東寫西讀

六種領導手法

軒轅伯

《華爾街日報》介紹了六種領導手法，由最寬鬆到最嚴厲的領導手法，可分列如下——最寬鬆的手法是爲「願景式」（visionary）領導——即不必事事管理，只需說明「什麼是大目標」，再讓所有人一齊想辦法，以不同方式一同抵達「願景」。

收緊一步，則是「教練式」（coaching）領導——給你目標，然後在旁鼓勵員工向前衝，同是不用怎麼管理，但卻要視乎員工的資質，根據公司裡面不同員工的實力來訂定目標。

再收緊一點，便是「夥伴式」（affiliating）領導——不作教練，大家同坐一條船、同心合力：人人跟隨領導的做事手法來一起做，領導人坐到員工旁邊，多了點壓力，但仍平起平坐。

然後，第四種手法則名爲「民主式」（democratic）領導——不要以爲「民主式」是寬鬆的！剛才提到的願景式、教練式及夥伴式領導，都是大家不分上下、無分大小、患難與共的一同衝；但民主式領導，一般是老闆先自己決定不同議案，再讓員工投票：想深一層，最終決定議案的人依然是老闆，所以對比起之前的三種手法已經收緊了很多，不過，這種手法仍未算緊，還有兩款更緊迫的。

再收緊一點的話，便是「調整式」（adjusting）領導——定期（每隔一周、一月、一季、一年）設下具體目標，再由領導人設法令員工在期限內，完成此目標，故又曰「跑數式」領導。

六種主要領導手法中，最嚴厲的手法名爲「命令式」（commanding）領導——不用講目標，老闆要求員工怎樣做，員工便即時直接照辦。通常越危急、越緊張的情況，便要用此最嚴厲的手法：迫在眉睫之時，只好用下命令的方式了。

打醮選緣首

陳天權

與你同遊

新界許多鄉村每隔兩年、五年或十年舉行一次太平清醮，今年是整數年，故特別多地方打醮，大部分集中在年尾。他們現已開始籌備，首要工作是選出代表村民參加宗教儀式的緣首，俗稱「打緣首」，即在神明面前擲杯，擲得最多勝杯者入選緣首，當選人數各村不同。

元朗八鄉元崗村是其中一條在今年打醮的鄉村，村民最近在村內的衆聖宮舉行建醮第一通表拜神，並進行「打緣首」。每戶均可參加擲杯，有資格者共一百四十六人，但當天大多數人基於種種原因而放棄擲杯。須知身爲緣首在打醮的三日四夜要全天候「工作」，跟隨喃嘸進行各種消災祈福儀式，體力消耗甚大。

這次只有三十多名村民參與擲杯，以連續擲得勝杯的多寡來定出十八名緣首的名單，擲得最多勝杯者位列頭名緣首。獲此名銜的村民感到無上光榮，認爲神明庇祐才有機會擔此重任。該村的打醮日期要由堪輿家根據首五名緣首的生辰八字定出。

八鄉由二十六條村組成，現今只有蓮花地和元崗村定期舉行打醮，其他村落如橫台山和上村早已停辦。元崗村有一千一百多名村民，以梁姓佔最多，八年一屆的打醮是他們最隆重的節日，期間上演神功戲，已遷出的村民回來相聚，維繫感情。他們都樂意分擔打醮費用，部分人更會分工合作，務求把醮會辦得有聲有色，以換取神明繼續眷顧。

八鄉元崗村的村民在衆聖宮內「打緣首」

繼續紀念

賴建群

樂在其中

無論是音樂會、錄音專輯、學術論壇還是文章專題，近幾年經常以紀念某大作曲家的生日或離去爲引。單這幾年，樂壇就舉辦過不少活動，先後紀念韓德爾、海頓、孟德爾遜、葛利格、馬勒的生辰或忌日。

最初覺得一些樂壇的市場推廣人員太懶，這類生日點子不斷循環再用，了無新意。但想深一層，這是歷史使然。二百年前，即是十九世紀初浪漫時期開始，那是作曲家彰顯個性的時候。比起之前古典時期，我們只會想起四、五個偉大作曲家，浪漫時期樂壇更是人才輩出。想紀念的話，未來百年的確有無數作曲家是切合二百歲紀念的。

