



### 醫改與戰改

當美國正熱烈辯論醫療改革方案時，最矛盾之處，莫過於很多美國政客，一方面不斷用盡方法來反對在救人方面用錢，但另一方面對於用來殺人與傷人的錢，竟毫無異議。特別是美國本年的財政預算案中，由於增加軍費，因此購買軍備及武器方面，依然花上大量金錢。

從最新一年的美國財政預算案中，人們看不到醫療制度的改革，卻倒看到軍方進一步拓展遙控殺人的「戰爭改革」。據《金融時報》報道，以單一項目金額計算，美國政府今年購入得最多的新武器，是那些根本不需要人親自駕駛的軍用飛機，是年花費約二十二億美元（即約港幣一百七十億元）——這類無人駕駛的飛機，名為「飛行戰鬥飛機」（Air Battle Drone）。大小比一般的轟炸機小很多，所謂「駕駛者」實際上不用坐上飛機去執行軍事任務，而是安坐美國國防部透過遙控器，從五角大樓去轟炸地球上的任何地區。這類飛機過去只進行偵察任務，目的是保護軍人身安全，令軍人不在極危險的地區執行任務；美國軍方如今利用同樣方式，透過無人駕駛來純粹提高作戰的能力，是為了方便殺人而非保護軍人，是理念及戰爭哲學上的轉變。

以單一軍備項目的金額計算，花費第二高的是在互聯網保安上，花費過百億美元；而第三位則是新型直升機，將會花費九十六億美元；第四位是「聘請臨時特種部隊」，將撥備六十三億美元，聘請近三千名特種部隊人員；這些並非常設部隊，主要會委派到指定地點作短期任務，以增軍隊的流動性。

有人也有出——將停止再買部分舊式軍機，包括：F-16及F-15戰鬥機，未來將各自在此兩項項目上，花少三十五億及五億美元。此外，美軍將於二〇一一年節省二十五億美元，不再購買C-17大型運輸機。因此而進賬了錢的企業，主要是波音（生產大型運輸機）及勞斯萊斯（生產戰機引擎）。

### 軒轅伯

角大樓去轟炸地球上的任何地區。這類飛機過去只進行偵察任務，目的是保護軍人身安全，令軍人不在極危險的地區執行任務；美國軍方如今利用同樣方式，透過無人駕駛來純粹提高作戰的能力，是為了方便殺人而非保護軍人，是理念及戰爭哲學上的轉變。

以單一軍備項目的金額計算，花費第二高的是在互聯網保安上，花費過百億美元；而第三位則是新型直升機，將會花費九十六億美元；第四位是「聘請臨時特種部隊」，將撥備六十三億美元，聘請近三千名特種部隊人員；這些並非常設部隊，主要會委派到指定地點作短期任務，以增軍隊的流動性。

有人也有出——將停止再買部分舊式軍機，包括：F-16及F-15戰鬥機，未來將各自在此兩項項目上，花少三十五億及五億美元。此外，美軍將於二〇一一年節省二十五億美元，不再購買C-17大型運輸機。因此而進賬了錢的企業，主要是波音（生產大型運輸機）及勞斯萊斯（生產戰機引擎）。

### 點燈習俗 陳天權

農曆正月是鄉村的點燈時節，上一年添了男丁的村民要按傳統到祠堂、神廟、廟宇或社壇掛上花燈，藉此告知祖先神明，以求獲得庇佑。每條村落都有自己的開燈和完燈日期，衍生的風俗也各異，有些吃燈酒，有些吃米粉，有些吃湯丸，還有些分豬肉，令這項民間習俗增添不少可觀性。

有些鄉村會聯合一起開燈，像元朗的「東頭約」，每年正月十一日，約內的村代表連同友好氏族齊集大廟舉行開燈和分熟豬肉。這些豬肉由去年添丁的村民購買，然後按每條村的男丁數目作比例分配，人口最多的山貝村便可分得三十四斤。在舊日社會，豬肉是很珍貴的食物，故每條村都期望能分得足夠的分量。

