扎牢，再在魚尾的肛門下端縛住，然後把魚放入魚塘邊的溪河活水中。漁農的動作流暢嫺熟，看得我們眼花繚亂。

為我們演示「弓魚」技藝的漁農叫李松輝，是聞名鄉里的「弓魚」行家。見大家十分好奇，李松輝笑了笑，輕鬆地說：「其實這沒什麼神秘的，我們建甌人祖祖輩輩都會，也不知從什麼時候開始流傳至今。」他指着躺在溪河裡的魚說：「綁完的魚放在水裡吐吐泥巴後，沒有土腥味，更鮮美。」

約莫過了一個小時，李松輝又對溪河裡的魚進行第二次弓綁，李松輝說這次弓綁才是真正的技術活，綁完的魚就要上市叫賣了，離水能活多久就看這次弓綁了。只見李松輝這次弓綁，並沒有動已經綁好的魚頭，而是將魚尾的草繩由肛門下端移到肛門上端，使魚弓成半圓形，綁完後即把魚串到一根竹竿上。接着，就有人將弓好的魚綁在竹竿兩頭，沉甸甸的竹竿架在肩上騎着自行車趕赴漁市叫賣去了。

據李松輝介紹，魚只能往右側綁，需經過初綁、複綁兩套程序。將魚弓到什麼程度為好，全憑經驗，這也決定被弓之魚離水後存活時間的長短。他說，魚被捆得無法動彈後，會處於一種「假死」狀態，避免了體力消耗，延長了生命，而且經得起離水運輸，存活時間可達數小時至十餘小時，最長可達一周。人們將買回的魚「鬆綁」後，魚又會活蹦亂跳起來。建甌漁夫曾廣泛採用這種方法向外地運送活魚，甚至在百公里外的福州、三明等地銷售。

每天清晨，在建甌市郊都可見到肩挑百餘斤鮮魚、腳踏單車趕早市的漁農。那悠然的神情，要雜技般的運輸方式，儼然成為這座千年古城一道移動的風景線。如今，到建甌遊玩的旅客，都會去看一看這神奇的「弓魚」。



▲建甌古城門 (魏永青攝)



◀初綁好的魚放在溪河裡吐泥 (魏永青攝)

▼純樸的布依族老人



◀神奇的「一目十灘」

雲南多依景勝引人迷醉

文、圖：本報實習記者 劉寅

【別有風情】

多依河位於雲南羅平縣城東南40公里處的群山峻嶺之中，緊鄰魯布革三峽景區，此處灘頭密布，瀑布叢生，兩岸古榕參天，翠竹遍地，河水剔透碧藍，清澈見底，遠山近水倒映其間，美不勝收。景區從多依寨至「雞鳴三省」的三江口，全長12公里的河床上有近40個瀑布，疊水、鈣化灘、十灣九跌，兩岸古木修竹，色彩豐富，層次清晰。

沿河漫步，時有竹筏出沒河中，兩岸竹林不時冒出縷縷炊煙，古樸的水車旁傳來歡快笑聲，景區內的布

依族風情更是濃郁醉人，尤其是農曆正月初一至二十一日舉行的布依族跳花會。布依族姑娘都穿上艷麗的花邊頗，鎖着盤花鈕扣，小伙子穿上對襟衫，繫着腰帶，吹着木葉。隨着牛皮大鼓迅雷般地響震空谷，年輕男女翩翩起舞，唱着古老的懷歌，歌聲美妙，舞步輕盈。坐在河岸邊吹「勒友」、彈月琴、吹木葉，談情說愛，倒影搖搖，又是一番風味。

從多依河口一路行來，有布依族女子牽着馬招呼遊人騎馬，或在路邊烤魚賣，她們身穿藍布鑲邊的衣服，掛着銀項圈和銀手鐲。到了下午，河邊就更熱鬧了，一些布依族小孩拿了自己做的香袋、小竹桶、小菱角來兜售，還有煮好的五色糯米飯熱乎乎的捂在竹籠裡。

風情濃郁的布依村寨位於河邊，清泉四溢，河中遠

山倒影撲朔迷離，近處原始古樸的水車緩慢運轉，兩岸稻浪翻滾，金黃一片。這幽靜迷人的田園風光，讓人依依不捨，流連忘返。

行至「一目十灘」，無數鈣華漫灘盡收眼底，層層疊出，錯落有致，自然天成。這裡河水常年晶瑩剔透，蔚藍無邊。尤其是沿河兩岸盤根錯節的千年古樹，彷彿就是一座龐大的自然根雕藝術展覽館。河道蜿蜒曲折，布依村寨沿河而布，吊腳樓隱隱在樹叢竹林之間，一派十足的熱帶風光畫面。一水合三江、清江一邊灘、渾水一邊灘的奇觀異景就在這顯現。

更為雄壯磅礴的鴛鴦瀑布由三個瀑布組成。其中較大的為鐘章瀑布，瀑高8米、總寬60米，瀑崖被植物和巨石分割成左、中、右三條瀑布飛濺而落，疊花朵朵，瀑聲轟鳴，氣勢雄渾，令人心潮激盪。

而規模龐大的世界水車博覽園，則淋漓盡致地展現了人類農耕文化的獨特魅力。吱吱鳴叫的古老水車和精心設計建構的世界水車博覽園，讓你充分領略到人類水車的繁雜與神奇。

【民間習俗】

▼舞火龍是豐順縣開元宵的獨特傳統節目 (資料圖片)



