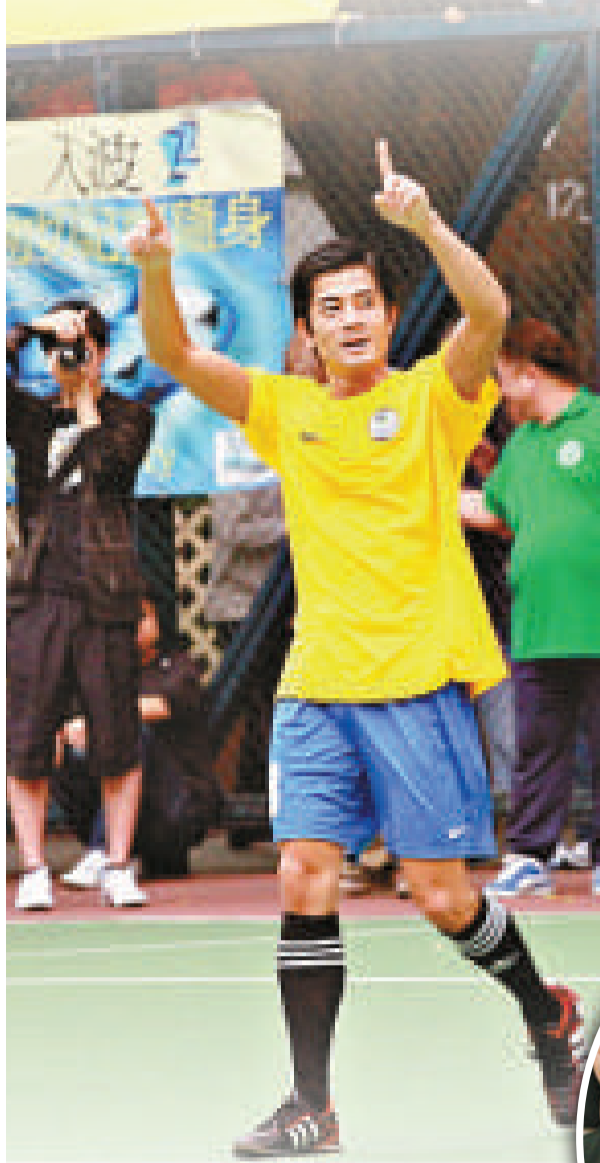




3.9 舉行追思會 城城入球 送尹佬



▲城城射入球，雙手指上天送給尹佬

▶李珊珊難忘尹佬



有「亞洲第一中鋒」之稱的尹志強早前病逝，晨曦明星隊和尹志強紀念隊昨日在修頓球場進行一場「尹志強紀念足球賽」，以紀念這位香港球星。郭富城、「阿叻」陳百祥等藝人落場支持，米雪因為要開工未有到場，會上球員和球迷亦默哀2分鐘悼念尹佬，大會更宣布3月9日為尹佬在香港大球場舉行追思會。

昨日的紀念賽吸引不少球迷到場，會場都擺放了尹佬的照片，並在相片旁放了鮮花，有些球迷都向相片合十以示悼念。活動中設有悼念儀式，尹佬生前好友黃興桂致悼詞，他指尹佬的朋友見證了他踢波及演戲，是他們的榮幸，他指尹佬魅力沒法擋，是甲組足球的super star，接着全場人士默哀2分鐘。

雙手指上天

明星隊的球員昨日有郭富城、阿叻、黃日華、吳家樂等。李珊珊亦到場支持。城城昨日上場作賽，很快便為晨曦明星隊射入一球，城城立即雙手指上天，像是要送這球給尹佬。事後，城城表示本身未曾與尹佬踢過波，但小時候看到他在球場的勁，支持他的球迷都不會忘記的，所以好希望送一球給他。

