▲來自安徽的民間藝人在馬街書會上自拉自唱，展示才藝　（本報通訊員王雙正攝）

◀馬街書會是中國農民自發形成的文化「狂歡節」（本報攝）

逾千藝人匯集馬街書會

【本報訊】**記者楚長城平頂山報道：**以天爲幕以地爲台，書會現場人潮湧動，四海藝人潮頭高歌。一年一度的河南省寶豐縣馬街書會日前開幕，來自全國近二十個省、市、自治區的千多名民間說唱藝人及曲藝名家，拉響二胡、彈起三弦、敲開簡板，讓觀衆沉浸其中。

馬街書會是全國曲藝行當的交易盛會，藝人雲集、曲種繁多，俗謂「十三馬街書會」，每年農曆正月十三到十五爲書會會期，十三爲書會正日，在馬街村北應河岸邊舉行，說書藝人負鼓攜琴，匯集於此，說書亮藝，河南墜子、道情、曲子、琴書等曲種應有盡有，規模壯觀，是中國農民自發形成的文化「狂歡節」，形成全國民間藝術的奇偉景觀，被稱爲中國文化史上的一大奇觀。

如今已有近七百年歷史的馬街書會在一九九六年被列爲「中國十大民俗」之一，〇六年五月二十日被國務院正式公布爲「第一批國家級非物質文化遺產」。寶豐縣被中國曲藝家協會命名爲「曲藝之鄉」，〇八年被河南省確定爲全省「八個文化改革發展試驗區」之一。

「寶豐馬街書會曲藝擂台賽」是今次書會的亮點之一，正月十二、十三連續兩天在書會現場舉行。今年除了保留往年參賽曲種外，還有相聲、小品等二十多個北方曲種，三十多支代表一百多人參加，大賽不分曲種進行比賽。曲藝名人劉蘭芳、張保和、范軍等也助興演出。

此外，「寫書送書」下鄉、馬街書會攝影展、戲曲、新春書畫聯展、平頂山市法制文藝匯演等活動相繼舉辦。

寶豐縣日前並啓動馬街書會搶救工程，主要針對歷年狀元及六十歲以上藝人的文字、圖片、錄音等資料開展搶救工作。

亞洲盛事之都焦點文化藝術項目

無伴奏合唱節月底舉行

【本報訊】由香港青年協會主辦之「香港2010國際無伴奏合唱節」將於本月底舉行，屆時來自不同國家的頂尖無伴奏合唱隊伍，包括享譽全球的無伴奏合唱隊伍「The Real Group」等，合共超過七十名歌手，將匯聚香港，以多場音樂會、免費戶外演出及工作坊等，把優秀純人聲合唱表演，帶給觀衆。

鼓勵青年親身參與

是次音樂節獲香港政府旅遊事務署之「盛事基金」資助，是推動香港作爲「亞洲盛事之都」的焦點文化藝術項目之一。香港青年協會期望透過是次音樂節向年輕一代推廣娛樂性與挑戰性兼備、不受樂器限制而隨時隨地可發揮的無伴奏音樂，鼓勵青年人親身參與和實踐，培養音樂才華，展現屬於年輕人的創造力。

掀起音樂節序幕的是「2010國際無伴奏音樂盛典」，主辦單位將邀請全港所有中學選派學生免費觀賞此場音樂會。本地流行樂壇的兩位年輕創作歌手方大同及王菀之，將會與本地無伴奏合唱隊伍合作，向觀衆展示無伴奏合唱的各樣可能性。首場演出的無伴奏合唱隊伍包括來自美國猶他州、曾擔任〇二年冬季奧運會開幕與閉幕表演的全男班組合「Eclipse」、適逢成立十周年的瑞典最具人氣人聲組合之一「Riltons Vanner」、單靠人聲仿傚出具爆炸性的樂與怒音效並橫行於新加坡音樂界與娛樂圈的無樂器搖滾樂隊「MICappella」；此外，香港本地代表隊伍有由香港青年協會於〇四年創立並於〇九年在韓國舉行的「第三屆亞洲青年無伴奏合唱大賽」勇奪金獎、最佳聲樂及最佳編曲的「青協香港旋律」。

▶全男班組合「Eclipse」

▲無樂器搖滾樂隊「MICappella」

頂尖合唱隊伍獻技

是次音樂節的重頭節目則是「2010無伴奏至尊首演」，蜚聲國際的無伴奏合唱隊伍、來自瑞典的「The Real Group」出道至今已近二十五載，於全球各地演出超過二千場，包括〇二年於韓國世界杯開幕禮中演唱，唱片銷量更達五十萬張，並獲CASA美國當代無伴奏合唱委員會頒發「全球最佳人聲組合獎」。「The Real Group」四月將首度來港演出。

除此之外，「2010無伴奏新感受青年音樂會」則集合了各地最具活力的年輕組合，包括2007年度「國際校園無伴奏合唱比賽」得獎隊伍、美國全女班組合「Noteworthy」，由日本大學生組成、擅長R&B並由街頭唱至音樂廳的新晉無伴奏合唱隊伍「V.I.P.」，再加上香港Beatbox能手「R.X」、本地代表「青協香港旋律」，以及「香港兒童合唱團青年合唱組」與「Music Shake」，將帶來一場活力澎湃的青春合唱演出。