最近的焦點落在蕭邦身上，剛過去的三月一日是他的二百歲誕辰。貴爲鋼琴音樂的一大宗師，世界各地都爲他舉辦「生日會」。唱片業界也把握這個機會，除了推出多張新碟，也將旗下的蕭邦名盤輯錄成一套套的全集。

最近更見Decca、DG、EMI、RCA、SONY、環球等品牌聯手推廣蕭邦唱片，受重視程度可說近年罕見！今年六月也是舒曼的二百歲誕辰，不知到時又會否有如此大陣仗紀念？

古代的鏨花銀器

李英豪

開性閒情

現今已很少人鑄製雕花純銀碗，大多數注重純銀（九二五）飾物。收藏古銀器的朋友們，也集中蒐求十九世紀以前英國及歐陸的銀器，尤其是銀餐具和銀茶具。

其實，中國古代銀器製作精美，可惜留存至今完好無損者極少。例如漢代腹鏨橫款「五官」的銀盆，雖然光素無華，但和銀匣、銀漏斗器、銀容器等，皆色白如新，顯出錘鍱及拋光技術進步，那時也有飾幾何雲紋與三龍紋的小銀盆。它們從漢墓出土，僅能在博物館內觀賞。

宋代至元代的銀容器，仍有少量流落民間。它們繼承唐代金銀器的製作和裝飾技巧，另創一格。像宋代的菱花形銀盤，造型新穎，六條弧曲形折棱，與花口、器身和諧一體；紋飾豐富，花卉圖案似浮雕，突破了唐代單一的團花模式。宋代的銀盞、銀豆、銀罐等也各有特色；那時的龍獅紋、捲雲紋、萱草紋、鴛鴦紋、荷葉紋等均使人有恬靜、舒暢的美感。後仿者難以東施效顰。

元代銀器，可說是南宋的延續。例如附圖就是元代初期製作的銀碗（原本爲一雙），雕花別致雅麗，通體錘飾細膩華美，以中間鏨刻花瓶爲核心，圓潤工整，令人驟看下，還以爲是南宋晚期的代表作。

光纖技術在醫學上大展拳腳

思　健

醫學與養生

我們學中學物理知道：光只能按直線放射，即使它遇阻折射，其反射光線也是沿直線運行的。雖然這是一個定律，但細心的科學家又觀察到光向水中作全反射時，好像能在水流中彎曲前進。其實定律不會變，光能彎曲前行是由於光在透明度高的水中經過了無數次的直線反射。按此特性，高錕像牛頓觀察蘋果落地一樣，提出利用玻璃纖維代替用金屬纜線輸出電脈沖，開創了通訊傳輸新的里程碑。

高錕獲得諾貝爾物理學獎是香港人的驕傲，其設想爲全人類帶來了福祉，光纖技術在醫學上也大有用武之地：

如中年人每年最好做一次內窺鏡檢查，以防胃癌腸癌變化。但以前的內窺鏡插入腸胃痛苦非常，令人生畏。現在的內鏡小如綠豆，而且光纖非常柔軟，可任意彎曲到一定弧度，病人無甚痛苦，醫生則可清楚地看到胃腸的病變狀況。又如傳統檢測腦外傷的方法是使用CT等常規診斷，但這類儀器操作不便且費用高昂。而用光纖技術開發的腦外傷檢測儀，其外形就像一副耳機，只要將其套在患者頭上，即可測得患者的腦電波，並幫助醫生確定其顱腦損傷情況。

光纖感測器還在檢測患者血管、心臟和血糖等方面有諸多發明。醫學家又在研究用柔性光纖鐳射刀，可輕鬆抵達臟器深處作精密手術呢！

媽姐學英語

易經緯

世博即將在上海舉行，上海掀起學英語熱，好得很，就好像當年北京舉辦奧運，全民學英語一樣。不過，「京派」與「海派」畢竟是風格截然不同的派別，上海人頭腦靈活，推出了「上海音標」，代替正統英語教育的「國際音標」，good morning，古的貓寧，用京片子唸，未必太像英語，但用上海話說，倒有兩三分似，可惜，說給老外聽，老外仍一頭霧水。難怪不少英語教育工作者都反對這樣的推廣英語方法。外語是說給外國人聽的，外國人聽不懂，學來有什麼用？

