

改編自史上首部科幻恐怖小說 舞台劇科學怪人挑戰難度

關於長喙龍家庭的故事
《史前海怪》描述一個

太空館上映《史前海怪》



【本報訊】香港太空館即日起至八月三十日推出最新的全天域電影《史前海怪》，帶領觀眾深入八千萬年前的海洋世界，追蹤史前各種奇特、兇猛的海洋生物，揭示古生物學家如何利用環境證據來推敲古生物的生活。

《史前海怪》描述一個關於長喙龍家庭的故事。牠們橫越遠古的海洋，途中遇上牙齒鋒利如劍的魚類——史前鯊魚和大烏賊；更遇到其他奇特的海洋生物，例如外型酷似蜥蜴，會像蛇一樣把獵物整個吞食的海棲爬行動物「板果龍」；脖子可長達六米的「神河龍」，牠們的鰭肢長度有如成年人的高度；另有位於食物鏈中最上層，當時沒有天敵的可怕掠食者的「海王龍」等。

八千萬年前，地球上很多地方仍淹沒在汪洋大海之下，如現今美國中部的堪薩斯州，當時便是處於把北美洲大陸一分為二的渾大內海的海底。溫暖的氣候意味著地球表面比今天有更多地方被水覆蓋，當時的歐洲只是一些零星的島嶼，亞洲大部分地區都是被水覆蓋，整個澳大利亞仍是一片淺水的海洋。當時的地球可以說是個滿布海水的星球，海棲爬行動物大量繁衍，當海洋巨獸死後會屍沉海底，變成化石。埋藏著化石的海底，部分現今已成為海拔較高和乾燥的地域。

爬行動物在地球上最初出現時，是居住在陸地上的。當時爬行動物在地球的陸地上不斷繁衍，其後，部分遷移到海中居住。按地質時期而言，部分爬行動物大約在三億年前的二疊紀時期開始，在雄霸陸地後不久便移移到海中生活。「中龍」是已知最早的海棲爬行動物。

陸地上的恐龍用腳行走，海棲爬行動物則發展出鰭肢，骨骼進化成適當的形狀，以適應在海洋的環境生活。繼中龍之後，另一種已知的最早期海棲爬行動物是「幻龍」。海棲爬行動物的頭骨亦有作出改變，令牠們可更靈活地在水中游動，捕捉獵物。牠們的骨大多數扁平或細長形，以減少水阻。但即使海棲爬行動物演化至充分適應在海洋中生活，仍免不了要到了水面呼吸。

《史前海怪》片長四十分鐘，於太空館鴻燊天象廳上映，每日放映三場，分別為下午一時三十分，下午五時及晚上八時三十分，逢星期二休館（公眾假期除外）。

【本報訊】記者鍾麗明報導：《科學怪人》被喻為史上第一部科幻恐怖小說，也被拍成經典電影，但卻從未在香港舞台上搬演過。原因是要在舞台上呈現科學怪人的驚嚇造型，以及小說內呈現的科幻和恐怖感，都是相當大的難題。中英劇團演員盧智榮，要向這難題挑戰，擔任《科學怪人》的導演，更專程從美國訂來荷里活電影所用的特技化妝物料，在舞台上呈現電影科幻感，可謂劇團一次花費龐大的製作。

全身化妝追求逼真

該劇根據原作小說及一九九三年的電影版本改編，劇本吸引盧智榮的地方，是故事帶出科技發展與生命的意義。他說：「現今科學進步了，但過分的發展帶來的後果或許人類承受不了，如氣溫上升、北部溶雪，又如基因改造食物、抗生素使用引致病菌增加等。就如劇本中的科學家，最初追求是好，但當追求的慾望愈大，甚至挑戰上帝、挑戰上



▲科學家 Victor 與愛人 Elizabeth
▲劇中科學怪人的造型經過特別設計

天、挑戰大自然，最後人類要承擔帶來的後果。該劇亦可從人類引申到個人，同樣地，人可能會追求工作、名利，而忽略了與親人、子女相處的時間，劇中沒有對與錯的結論，而是選擇的問題，你可以選擇毀滅地球，也可以選擇挽救地球，留待觀眾自己去判斷。」

座右銘是「別人不做的，我來做！」愛向難度挑戰的盧智榮說，香港劇壇近幾年有些悶，需要多些刺激。《科學怪人》這題材很難做，如何在舞台上呈現恐怖和科幻感，以及呈現科學怪人的恐怖造型亦不容易。他說：「舞台跟電影不同，電影可以用近鏡頭、剪接等表現科學怪人的面容，但舞台劇觀眾會看到整個怪人的身體，所以必須把全身化妝，而且中途不能補妝。為了要讓後排的觀眾都能看到怪人的造型，科學怪人的面貌、疤痕放在什麼位置等，都經過特別設計。劇團還花費頗多的資源，特別從美國訂來荷里活電影所採用的特技化妝物料，要在演員身上全身倒模，這些物料薄得接近肌肉，可讓演員活動自如，而又不會因流汗而脫落。」