阿叻表示昨日也是抱平常心參賽，他指尹佬是香港一個傳奇人物，尹佬幫他去做善事，內地開放後，好多事也是尹佬去接觸。問到他有找米雪嗎？他表示沒有，但大家會體諒她的，他都覺得米雪處理得好好，相信她亦已有心理準備。黃日華指尹佬為人守時，有次明星隊遲了，尹佬都有關他們。他都發了短訊慰問米雪，他指對方好堅強，若換轉是他未必做到。李珊珊亦好懷念以前跟尹佬出埠踢波的日子，尹佬對人好照顧的。阿叻表示有次尹佬在禁區射波，做龍門的他雖然擋到，但都是入了，這次是他最難忘的。至於黃興桂以「鐵娘子」、「鋼做的木蘭花」形容米雪，他指米雪未試過離開尹佬的心間，是尹佬的至愛。



▲尹佬紀念賽昨日舉行



▲阿叻（右）和鄭丹瑞（左）低頭默哀

林嘉欣想生BB

林嘉欣昨日出席一個幼兒園探訪活動，嘉欣即場與小朋友齊齊整湯圓。嘉欣見到可愛的小朋友，童心大發，拿着湯圓扮眼睛，與小朋友玩得開心。嘉欣表示一直也鍾意小朋友，試過教小朋友英文兩年。雖然很多人說小朋友好頑皮，但她卻不認同，她謂若要與小朋友相處，自己首先也要變成小朋友，以他們的角度去想事情，那樣才能與小朋友做朋友。

嘉欣坦言很想生BB，可惜現在都未有結婚對象。她表示如果遇到合適的人，也不排除閃電結婚的，她最少也要生兩個。嘉欣已休息一段日子，未有拍戲，她解釋因為未遇到合適的劇本，加上她向來也不多產，若不用開工拍戲，她會去進修其他方面的知識增值自己。



▲林嘉欣喜歡小朋友



▲單紫寧年底結婚

單紫寧悼小鄧 出錢出力

《君在天國十五年傾城懷念 鄧麗君演唱會2010》將於四月十一至十二日，一連兩晚在文化中心舉行。有「翻生鄧麗君」之稱的單紫寧昨日舉行的記者會，她指鄧麗君雖已離開多年，但仍留在歌迷心中。

單紫寧表示八、九歲已經聽鄧麗君的歌，對方是她的偶像。她謂平時演出一場都收十幾萬歌酬的，今次她演出也沒有收歌酬，只是象徵式收車馬費，更投資幾十萬。不過，她覺得自己未必似鄧麗君，只是神韻與鄧麗君相似，她亦多謝鄧麗君歌迷會會員，給她很多意見。雖然單紫寧指自己樣子不似鄧麗君，但感情生活上卻很相似，她同樣有個外籍男友。昨日她便介紹英國籍未婚夫 Peter 跟在場人士認識，更言於年底將會結婚了。



▲心悠和病童踏琴鍵奏樂

劉心悠今戰馬拉松 盼天公造美

今日是國際罕有病日，香港點多離症暨罕有遺傳病互助小組發布新書《罕有父母》，希望各界關注被遺忘的一群。劉心悠與「星之子」陳易希昨日齊出席於奧海城舉行的「罕有病家庭奏心聲」籌款活動。大會展出陳易希設計的鋼琴鍵盤，心悠與幾位罕有病病童及家人在鍵盤上踏步，彈奏由義工創作的《罕有之歌》。

盼天公造美

心悠表示早前演出的港台劇《拾香記》，劇情也提及罕有病病人，當中都有真實個案的家人參與。她表示這個病因為很少病例，所以外間未必知道，故需要更多別人支持。問到她若去探訪病童，會很難控制情緒嗎？她表示若探訪心情一定複雜，不能太開心或是太傷感，一定要小心控制。

劉心悠今天會參加馬拉松，這次已是第五次參賽，昨日活動後會立即回家休息，因為凌晨二時已要集合。她最希望天公造美不要下雨，因為下雨路滑的話會很容易令人受傷的。

周董維護吳佩珊

「周董」周杰倫自編、自導、自演的偶像劇《熊貓人》昨日在台北舉行公益見面會，周杰倫表示，目前感情生活隨緣，還沒遇見對的人。他也坦承剛出道時與藝人吳佩珊同屬一家公司；至於吳佩珊的初夜是否給了他，他認為這樣的話很傷害對方。