我個人看法是，大方向正確，小方法行不通，可以此方法引發學習動機與衝動，學而後知不足，知道這方法不能眞正學好英語，從而去接受正統的教學方法，未嘗不是好事。例如五十年代全民學打乒乓球，小孩把睡覺的床板作球桌，掃帚柄當球網，打上了癮，參加訓練班，接受較規範的培訓，不少健兒就這樣打出頭來。其實，用母語注音學外語，也不是上海人發明的，香港在大半個世紀前，也有「媽姐音標」，媽姐、女傭，爲方便與洋人溝通，就跟着通勝學英語。「推勃立忌花士」，你猜一輩子也不知是take breakfast，洋人未吃早餐，已經笑疼肚子！

可為天

閫閫新天地

我也是失敗者

勞工子弟中學　中三乙　黃思銘

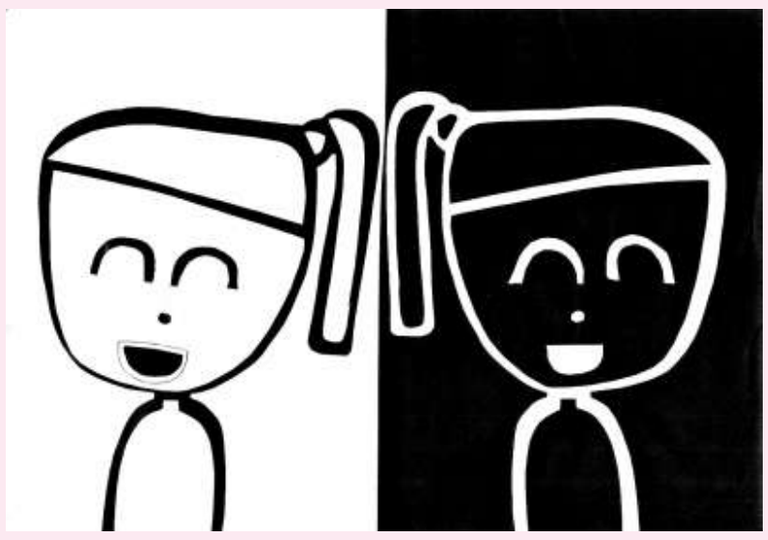
失敗，往往是苦澀的、悲傷的、不堪回首的……然而，誰未曾失敗過？你、我、他亦曾嘗試失敗，因此，大家亦是失敗者。

失敗者？往往優秀的人亦非常討厭這字詞，即使普通人也認爲自己就算犯再多的錯也不至於用「失敗者」來形容自己。因爲不甘心，人們往往亦會找藉口來爲自己開脫。「我只沒有盡力，下次必定會成功！」、「我根本不在乎這成績，否則必定成功！」等等……然而，眞的不在乎？看到別人的成功沒有一絲妒忌？要是你眞沒有感受，你便眞是一個失敗者了；要是你不甘心，有感覺，恭喜你！你有資格由無能的麻雀轉化成一隻高翔天際的獵鷹了。

引用以下一個故事。小綱的數學很差，他已經中學四年級卻連中一級的正負四則運算亦不懂。被稱爲「有教無類」的老師也嫌棄他的昏庸，他卻甚至走到中一級找同學請教，同學間也不時揶揄他的愚笨。他受到不少冷嘲熱諷，只因爲不甘心一輩子掛着「失敗者」的污名，他經過多番失敗後，他成功了。故事完了，一則非常短的小故事，大家甚至形容爲婦人生鬚的不可能怪事。

失敗乃是成功之母，因爲經常失敗而放棄便一輩子是失敗者、因爲失敗而淚流滿面，嘆息着、吶喊着換來只是停滯不前、因爲一次的成功換來多次的失敗便是得不償失的。相反，因爲失敗而奮鬥是可嘉的、因爲失敗而加快步伐是理智，因爲想把成功那麼曇花一現的樂事保持下去是每人必有的。沒有別人的批評又何來有更多的進步？失敗與成功往往只一線之差，經歷過衆多的揶揄、痛苦的煎熬後堅持自己的信念，終有一日會踏上成功的道路。