土客紛爭的年代，本地人經常與客家產生衝突，規模較小的鄉村傾向互相結盟，以增強勢力，免得給人欺負。東頭約便是在此情勢下成立的，由山貝村、蔡屋村、英龍圍、大圍村、黃屋村、楊屋村、港頭村、攸田村等八條村組成，並合資在黃屋村興建大王廟，作為處理鄉村事務的地方。

隨著社會的出生率下降，東頭約的新生男丁亦比以前減少，有些鄉村因為對上一比今年添丁，今年便取消本村的點燈儀式。在正月十七日晚上，添丁的家庭會舉行完燈儀式，取回放在廟宇的油燈，繼而火化花燈，便告完成整個點燈程序。



東頭約村民在大王廟即時量秤豬肉然後分配

### 何時鼓掌 林家琦

我是一個很容易分心的人，所以聽音樂或看表演時需要高度專注。

香港的觀眾什麼類型都有，能安靜看畢全場兼不拍錯手的雖有人，但我見過更多的更多：邊看演出、邊講電話或發短訊的是小兒科；我見過有人在打電腦和打遊戲機，動動的「活動」則有小兒科；劇邊吃薯片……我更有朋友在演出中場時，見到觀眾拿豬肉乾出來吃，那食物的味道歷久不散。

以上都是一些個人行為問題，談到在演出時鼓掌，那才是一大學問。現在很多音樂會的場刊，都提醒觀眾不要在有多樂章的樂曲中間鼓掌，以免樂曲能保持其連貫性。這只是拍掌初階，再發展下去，是音樂家刻意安排多首同類作品（如同一國家或時期樂曲）演奏，觀眾不應在樂曲之間鼓掌，破壞音樂的安排。再高級一點，是給音樂演奏留有餘地！很多樂曲以弱音做結尾，若觀眾突然以雷動的掌聲回報，那便影響了音樂家營造出來的效果；讓餘音在空氣中縈繞，就如把美酒在口腔內停留般，叫人回味！其實這些都是很基本的常識。只要觀眾放下緊張的情緒，悠然的去享受音樂、陶醉其中，身體會告訴你什麼時候該拍手，什麼時候要讓音樂在空中多留一點。



### 戰國虎紋璜形玉器 李英豪

我國商、周至春秋戰國時期，一些高古玉器乃用虎作造型或雕虎紋，不讓龍、鳥和螭專美。如《周禮·大宗伯》有載：「以玉作六器，以禮天地四方，……以白琥禮西方。」琥的形狀，是用玉琢成虎形。

戰國時期，圓雕的虎遠不及虎紋玉佩之數量。前者以殷商器物較多見（存於博物館者），坊間真古者難尋，萬中無一。虎紋佩有全身虎形，側面板狀體；多僅琢二虎足，亦有僅琢虎頭。另有作璜形（如天虹形）的板狀體，穿繫孔，稱為虎紋璜形佩。

例如附圖的虎形佩飾（拓片），乃戰國較後期琢的典型玉虎（藏於佛里爾博物館）。其獨特之處不但虎身幾乎布滿穀紋，而且其前肢上半截是用陰線雕出一隻大步走的古代長尾鳥。以筆者所見我國古文物中，這種長尾鳥的造型酷肖戰國時楚國精製漆器上的鳥圖案。這類虎形玉佩，也有厭勝之意。殷商虎紋璜形佩的弧度不及戰國器大，但皆無拘滯之態。

戰國玉器上的穀紋，多琢於玉璧，穀粒肖小漩渦，排列緊密，有尖硬扎手之感。這種穀紋最初在戰國長沙地區的楚文化出現。附圖玉虎既琢穀紋，長尾鳥紋亦似楚文物漆器者，應屬楚國玉器。