廣東豐順元宵舞火龍

本報記者 黃寶儀

時下的元宵節已增添了很多商業元素，但並不妨礙我們在這個節日裡尋找一些傳統的回憶。

廣東各地有許多形式各異的元宵習俗，其中埔寨火龍是豐順縣埔寨鎮村民開元宵的獨特傳統節目。在漢族眾多的舞龍傳統民俗中，客家火龍是特別令人耳目一新的。她是以舞龍為載體，以燃放煙火為主題娛樂方式的一組民俗藝術，民間稱之為「燒火龍」、「舞火龍」，始於清乾隆六年(公元1741年)，距今已有260餘年歷史，主要盛行於豐順縣埔寨鎮的埔南和埔北，成為當地元宵節慶和其他盛大慶典的必備節目。

「埔寨火龍」表演形式一般有燃放「禹門」、「煙架」、「火龍」三個部分。初時「火龍」製作簡單，只用稻草紮結，綁上硫磺、白硝和木炭製成的火藥。經長期不斷改進，變得精緻美觀。民間藝人將「龍身」改用竹篾結紮，長約35米，內裝各式各樣的煙花、火箭，用紙裱面，繪上色彩，栩栩如生。「火龍」具有張嘴、吐珠、躬身、搖尾、噴火等功能。在舞動時能自動點燃發射煙花，場面壯觀。

「禹門」高6米，寬10米，內裝各式煙花，用導火線連接起來。「煙架」是用木料搭架若干層，高十餘米，每層疊成不同的景觀，也用導火線連接。「火龍」表演需夜間在廣場表演，有火龍隊、喜炮隊、龍燈隊和鼓樂隊共100多人配合表演。表演者赤膊上陣，高擎龍頭，舞動龍身，擺弄龍尾，魚蝦穿梭，邊舞邊發出各類煙花、火箭，一時間，嘯聲大作，萬箭齊發，流星漫天。

忠信花燈也是廣東傳統元宵賞燈習俗中的一種獨具特色的民間造型藝術，據《連平州志》記載，雍正八年(即1730年)，河源一帶已有賞燈習俗和忠信花燈。忠信花燈造型獨特，其結構從上到下分為燈蓋、燈身、燈裙，從裡到外一般有2至4層，規格大的直徑有12米，小的也有40厘米。

與其他地方花燈的小巧玲瓏不同的是，忠信花燈大而精緻，多呈柱形，外層配以剪紙、圖案、紙穗等，整個燈飾五顏六色，同時集繪畫、工藝、剪紙、書法、詩詞、編織於一體。花燈大多用竹編骨架，有四角、六角、八角、十二角。與其他地方的花燈相比，忠信花燈的燈裙是最特別的，燈裙由各種的花案彩色燈帶組成，燈內裝置各種形象畫片旋轉流動，堪稱民間工藝奇絕。

▼景頗族青年縱隊起步 (資料圖片)



目瑙縱歌節萬人共舞

本報記者 劉林秋

每年正月十五是雲南德宏州景頗族一年一度的目瑙縱歌節，今年2月27日—3月1日德宏將在芒市舉辦2010中國·德宏國際目瑙縱歌節，遊客們可在此體驗萬人共舞的壯觀與震撼。

據德宏州委宣傳部部長田大余介紹，今年目瑙縱歌節除了開幕式暨文藝晚會外，還將舉辦景頗族民俗文藝展暨德宏州景頗族文學作品展，特色飲食文化一條街展銷，德宏州首屆景頗族水酒暨景頗族八大名茶評選大賽，以及各民族大聯歡等豐富多彩的活動。同時還將組織「五個百」旅遊文化宣傳活動，即百名景頗姑娘秀德宏(尋找最美的景頗姑娘)、百個旅遊團隊遊德宏、百輛自駕車行德宏、百種旅遊商品展德宏、百種珠寶美德宏。

目瑙縱歌節是景頗族最盛大、最隆重的民族節日，主要活動為時三天。它是為祭祀景頗族的太陽神「木代」而舉行的祭祀活動，同時也是景頗族傳統的節日。在跳目瑙縱歌時，少則上千人，多時過萬人，數萬人踩着同一個鼓點起舞，震撼力極強，是西部地區的民族狂歡節，有「天堂之舞」、「萬人狂歡舞」的美稱。它是世界上最壯觀的集體歌舞。跳舞時，廣場中心立有4根高約20米的目瑙示棟，柱上繪有各種彩色圖案，如蕨菜、大刀、正三角形等，以象徵吉祥、幸福、團結、勇敢。群舞隊蜿蜒曲折，氣勢磅礴，場面壯觀，振奮人心。它的全過程都有大長鼓、鉦、笛、號、古調等伴奏。舞隊由瑙雙、瑙巴兩個大舞隊組成，各隊有領舞。在瑙雙的帶領下，成千上萬的人，在目瑙示棟正對面竹欄外排成兩個長長的縱隊起步，踏着陣陣鉦鼓聲，合着古歌調，面朝東方，緩緩邁入舞場。男人手持長刀，刀刀朝左，刀面向前，刀不能搖動。女人手拿樹枝或花草或扇子左右扇動。目瑙縱歌的跳舞路線要按照目瑙示棟標樹四棵柱所有圖案線路的走向跳，在跳舞過程中，視場地寬窄，使整個舞場井然有序、緊緊相連，整齊劃一，決不能發生隊伍散裂或混亂的現象。目瑙縱歌的曲調鏗鏘有力，節拍分明，動作簡單優美。



▲跳目瑙縱歌時，少則上千人，多時過萬人 (資料圖片)