願大家拋棄污名，展翅飛翔！



同學　鴨脷洲街坊學校5A　郭兆如

暑假生活

鐘聲慈善社胡陳金枝中學　4B　陳雅青

我期待已久的暑假生活終於到來了。

因爲「豬流感」病毒的原因，全港學生提前放假，我獲得了求學生涯中第一個最漫長的暑假。六十七天，是整整的六十七天啊！難掩興奮之情之餘，我開始顯得有點措手不及，我該怎麼樣才能使我的暑假生活變得多姿多采呢？我開始計劃着……

找份暑期工吧！獲取工作經驗不在話下，最重要的是它能讓我明白「錢」是來之不易的，戒掉花錢大手大腳的陋習，太好了，就這麼決定！到省外旅遊一次吧！了解一下別人的民族風情，增廣見聞。去當義工吧！能幫助有需要的人，自己的「正能量」也多點。回鄉下探親、與小學同學舉行一個聚會，參加補習班……

一切化爲烏有了。正所謂「計劃趕不上變化」，由於金融海嘯危情未過，暑期工沒有找到，但我卻從中明白「學歷勝過一切」，當我想起只有中三學歷的我找工作碰壁時，我就會發奮圖強，造成了我求學之心的最大動力。我這次碰壁的經驗比工作的經驗要強得多，當中的意義更深一層。

遠行計劃也泡湯了。夢寐以求的人間仙地——桂林，去不成了。雖知「桂林山水甲天下」，但去了迪士尼之後，我發現「迪士尼煙花匯演無懈可擊」。樂園裡面的世界太美好了！充滿幻想充滿了我對未來的憧憬。而在迪士尼裡面，我體驗的民族風情是來自世界各地的，除了中國的同胞外，還有來自法國、美國……「塞翁失馬，焉知非福」，這用來形容我的暑假處境再適合不過了。

暑假裡，我去當了一回義工，探訪老人家；暑假裡，我當了一回普通話小家教；暑假裡，我看完了厚厚的十本世界名著；暑期裡……

這個暑假，獲益匪淺，體驗不能一一盡數，但暑假生活卻如萬花筒般豐富，如充了氣的洋娃娃般充實，但願下一個暑期能更精彩。

經此一役，我有足夠的勁兒去挑戰人生了。

無價寶

葉澱澱

ABC英語百子櫃

上周財政司司長發表的2010至11年度財政預算案中指出到了2036年，每4人就會有一位65歲或以上的長者。筆者還記得去年年中政府邀請有興趣的團體就發展、管理及營運長者專門網站提交意向書。這個長者專門網站會一站式提供有關長者服務及銀髮市場的資訊（The dedicated portal for the elderly will provide one-stop information service on elderly services and the silver hair market.）。「silver hair」，銀色的頭髮，所指的是長者。當然，長者不一定是銀／白髮。

財政預算案中還提到要淘汰舊柴油商業車輛。筆者知道財政司司長曾與不同社會團體會面，收集各界對預算案的意見。其中一個民間團體特別提到要正視柴油巴士的問題，表示香港各區地勢及人口分布不一，各地區的空氣污染程度因而不同，需要從多角度着手處理，沒有直截了當的解決方法（Pollution varies across the territory and a range of solutions may be required. There is no silver bullet.）。「silver bullet」，銀子彈，所指的是簡單、直接且有效的解決方法。

預算案公布後財政司司長出席論壇及電台節目，接受提問。筆者想那些經常面對群衆的領袖（不一定是官員），大都需要能言善辯，能清晰具條理地將講話內容道出。有些人會用「silver tongue」來形容口才或辯才。「A silver-tongued politician」就是具口才的從政者。且看看香港有多少具口才的從政者？