合唱劇場載譽重演

至於另一表演節目「石堅」，則是創新的無伴奏合唱劇場演出，此演出獲香港作曲家及作詞家協會頒發2009 CASH金帆音樂獎「最佳正統音樂作品」，亦是〇八年新視野藝術節演藝節目之一，是次載譽重演，由作曲家伍卓賢、指揮家趙伯承及編舞家伍宇烈聯手，「一舖清唱」全男班和聲合唱，配合著名舞蹈家梅卓燕的獨舞演出，以嶄新視野審視香港歷史，把玩本土民間傳說，以「古」鑒今，借寓言式合唱劇場唱好香港舊故事。「石堅」將代表香港於今年世博在上海歌劇院表演，香港觀衆在是次音樂節將享有機會先睹爲快。

「香港2010國際無伴奏合唱節」將於三月二十七日至四月二十二日舉行，詳情可瀏覽:http://acappella.hkfyg.org.hk。門票現於各城市電腦售票網發售。

◀香港兒童合唱團青年合唱組

▲青協香港旋律合唱團

藝發局關注「活化工廈政策」

【本報訊】近年有不少藝術家及藝團，都會選擇租金較低的工廠大廈作爲工作室或排練室，進行各類型的藝術創作和活動，香港藝術發展局認爲這對本地文化藝術及創意產業的發展會有裨益。

作爲本地唯一專責推動文化藝術發展的法定組織，藝發局對於近日政府提出的「活化工廈政策」可能會對文化藝術界帶來影響，表示關注。藝發局會積極收集藝文界對「活化工廈政策」的意見，並會向負責文化藝術、土地政策、創意產業的政府部門，包括民政事務局、發展局、商務及經濟發展局等反映。

藝發局較早前已決定進行一項「另類藝術空間」的調查，探索目前藝術空間（指設於工廠大廈或舊式商住樓宇內的藝術家工作／排練室）的現況及藝術家的需要。

該局歡迎現時已進駐廠廈的藝術家／藝團就有關方面提供意見，供調查作參考之用。

藝術賞析

美術編輯：譚志賢

蘇州崑劇院演玉簪釵釧

▲《牡丹亭》劇照

▲《玉簪記》敘述書生潘必正與道姑陳妙常的愛情故事

李樹權書法結集出版

本報記者　劉現雲

天津老書法家李樹權的《書法作品集》日前正式出版，香港文藝家協會會長王一桃特別爲該作品集作序。王一桃說：上世紀七十年代他涉足香江，經歷了回歸前後的滄桑巨變，參觀過各種各樣的書法展覽，但是眞正令他感動的，是來自天津的書法家李樹權龍飛鳳舞、引人入勝的藝術大展。

王一桃說，年屆八旬的《天津日報》老新聞工作者李樹權，「七歲臨池練字。先學柳公權，後學歐陽詢，續學蘭亭序、米芾、書譜等」，「不僅在行楷、行草上下一定工夫，而且還能集諸家之衆長，形成個人之一格。所得獎項不勝枚舉，所獲榮譽實至名歸」。「從他的作品中又邂逅了王羲之、巧遇米芾，欣然步入孫過庭書譜的藝術殿堂之中而優哉遊哉……」

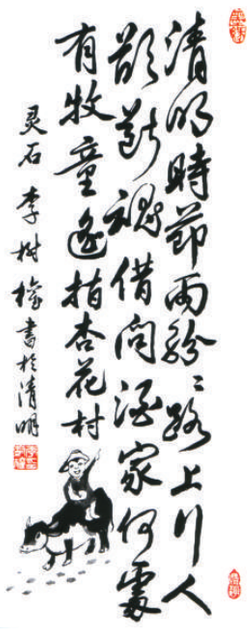
數十年間，李樹權創作和發表的書法作品數以千計。其中，有數十幅作品先後獲得國內外各種大獎，《李白・贈汪倫》榮獲世界華人書法大賽金獎。他多次參加在香港舉辦的書畫展。先後榮獲「中國百傑書法家」、「2009建國60周年藝術功勳人物」等各種榮譽稱號。

李樹權《書法作品集》，收集了作者近百幅用行書、行草、章草、狂草和隸書等不同字體的書法精品。其中臨寫篇幅最長的是《孫過庭書譜字典》，全文3811字，還有多幅「千字文」與「長卷」。「長卷」最長達五百多厘米。其書法作品款式多變，規格多樣，圖文並茂。內容有名人詩詞、中外哲理、勵志警句。

▲李樹權近照

◀虎（行書）

◀書寫北宋詞人蘇軾《念奴嬌赤壁懷古》（行草）



▲書寫唐代詩人杜牧詩《清明》（行草）

香港藝術節繼〇七年邀得江蘇省崑劇院公演《桃花扇》後，今年再度推出崑劇，以饗顧曲周郎，而負責獻演的劇團，是江蘇省蘇州崑劇院。筆者首先在此向平素較少欣賞崑劇的觀衆說明：江蘇省崑劇院與江蘇省蘇州崑劇院雖然同在江蘇，但兩者毫無從屬關係，切勿混淆。香港戲迷慣稱前者爲「蘇崑」，後者爲「蘇州」。