### 時令蘿蔔媲美人參 思健

時下正是食用蘿蔔的好季節，從中醫的觀點來看，蘿蔔不僅是營養豐富的蔬菜，還是一味清熱生津、消食化滯、開胃健脾、順氣化痰的中藥材，藥名為萊菔。

蘿蔔是大自然賜給人類的好食物，但有些人卻有點犯難，因蘿蔔當鮮之時正是人們進補時機，傳統觀念認為紅參、白參、西洋參統統與白蘿蔔相克。人參係貴重滋補品，白蘿蔔是廉價蔬菜，為食蘿蔔而糟蹋人參實在不值。

傳統的說法，人參補氣，而蘿蔔泄氣，兩者功效抵銷。這種說法在科學上並無根據。有醫學家查閱了《本草綱目》、《本草綱目拾遺》等經典中醫藥著，均找不到任何關於人參與蘿蔔相忌的記載。有醫學家為蘿蔔平反：蘿蔔破氣，是破我們體內的脹氣，而不是破人參的補氣，補參期間可吃蘿蔔！

說起蘿蔔的營養和功效，自然界裡沒有幾種蔬菜可以同它相比。有諺語云：「蘿蔔小人參」、「冬食蘿蔔，不勞醫生開藥方」、「蘿蔔上了街，藥舖無買賣」，可見一斑。

蘿蔔中維生素C的含量比一般水果還多，它所含的維生素A、B以及鈣、磷、鐵等也豐富。蘿蔔中還含有能幫助消化的糖化酶，能促進胃腸蠕動，增進食慾。蘿蔔更比人參提高一着的是，它含有的木質素可使人體提高巨噬細胞活力，吞噬癌細胞，並分解致癌的亞硝酸。

### 健康的直覺 易經緯

人類為了保護自己，都有直覺，這直覺，與生俱來，只要加以重視，善於利用，就會越來越好使好用。

口渴，就飲水；肚脹，就吃東西；感覺冷，就穿衣；感覺熱，就減衣；累了，就休息。這是基本生存本能。這直覺，用慣用熟，會自己「升呢」，水平越升越高。感覺體內有「熱氣」，上火了，就不想吃辛辣，想多喝水。感覺體內寒涼，就不想吃生冷，想吃些生薑。婦女懷孕初期，作嘔，無胃口，就想吃些酸酸甜甜的口果。煙癮再大的吸煙人士，患重感冒，口乾舌燥的日子，連煙也不想吸。

如果上述的直覺反應不明顯，如自己又不是遲鈍痴呆，那就是平日不關心自己了，用進廢退，不使用、不開發、不培養良好的直覺，這與生俱來的自我保護意識淡化了，從今天開始，就多留意，多利用。家中的小孩、長者、伴侶，忽然提出某些飲食要求，例如，今日不想食飯，想飲芥菜湯，想食番茄，想食梅子蒸排骨……不妨問問為什麼？一定有其原因的，或熱氣、或食滯、或無胃口……

早陣子，肉類吃多了，什麼也不想吃，結果直覺告訴我，陳皮煲白粥，早、午、晚吃了三餐，清了腸胃，除了濕滯。

### 校園 校園新人類

責任編輯：黃秀娟 逢星期一至五刊出（假期停刊）

# 90後港生充滿創意

鍾燕冠

近年政府大力推動創意產業，鼓勵發展青少年的創意潛力，讓他們為香港譜出藝術之都的美麗願景。正當眼花繚亂的創意課程四處冒起之時，其實90後也有他們的所思所感，對城市的一磚一瓦，我手寫我心，說出自己的感受來。兩位年屆19，將要面對高考的學生趙詠楠與蘇珮瑜，兩人合作，前者用英文詩句，後者用圖像，以香港建築物作為出發點，回憶細膩生活。

### 一個寫詩 一個攝影

就讀於賽馬會公立中學的趙詠楠和蘇珮瑜，首次參加詩影藝術創作比賽，分別用文字和攝影，記錄對城市建築的感受。他們表示，比賽是由學校推薦他們參加的，而且以上工作坊學習拍攝及寫詩的技巧，何樂而不為，「我們本身比較少寫作，在雜誌都只會寫一至兩句的文字，而且是中文，真的很少用英文寫作，寫英文詩更是頭一遭，所以難度也更大。」幸好趙詠楠從小習慣以英語交談，令她可順利完成作品，他說，「從小家中已經不斷安排我接觸英文，所以我對英文不會抗拒。而且表哥表妹是混血兒，小時候已開始用英文與他們溝通，我想這也有幫助吧。」