銀髮一族、簡單有效的解決方法、口才了得都是無價寶，多多「銀両」都未必買到！

日本法定假日及特色祭典

日本國際教養大學　郭智英（香港大學交換生）

日本大專祭典

日本有十六天法定假日，分別爲：元旦、成人節、建國紀念日、春分節、昭和紀念日、憲法紀念日、綠化節、國民休息日、兒童節、海洋節、敬老節、秋分節、體育節、文化節、勤勞感謝日及天皇誕辰。特別之處在於：如果假日剛好位於周日，日本全國會於次日倒休一天，香港則暫時沒有實施補假的政策。

除法定假日外，日本全國還會慶祝不同的著名節日、例如：節分祭、情人節、女兒節、七夕節、盂藍盆節、聖誕節；各都、道、府、縣則會舉辦特色祭典，有東京都淺草三社祭及桑巴狂歡節、北海道札幌冰雪節、京都府祇園祭及大文字五山送火祭、大阪府DANJIRI祭、德島縣阿波踊、宮城縣七夕祭、山形縣花笠祭、秋田縣竿燈祭、青森縣NEPUTA祭。當中，竿燈祭、NEPUTA祭及花笠祭又統稱爲「東北三大祭」。留學時身在東北地方秋田縣，我當然會把握機會身體力行去增廣見聞了。

不知是否巧合，上學期實在有太多的補假。我們當然會把握這些「三連休」，結伴去遊覽其他地方，體驗各地的風土人情、文化特色、社會習俗。我亦不忘帶備紙和筆，記下旅程大要，爲日記添上精彩的一筆。至於特色節日，我當然亦不會放過。我參加過五花八門的大、中、小型祭典。其實，它們都有數個共通點：敲鑼打鼓、陣容鼎盛、絡繹不絕的遊行隊伍都會穿着色彩鮮艷奪目的祭服吹笛打鼓遊行巡禮。值得一提的是，吶喊助威的圍觀者都有機會在祭典末段親身參與其中，上祭典車，觸碰及使用林林總總的祭典用具，一展身手。

我則從學打鼓及撐竿燈兩項活動裡學會很多人生哲理：要準確跟從既定的節奏旋律，站着不停打鼓，需要一定程度的耐性、體力、臂力及敏銳的音樂節奏感；要高舉及撐起一盞盞聳入雲霄、重量達五十公斤的竿燈，耐性、恆久力、平衡力、技巧、體力及定期練習都是必要條件。

書海遊蹤

《拆走醫院的炸彈》

元　和

許多地方都有炸彈，醫院也不例外。

所謂「炸彈」，並不是用來打仗的炸彈，而是指所發生的事，可能會爆發危機。雖然醫院是救人的地方，但病人投訴醫護人員、病人與醫護人員之間的誤會等事，分分鐘會變成一觸即發的炸彈爆發事件。

其實，許多事都可以避免的，只要大家能夠做到互相體諒，配合對方的要求，必定會令事件迎刃而解。就算是有炸彈，也可以安全地拆去。

《拆走醫院的炸彈》就是一本講述在醫院拆炸彈的書。全書共收錄了四十個醫生、病人、護士、家屬與拆彈的故事。書中的例子，就是眞實的事件，相信不少讀者看到這些故事後，一定會感到似曾相識。

書中的故事，除了是對醫護人員和病人的鼓勵外，還希望雙方能夠互相體諒，藉以達到雙贏的效果。雙方的關係改善了，自然什麼事也能夠解決。

書名：《拆走醫院的炸彈》
作者：九龍中醫院聯網樂建關愛工作組醫患關係編輯委員會
出版社：知出版有限公司
出版日期：2009年9月
售價：港幣65元

《假如》

梁式芝書院　中七　鄒卓穎

群星閃爍
我縷縷的幻想
極目瞭望
仍是清晰

假如
沒有　仙女　南瓜車　玻璃鞋
灰姑娘可還
遇上　王子　大城堡　午夜鐘聲？

假如
並無　巫婆　小矮人　毒蘋果
白雪公主可否
擁有　白馬　愛人　深情一吻？

假如
少了　神燈　燈神　魔法
阿拉丁可有機會
獲得　飛氈　美人　幸福？

那麼　假如
缺乏　童話　童心　純真
生活可仍是
充滿　憧憬　希望　嚮往？

璀璨夜晚
我溫馨的故事
睡夢中細味
延續下世紀
天邊星宿
也沒法比