他說：「倒模過程也不簡單，第一次因為天氣太潮濕不能凝固而失敗了，進行第二次倒模時，天氣只有七度，物料還要用冰水去開，倒在演員身上



，過程需兩小時，可以想像得到飾演科學怪人的陳文剛的付出多大！」

節奏明快一氣呵成

今次演出，盧智榮將透過大量投影在舞台上營造電影感。他說：「一般舞台上的投影是投射在布幕上作背景，但今次演出，我們用了三部以上投影機，影像投射到台前至台後，而影像會有些意念性，也有真實性，例如開場會有些意念性的影像，然後是風雪，帶觀眾到北極海作為戲的開首，舞台上前有風雪，後有冰山，演員是跟影像一同做戲。又如盧俊豪飾演的科學家，他製造科學怪人的一幕，舞台上真實的電線，加上錄像的電光及舞台燈光，製造出電流的效果。」

舞台上還會營造出電影中蒙太奇的剪接效果，加上何俊傑的配樂，全劇節奏明快，盡量減少 Black out（熄燈）換景，轉景都在舞台上呈現，令到全劇一氣呵成，而不會被中斷。至於原作中一些血腥場面，如科學怪人殺人的情節，導演亦將盡量如實地呈現在舞台上。

該劇主要講述科學家 Victor Frankenstein 醉心研究戰勝死亡之法、銳意創造生命，可惜他創造出來的怪人面容醜陋得令人討厭。怪人被世人遺棄、寂寞、憤怒，決心要向科學家報復。帶出人渴望掌握一切，以為可以超越自然法則，最終被自然毀滅，也被自己的慾望毀掉。

比人類更懂珍惜愛

此外，劇中亦帶出另一條愛情線，劇中的科學怪人心地善良，只渴望得到他人的愛，但因外表醜陋，沒有人願意接近，他懇求科學家為他製造伴侶，但科學家不答允，令他決意報復。「人類為了追求名利而忽略、忘記，甚至捨棄愛情，劇中科學怪人渴望愛情，也許比人類更懂得珍惜愛。」

今次演出，劇團特邀了陳文剛飾演科學怪人。盧智榮說：「因為他身型高



▲盧智榮攝於中英劇團排練室內搭建用作排練的布景

大，輪廓突出，有剛強澎湃的力量，而且他的樣子亦帶點天真無邪，很適合這個角色。」他說，科學怪人剛誕生時，像嬰孩般天真善良，慢慢學懂說話、看書，愈來愈似人，並感受到愛、溫暖，但由於樣子醜陋而被人鄙視，繼而因憤怒作出報復行為。科學怪人的心路歷程十分複雜，對演員是一個挑戰，加上，科學怪人起初還未懂說話，因此戲的前半部分，都沒有台詞，演員主要靠聲音和動作表達他的情感和無奈。

中英劇團之《科學怪人》將於三月二十六日至四月四日在葵青劇院演藝廳，以及於四月十日及十一日在元朗劇院演藝廳上演。門票現於城市電腦售票處發售。劇團並於三月六日上午十一時至下午一時在葵青劇院演講廳舉行演前講座，由浸會大學傳理學院電影電視系副教授盧偉力主持，由香港科幻會會長李偉才、《科學怪人》導演及主要演員主講，探討《科學怪人》背後的慾望——「創造？毀滅？」

文藝動靜

美術編輯：李志文

古道遺珍 展現多彩新疆

本報記者 黃寶儀 圖、文

「多彩新疆·古道遺珍——絲綢之路文物特展」正在廣州博物館舉行，九十多件文物，反映了漢唐時期「絲綢之路」的要衝之地——新疆地區，在東西方不同文明因素中相互融合、繼承、創新的歷史過程，這些文物全部首次到廣東展出，將一個多彩、多元的古代新疆復原在觀眾面前。

四大文化體系匯流

本次展覽分為「古老的西域文明」、「多樣的語言文字」、「流布的佛教信仰」、「華美的紡織藝術」、「多彩的社會生活」和「形式多樣的貨幣」六大部分，分別從語言文化、宗教信仰、經濟生活等諸方面對新疆地區進行全面的介紹。

古代新疆地區是當時東西方貿易中轉站，是絲綢之路上的重鎮，匯聚了西方的毛皮、珠寶玉石、藥材等，還有中原的絲綢、瓷器、陶器、漆器和紙張等，物資交流非常廣泛。除了物質上的交流，文化交流同樣活躍。世界上歷史悠久、地域廣闊、自成體系、影響深遠的文化體系有四個：中國、印度、希臘、伊斯蘭，而新疆地區正是這四大文化體系匯流的地方。