如果從〇一年崑劇列入聯合國教科文組織的「非實體人類文化遺產」而開始在內地受到廣泛傳揚算起，崑劇的推廣及承傳工作着實多了很多，而公開演出的機會亦比以前大幅增多。大體而言，倒也給人一種氣象萬千的感覺。

「蘇州」促成「白先勇效應」

單就內地崑班來港舉行大型公開演出來說，記憶中最近幾年就有十個八個左右，當中以「蘇州」來港次數最多。〇二年「蘇州」來港時由「繼」字輩演員（即「傳」字輩老藝人的親傳弟子）柳繼雁、周繼翔、龔繼香三位資深演員，領導「承」字輩以及「弘」字輩這兩輩中年演員，在香港大會堂劇院演出多齣折子（包括《釵釧記》裡的四折戲））及大戲《荊釵記》、《滿床笏》。演員在台上全不戴話筒，以眞聲唱唸，而且唱得地道、演得規矩，將觀衆帶回往昔的崑劇世界，充分凸顯這份文化遺產的魅力。

可惜隨後崑劇界興起了一股股青春潮，以「青春」作爲推廣崑劇的重要賣點，而〇四年「蘇州」帶來香港的青春版《牡丹亭》，就是其中一例。

須知崑劇是一門極爲講究造詣及沉澱的藝術，空有幹勁的年輕演員學藝未精，根本無法領會演劇的箇中三昧，因此，青春版《牡丹亭》失於稚嫩。其實，最能顧及承傳的演出方法是「以老帶少」。今年一月，「上崑」來港時，就是以這個方法演出，效果十分理想。

「蘇州」《長生殿》輕重顚倒

「蘇州」〇六年爲香港藝術節演出《長生殿》。這是一齣優美絕倫的愛情劇，透過安史之亂寫唐玄宗與楊貴妃的愛情故事。以戲論戲，此劇比孔尚任的《桃花扇》優秀得多！其實，演員只要規規矩矩依本照唱，效果定必上佳。可惜，「蘇州」卻顚倒輕重，把演出重點放在舞台的諸般物事，例如錦衣華服、瑰麗布景、各式燈光，完全違背「戲以人重，不貴物也」的戲曲規律，平白把一齣崑劇弄成一齣唱崑曲的舞台劇，眞正愛護崑劇的觀衆，看罷亦搖頭嘆息。

今次「蘇州」將於三月五至七日爲藝術節演出三日四場，頭兩晚演《玉簪記》、第三晚演《玉茗堂四夢》，而當天的下午場則演《釵釧記》。

新《玉簪記》加入書畫琴

《玉簪記》敘述書生潘必正與道姑陳妙常的愛情故事。高濂的原作共有三十三齣，但目下崑班可演的只有「茶敘」、「琴挑」、「問病」、「偷詩」、「姑阻」、「催試」、「秋江」這幾齣，而當中的「琴挑」與「偷詩」，更是常演的折子戲。

不過，據悉「蘇州」今次是再度興起白先勇效應，並且將此劇的舞台演出全新打造，加入書、畫、琴三項藝術。董陽孜的書法、奚淞的繪畫、李祥霆的古琴，對整個舞台是加還是減，還須拭目以待。

據藝術節類資料所載，《釵釧記》近年極少演出。不過，〇二年「蘇州」來港時，正好演過此劇裡的較前幾齣，即「相約」、「講書」、「落園」、「討釵」四折。相信「蘇州」將會以一個下午場而比較充裕的時間接演隨後的幾折。

《玉茗堂四夢》各演一折

《玉茗堂四夢》（即《臨川四夢》），是湯顯祖《紫釵記》、《還魂記》（即《牡丹亭》）、《南柯記》、《邯鄲記》的合稱。其實，「蘇州」今次只在四夢各選演一折，依次是「折柳陽關」、「幽媾」、「瑤台」、「掃花、三醉」。

「折柳陽關」以往的演法是生、旦坐着對唱。近年經復排後，生、旦的演出是連歌帶舞。「折柳」裡的〔寄生草〕：「怕奏陽關曲，生寒渭水都……」及「陽關」裡的〔解三酲〕：「恨鎖着滿庭花雨，愁籠着蘸水煙蕪」都是著名的唱段。

「瑤台」（即《南柯記》第二十九齣「釋圍」）裡也有一個著名唱段——〔梁州第七〕：「怎便把顫嵬嵬兜鍪平戴？且先脫下這軟設設的繡襪弓鞋……」。戲裡由五旦應工的演員，唱這段歌曲時必須唱得花俏明快，而且要展示繁複優美的身段。

本文限於篇幅，未能詳說《四夢》作爲曲本的文學價值。大家不妨翻閱錢南揚校點的《湯顯祖戲曲集》（上海古籍出版社），便可飽覽四夢。

（二〇一〇年香港藝術節導賞系列之二）

塵　紓

▲《釵釧記》劇照