初夜傳言

時報周刊報導吳佩珊自曝13年前曾與周杰倫交往過一年多的時間，還將初夜給了他，周杰倫在回答媒體詢問時，做上述表示

周杰倫說，10多年前剛出道時與吳佩珊屬同一家公司，但現在與吳佩珊已沒聯絡。有人質疑吳佩珊有「消費」周杰倫的意圖。周董指出，若能幫忙朋友，他歡迎朋友「盡量用」，反正大家開心嘛；但使用的方法，可能要考慮一下。關於周刊指初夜一事，周董表示，他沒聽到吳佩珊本人的相關說法，有可能是她周遭的人斷章取義，這樣對當事人真的很傷。周杰倫表示，現在的感情生活是隨



▲周董不介意遭人「消費」，最重要大家開心

緣，女性朋友很多，但還沒遇見對的人。

《歲月神偷》情懷動人

羅啟銳執導的《歲月神偷》奪得今屆柏林影展新世代兒童組水晶熊獎，掀起了香港人對電影的討論熱潮。

今屆（第60屆）柏林影展競賽的類別有五個，最重要的獎項是金、銀熊獎的國際長片（Feature Film）的競賽，其他的是短片、新世代、獨立電影和觀眾評選類別。新世代少年組是為少年人而設，旨在透過電影提升年輕一代對文化的理解，評審員都是年輕觀眾。這獎項分十四歲以上和十四歲以下，《歲月神偷》的水晶熊獎屬於十四歲以下兒童類別。

羅啟銳和監製張婉婷都是非常經驗的電影人，他們合作的每一部電影都有一定水平。羅、張的作品大部分是小型類型，如一九八四年第一部的《非法移民》、八八年的《七小福》和今次的《歲月神偷》，都是低成本有深度的電影。偶爾他們亦有娛樂性豐富的電影面世，最膾炙人口的是一九八七年的《秋天的童話》。

羅啟銳與張婉婷的合作模式多是羅當編劇和監製。今次羅當導演，是他的第三部電影（第一部是《七小福》，第二部是《我愛扭紋柴》）。羅啟銳的劇本都非常完整，更以對白精警見稱。從他的《玻璃之城》和今次的《歲月神偷》，可見羅啟銳非常懷緬六、七十年代的日子和當時的價值觀念。一般來說，五十後的一代，普遍都有這種情懷。當時的家庭關係、同學友誼都很真摯、純樸。那個年代，很少物質享受，大部分人生活於貧困中，卻非常快樂。

從羅導演的成長歷程來看（據說《歲》劇是以他的成長為藍本），他屬當時幸運的一群。他考進了一家頂級名校，然後於七十年代完成香港大學課程，再到紐約大學電影，是那個年代典型的「天之驕子」。當年的港大生是「天子門生」，進入了港大就幾乎肯定會「榮華富貴」。而《歲月神偷》中提及的名校，在當年收生是以成績為標準，即是說窮家孩子要是成績好的話，都有機會入讀，而且學費不貴。現時這家學校成為了直資中學，每月學費幾千元，雖然學生在各方面成績都很出色，卻非窮家子的父母可以承擔。羅啟銳（或《歲》片主角）可幸早生數十年，要不然他不一定可以入此名校，再成為大學生，更遑論當導演。這亦正是當年社會值得懷緬的事物之一。

田力



香港八和會館一年一度的新春團拜，是粵劇界的盛會，身為主席的汪明荃與理事羅家英在日本享受完新春假期，首項任務就是聯同眾會員群策群力辦團拜。

已在數個賀歲活動派過紅包的羅生羅大，依然是會上的焦點，在這方面的分工，兩人是甚有默契，阿姐主持大局代會發言並派派利是，羅家英專注接待與鋪排，婚前已是如此。可以察覺得到，如無必要兩人也少作雙劍合璧，大合照也沒有並排。戲行人耳語，他們避免過於搶風頭，在粵劇行當，身為領導層更規矩免得惹起流長，這也闡釋資深如家英，無意角逐八和副會長的緣由。