他們的參賽相片是在黃埔紅磡街拍的一棟舊式唐樓。負責拍攝的蘇珮瑜解釋，因為她家住在唐樓，所以對舊建築物有特別感覺，「總是在舊建築中，找到很濃的人情味，可能與自己的居住環境有關。而且舊建築將來也難逃清拆厄運，如果可以記錄下來的，就應該寫下一些有意義的故事。」

### 寫下建築歷史

兩人雖早已商討以「新舊對比」作為相片主題，

但在創作期間也遇到不少難題。蘇珮瑜表示，本來打算表達香港的新舊對比和城市變化，而且到過紅磡一帶的唐樓觀察，但發覺很難找到一個最佳的構圖，最後只好轉為以舊建築物為主題。「我拍了很多張，拍完給趙詠楠揀選，他最後選了我最隨手拍下來的一張。最初我也反對，覺得相片拍得不好，不過他說這張最有感覺，就選了這張。」

選好照片後，趙詠楠就開始着手寫作部分，他表示，看見相片後，第一感覺是想到外婆居住的唐樓，「婆婆以前住在佐敦渡船街的唐樓。我們一家，周末常到婆婆家中吃晚飯。父母的兄弟姐妹又會帶同他們的子女來到，所以婆婆每次都堅持自己煮八燴一湯，我們十多個人一同食飯，感覺很溫馨。不過婆婆最近身體不好，已經沒有親自煮菜了，但我們還是會聚在一起去餐廳吃飯。對於家庭的重要性，可能與我是獨子有關係吧。」他指，很想將這個回憶記錄下來，故詩作內容以一家人聚在一起吃飯為主，表達對家人及家的感覺。

對於日後的創作路程，趙詠楠說，寫作很隨手隨意，有事觸動到我就會寫幾句。不過現時先應付高考，希望可以取得好成績。而蘇珮瑜則認為，攝影有助記下一段曾經發生過的事物，是一段可以見到的回憶，她會堅持繼續以攝影感受生命。

### 港生奪兩大獎

蘇珮瑜、趙詠楠作品，相片與英文詩互相配合。趙詠楠寫出他與婆婆及家人一起吃晚飯的愉快時光：Through the matrix of windows, Smells of cooking filled my nose. Dinner is ready by the time of sunset. Once the happiest time we? I never forget. Retrieving, recalling, reminiscing the days we had. Memories hide inside the shady frames. The color of joy will not fade. 他們的作品，在太古青年藝術坊舉辦的「藝才群起！詩·相·感·秀創作體」比賽中，奪得「傑出英詩獎」。

「創作體」為本港首個融合詩作及攝影的創作比賽，活動並涵蓋香港、北京及上海的青年教育計劃，吸引了50所中學，共超過200名學生參加。透過三城實時聯播的工作坊及論壇、專業攝影師及詩人學者的示範作品展，以及最後階段的大型



▲太古青年藝術坊舉辦的「藝才群起！詩·相·感·秀創作體」帶動港京滬青少年的藝術交流（本報攝）



▲兩人早前出席頒獎禮，在場演繹「傑出英詩獎」作品（本報攝）

跨地比賽，以提高港京滬青少年對藝術和生活環境的觀察、感知和表達能力，並鼓勵他們參與以建築為題的藝術文化交流。在比賽中，香港的學生囊括兩大獎項，包括獲得傑出英詩獎之賽馬會官立中學及傑出中詩獎之基督教中國佈道會聖迦南書院。

太古地產行政總裁郭鵬指出，是次活動是嶄新的跨媒體互動計劃，主要以建築為題，邀請不同地區的學生進行攝影與中英文詩作的藝術創作，藉以鼓勵他們提高對藝術的認識。創作體亦透過一系列由專業攝影師和著名詩人主持的工作坊，向青少年推廣融合攝影和詩詞創作，以及對跨媒體藝術的欣賞。他表示，香港的學生較擅長於英語運用，而內地的青年則較懂得融合詩作及攝影藝術創作。