從漢代以來的「絲綢之路」就是一條橫貫歐亞大陸的東西方經濟、文化交流的大動脈，而在「絲綢之路」沿線的西域各地區、民族對東西方文化的吸收、繼承和創新則為這條大動脈源源不斷地輸送著新鮮的血液，創造出絢麗多彩而又獨具特色的新疆文化。

歷史上在新疆地區流行過多種文字，大致可分為三大

系統，即漢文字、阿拉伯文字和婆羅米文字系統，其中漢文為新疆發現古文字中時期最早者之一，其分布區域最廣，類別最多，數量最大，內容最豐富，研究價值也是最高的。

這些漢文獻涉及政治、經濟、軍事、思想、文化和宗教等方面，其中一件從吐魯番阿斯塔那27號墓出土的「開元四年《論語》鄭氏注」的文物有著非凡的意義。這件由高昌縣學生賈忠禮的《論語》手抄本的其中一頁，從書體上看，此頁為正書小楷，結構合理，筆法穩健，端莊秀麗，可見當時在高昌地區的漢字書法藝術水平已經比較高。

「孫悟空」黑人俑

在展覽的「多彩的社會生活」中，有一件唐代「黑人百戲俑」，由細泥捏塑再施彩繪而成。圓頭圓臉，頭髮短而曲卷，大耳，皮膚黝黑，厚唇，大眼有神。上身裸露，下穿橘紅色短褲。其手握木棍，似正在作舞動作。通過該俑的人物造型和服飾打扮，人物原型應為一個十多歲的「崑崙奴」形象。該俑歪頭流盼的目光最為傳神，加上手執木棍的動作造型，乍一看，與美猴王「孫悟空」極為神似。

黑人俑又叫「崑崙奴」，經常會在樂舞戲弄中出現，如唐代非常流行的太平樂當中（也即是現代

的「舞獅」），會有二人持繩束縛，指引五隻獅子各立其位，然後有百十人歌太平樂。

根據專家考證，「崑崙奴」主要是來自東南亞馬來人種的「南海黑人」，小部分來自非洲東部的「非洲黑人」。在唐代，「崑崙奴」主要由於戰爭、進貢或者人口販賣等原因被帶到中國，這座「黑人百戲俑」的人物原型應為一位非洲黑人少年。

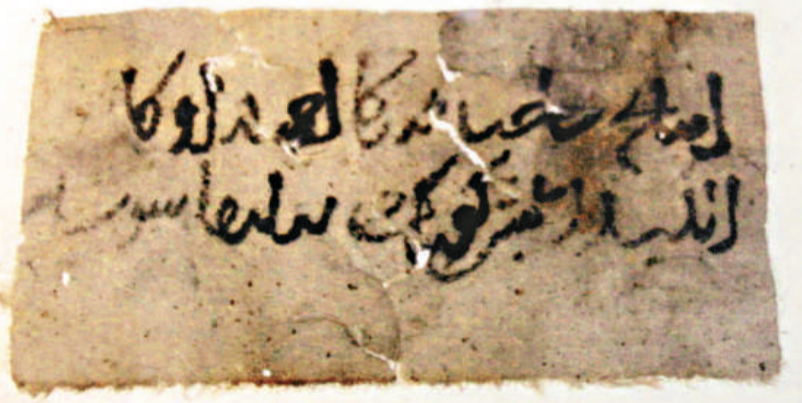
最早「哈巴狗」亮相

唐代的「雙童圖」也是本次展覽中最引人注目的展品之一，該圖畫面描繪了兩個正在草地上追逐嬉戲的兒童。其中一個兒童右手高舉，似正放掉已獲的飛蟲，左手抱着一隻黑白相間的鬚毛小狗。

據相關工作人員介紹，畫中的鬚毛小犬即今天的哈巴狗，它的故鄉是在唐代稱為「大秦」或「拂菻」的東羅馬帝國（都城君士坦丁堡，即今天土耳其首都伊斯坦布爾）。哈巴狗在東羅馬帝國時，曾經是羅馬貴婦們最喜愛的寵物，被引入唐朝以後，也備受當時唐朝的貴婦們寵愛。

「雙童圖」是從新疆最為著名的吐魯番阿斯塔那古墓群的187號墓出土的，現藏於新疆維吾爾自治區博物館，已成為該館其中一件最為珍貴的鎮館之寶。該圖中的兩個小童額頂留一撮髮，袒露上身，下穿彩條長褲，紅靴，造型十分可愛，整體畫充滿了天真和童趣，極易勾起大家對童年的回憶。

該展覽至三月二十八日閉幕。



▲開元四年《論語》鄭氏注
▲宋阿拉伯文文書



▲雙童圖



▲唐代的銅眼罩，以銅片模壓打製成型。唐代吐魯番地區出土的眼罩僅作為障目的冥器使用



▲漢代的銅耜機
▲西周·春秋田園葡萄紋彩陶罐



▲唐黑人百戲俑