在阿姐忙得團圓轉之際，羅家英鬆鬆到每圍枱祝賀寒暄，與新球強敘舊提到這位設計名家的姐姐，家英道出當年曾跟隨對方習國畫。至於何以未有在繪畫方面發展，他答稱：「我喜歡欣賞（人家作品）多過自己繪畫，同樣在審美的品味有得著。」

汪明荃連任八和主席又踏入第二個年頭，以八和新修訂的每屆主席最多連任兩期的規條，阿姐來屆定要交棒。現屆副主席之一的龍貫天，當年是份力選阿姐「出山」競逐主席職務，他坦言：「為下屆的（主席）

阿姐衝刺家英成後盾

繼任人選都幾頭痛，每次籌備選舉投票已花上半年時間，之後還有交接過程，無幾耐又要再作準備……」對於會否再考慮修訂會章，龍貫天形容為也是「頭痛」的問題，要視乎阿姐可有時間與興趣再留任，可喜的是八和的處事效率是提升，從前年開始的數項應急善舉包括為四川震災籌款等，都發揮了高度的合作成果。

八和現行的人手仍見緊迫，龍貫天是希望有更多的成員加入，配合均衡的分工，如他已負責多年總務職，在自己升為副主席後，有賴八和秘書陸潔分擔他的前職。

阿姐想不想再連任？還未是時候問到。可以看到，她在任內表現是越加積極熟練，這也包括集眾之力開拓人際層面、爭取既有及從無到有的業內福利，是宣傳與實務並重，當然也有失敗的個案，但阿姐的主動出擊作風對向來平實穩守的八和，是有一定的影響作用。

話說當年一眾紅伶包括：阮兆輝、龍貫天、李奇峰、新劍郎及廖國森等日夜訪汪居，誠意邀請汪明荃角逐八和主席，從體力、心志到工作的分配調整，阿姐都要認真考慮，羅家英怎會不知。從來他對她是默默支持不加左右，也是實話，如果沒有家英作後盾，她也未必答允，他也一直履行二十年前跟她初組戲班時的承諾：

「不會界人欺負你?」這對既是親密戰友又是夫妻檔，在工作及家庭的崗位都是裡應外合互相扶持，兩心知曉何須多言。要選元宵佳節的模範情侶組合，「荃家福」始終是甘醇溫馨的代號。

周沂



▲汪明荃與羅家英秤不離砣

港片路在何方



正當兩部穩佔今年農曆賀歲電影票房冠軍的華語片舉行慶祝祝捷之際，又傳來《歲月神偷》獲「柏林影展」新世代最佳影片水晶熊獎的好消息，這連串喜訊燃點起大家對港產電影的希望，希望其在虎年可以大展雄圖，重現當年的聲勢。

我當然也希望港產電影能重振雄風，「東方荷里活」可以重現昔日的風采。不過，今時今日的大環境已轉變，港產電影正在轉型融入兩岸三地的電影事業之中，

實在應正名為「華語電影」。現在的問題反而是，港產華語電影應投放資源去製作史詩式巨篇，抑或要注入更多資源去關懷本土風情，去保持港產片的特色？到底未來港產華語電影的市場和觀眾，應該是全國或地區性？

很明顯的事實是，開拍大片因為容易找卡士，有幕後支援人才，加上成熟的特技和全國市場的承受力，不論是內地資金或外國資金甚至中外合資的形式，都很樂於投資，這也是近幾年許多大片可順利開拍的背景因素。相對之下，真正的本土電影即使成本不高，反而較難找尋資金開拍，這也是《歲月神偷》曾面對的境況。

根據金像獎的資料，去年共有五十二部華語片拍成參選（其中包括剛獲獎的《歲月神偷》），是十年前的一半；而去年本地最賣座十部華語電影，真正算是本土電影的還不到一半，其中的賣座大片最重要的是在內地市場的收益，這也是投資商的眼點，如此發展下去，只會令港產電影益形邊緣化。難怪曾志偉也慨嘆，在這個轉型期，香港的電影人太遷就內地市場，電影拍得越來越怪，失去港產片原來的神采和特色，是本末倒置。

崔曉