### 自己的歷史文化

韓國禮國大學 鄒倩婷（珠海學院交換生）



要了解一個國家的歷史文化，到最具歷史價值的「宮」參觀應該是不錯的選擇。來到韓國，景福宮便是必到之地。然而，每每提到景福宮，身邊的中國人總會說一句：「去過故宮吧？完全比不上呢！」

韓國有名的宮闈一共有五個，景福宮是其中最具規模、建築設計最美的，宮中設有一個大湖給遊客休憩，環境優美，更是情侶拍拖勝地。與中國的故宮比較，韓國的宮只不過是模仿中國，面積和規模也不能比。但韓國的宮至今卻保留了具有自己特色的文化遺產，至少他們堅持進行大門守衛的換更儀式。侍衛穿上傳統韓服，打鼓吹奏，充分表現古時宮廷侍衛的氣勢。除了宮闈，華城、文化村等也能親身體驗韓國古時的傳統武藝、遊戲、服飾和手工藝，容易使人對韓國歷史留下深刻印象。

曾經聽過一位韓國朋友說他十分羨慕中國，因為韓國什麼都沒有，大部分的東西，甚至於歷史，都是借回來的。但歷史其實正在一步步地建立，以前是借回來的，今日已經變為自己的，何需羨慕別人呢？大小、新舊的「比較」根本不重要，最重要是能否保留自己的傳統特色和文化。

反觀香港，為隨着經濟的發展，事物都要去舊迎新，要保留我們的傳統文化談何容易。香港由小漁村發展至大城市，經歷過英國、日本的統治，理應留下很多歷史痕跡。但因為「發展」而不斷拆卸和填海，現在除了在書上的記載，我們還可以在哪裡找到自己的特色、文化和歷史？

### 學者促加強支援少數族裔學生

在昨日舉行的香港教育學院（教院）講座教授公開講座上，有教育學者指出，語言及文化背景可能是阻礙少數族裔學生學習的兩項主要因素，促請學校及教師因應學生的個別需要，加強支援。

教院協理副校長（研究與發展）及教育心理學講座教授麥翰林在講座時表示，居港少數民族的教育程度差異甚大，而教育程度較低的少數民族相應較難尋找薪酬較高的職業。麥翰林引述政府統計處的二零零六年中期人口統計數據指出，尼泊爾、巴基斯坦、印尼及泰國裔人士的教育程度遠低於香港本土居民，以及包括日本和韓國等其他少數族裔人士。

麥翰林亦參考由經濟合作與發展組織（Organization for Economic Co-operation and Development）於二零零七年就學生能力國際評估計劃（The Programme for International Student Assessment, 簡稱PISA）進行的研究結果，當中反映新移民和少數族裔學生的學習成效或會受到語言和文化因素所影響。

該研究結果顯示，在香港，第一代移民學生的數學及閱讀成績均遠低於土生土長及第二代移民學生；不過第二代移民學生的數學成績則遠較本土學生優秀，而兩者在閱讀方面的成績相近。

此外，第一及第二代移民學生的科學成績均遠遜於本土學生。不過，當控制經濟、社會地位和文化背景因素，並採用學生在家使用的語言作為教學語言，移民學生在科學方面的成績則較優秀。

麥翰林表示：「要在廣大的社區為所有來自不同文化及社會背景的學童提供更多機會，對學校是一項重大挑戰。有效的教學必須在適當的文化和社會環境中進行，並以包括母語等技能及學生生活圈子所重視的價值觀作為基礎。」

他促請教師採用個人化的教學方法，視每一名學生為獨立個體，而非某社會組別的代表。他亦建議教師應讓學生負責個人的學習，並鼓勵學生將文化知識帶入校園。



▲趙詠楠（左）與蘇珮瑜合作，前者作詩，後者攝影，表達對生活的感受（本報攝）